

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Музыкальная мозаика» (музыкальная литература)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года (144 часа)

**Возрастная категория** от 10 до 18 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 4611

Автор-составитель:  
Барановская Оксана Владимировна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Музыкальная мозаика. Музыкальная литература» является программой художественной направленности.

### 1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;

Актуальность данной программы заключается в необходимости нравственного, эстетического, личностного воспитания и развития детей в современных условиях системы дополнительного образования, формировании его художественного вкуса, этических ориентиров.

Программа направлена на развитие духовности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и слышать прекрасное.

Новизна в том, что в программе используются современные педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникативные; расширено применение игрового, дифференцированного метода обучения детей для ознакомления с мировой, русской национальной и классической музыкой; дополнено применение комплексного подхода в воспитании.

Образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной и общей культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Педагогической целесообразностью программы является повышение общекультурного уровня учащихся, а также формирование эстетического вкуса и удовлетворения потребности развития духовной культуры, пробуждение интереса детей к новому виду деятельности. Приобщение к искусству ребенка способствует формированию его собственных убеждений и духовных ценностей, становлению художественного вкуса.

Программа педагогически целесообразна, так как предназначена для

реализации в учреждениях дополнительного образования, которые дают возможность для занятий детей физически здоровых и с инвалидностью по желанию и без подготовки, вне зависимости от уровня природных задатков. Педагогическая целесообразность заключается и в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Во время проведения занятий используются разнообразные методы обучения: вербальный, наглядный, объяснительный, информационный, прослушивание музыкальных произведений; программа позволяет в процессе обучения доставить детям радость от общения с мировым музыкальным искусством, учиться чувствовать и понимать содержание и красоту звуков.

### **1.4. Адресат программы;**

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый.

Программа реализуется 4года.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Формы обучения;**

Форма обучения – очная.

### **1.7. Режим занятий;**

1 час в неделю, 36 часов в год, продолжительность учебного часа – 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

Основная форма обучения детей, предусмотренная данной программой – групповые занятия.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать: учебное занятие, тематическую беседу, лекцию-концерт, музыкальный лекторий, тематический вечер, концерт-загадку и др.

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование у детей эстетического вкуса на примерах лучших образцов русской и зарубежной музыки.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные:**

- ознакомить учащихся с этапами возникновения и постепенного развития музыки и восприятия её как части общечеловеческой культуры;
- обучить представлению о музыкальном искусстве, как о важном аспекте мировой художественной культуры.

**Метапредметные:**

- развить внимание;
- развить музыкальную память, мышление, речь.

**Личностные:**

- воспитать музыкальный вкус.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

- познакомить с зарубежной народной музыкой, творчеством композиторов – классиков;
- ознакомить учащихся с различными жанрами музыки;

- ознакомить с музыкальными формами.

***Метапредметные:***

- развить творческое воображение;

- развить умения самостоятельно анализировать произведения, выносить суждение об услышанном.

***Личностные:***

- воспитать творческие возможности учащихся.

**Задачи 3 года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомить учащихся с народной русской музыкой; творчеством русских и зарубежных композиторов.

***Метапредметные:***

- развить интерес к различным видам искусства;

- развить представления о прекрасном в жизни и в искусстве, развивать способность воспринимать его.

***Личностные:***

- воспитать у детей уважение к культурному наследию своей страны и всей мировой художественной культуры.

**Задачи 4 года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством русских композиторов 19- 20 веков;

- познакомить с творчеством композиторов советского и российского (современного) периодов, в том числе композиторов Кубани.

***Метапредметные:***

- развить художественно – образные представления и мышление.

***Личностные:***

- воспитать у детей навыки общения в коллективе и умение корректно высказывать свою точку зрения.

**3. Учебно - тематический план**  
**и содержание учебно-тематического плана**  
**3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Введение. Легенды о музыке.	3	1	2	Беседа, опрос
3.	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	5	2	3	Беседа, опрос
4.	Музыкальные формы.	2	1	1	Беседа, опрос
5.	Симфонический оркестр.	3	1	2	Беседа, опрос
6.	Музыка и слово.	3	1	2	Беседа, опрос
7.	Музыка и движение.	3	1	2	Беседа, опрос
8.	Программно – изобразительная музыка.	4	2	2	Беседа, опрос
9.	Музыка в драматическом театре.	3	1	2	Беседа, опрос
10.	Балет.	4	1	3	Беседа, опрос
11.	Опера .	4	2	2	Беседа, опрос
12.	Зачётные мероприятия.	1	0,5	0,5	Слушание, опрос
	Итого:	36	14,5	21,5	

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

**Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.*

Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.

*Практика.*

Повторение пройденного.

**Тема 2. Введение. Легенды о музыке. (4 часа)**

*Теория.*

Введение в курс «Музыкальная литература» включает знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки. Учащиеся знакомятся с легендами об Орфее и былинной о Садко.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

### **Тема 3. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. (5 часов)**

*Теория.*

Учащимся даются понятия: мелодия, ритм, гармония, лад, регистр, тембр, фактура.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

### **Тема 4. Музыкальные формы. (2 часа)**

*Теория.*

Тема раскрывается на примере произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

### **Тема 5. Симфонический оркестр. (3 часа)**

*Теория.*

Учащиеся знакомятся с историей происхождения музыкальных инструментов: ударных, духовых, струнных. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» помогает услышать и научиться распознавать инструменты симфонического оркестра.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 6. Музыка и слово. (3 часа)**

### *Теория.*

Эта тема дает понятия об основных видах музыки: «Песня. Танец. Марш.» (по Д.Кабалевскому); знакомит с народной песней.

### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 7. Музыка и движение. (3 часа)**

### *Теория.*

Тема рассматривает маршевую и танцевальную музыку, знакомит с народными танцами разных стран.

### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 8. Программно - изобразительная музыка. (4 часа)**

### *Теория.*

Тема раскрывается на примерах следующих произведений: Н.А.Римский – Корсаков «Полет шмеля»; К.Сен – Санс «Карнавал животных»; П.И.Чайковский «Времена года»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 9. Музыка в драматическом театре. (3 часа)**

### *Теория.*

Сюита «Пэр Гюнт» Э.Грига раскрывает роль музыки в драматическом театре на примере следующих произведений: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере Горного короля», «Песня Сольвейг».

### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 10. Балет. (4 часа)**



*Теория.*

В этом разделе учащиеся знакомятся с фрагментами из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Увертюра, Марш, «Рост Ёлки», Арабский танец «Кофе», Китайский танец «Чай», Русский танец «Трепак», Танец пастушков, Вальс цветов, Адажио, Танец феи Драже.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

### **Тема 11. Опера. (4 часа)**

*Теория.*

Одним из примеров этого жанра является опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Учащиеся знакомятся с историей создания и слушают фрагменты из оперы: Увертюра, Каватина Людмилы, Сцена похищения Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Персидский хор, Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

### **Тема 11. Зачётные мероприятия.**

*Теория.*

Узнавание музыки из пройденных тем.

*Практика.*

Итоговое занятие. Слушание музыки из пройденных тем.

## **3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

*Таблица 2.*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1		Беседа, опрос
2.	Введение. Венская классическая школа.	1	-	1	Беседа, опрос

3.	И.Гайдна .	5	2	3	Беседа, опрос
4.	В.Моцарт.	6	2	4	Беседа, опрос
5.	Л.Бетховен.	6	2	4	Беседа, опрос
6.	Романтизм в музыке.	1	-	1	Беседа, опрос
7.	Ф.Шуберт.	5	2	3	Беседа, опрос
8.	Ф.Шопен.	5	2	3	Беседа, опрос
9.	И.Бах.	5	2	3	Беседа, опрос
10.	Зачётные мероприятия.	1	-	1	Слушание, опрос
	Итого:	36	13	23	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.*

Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Классицизм в музыке.

#### **Тема 2. Введение. Венская классическая школа. (1 час)**

*Практика.*

Обзор творчества зарубежных композиторов 17 - 19 веков.

#### **Тема 3. И.Гайдн. (5 часов)**

*Теория.*

Биография.

Характеристика творчества.

*Практика.*

Оркестр Гайдна; сонатно-симфонический цикл.

Симфония Ми бемоль мажор.

Фортепианное творчество. Соната ми минор.

#### **Тема 4. В.А.Моцарт. (6 часов)**

*Теория.*

Биография.

Характеристика творчества.

*Практика.*

Фортепианная соната Ля мажор.

Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, литературный первоисточник, сюжет, действующие лица.

Музыкальные характеристики главных героев оперы.

### **Тема 5. Л.В.Бетховен. (6 часов)**

*Теория.*

Биография.

Характеристика творчества.

*Практика.*

Фортепианное творчество, «Патетическая соната».

Симфония №5 до минор I,II части.

Симфония №5 до минор III, IV части.

Увертюра «Эгмонт».

### **Тема 6. Романтизм в музыке. (1 час)**

*Теория.*

Краткий обзор эпохи романтизма, общая характеристика творчества композиторов эпохи романтизма.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

### **Тема 7. Ф.Шуберт. (5 часов)**

*Теория.*

Биография.

Характеристика творчества.

*Практика.*

Песни, вокальные циклы. «Неоконченная симфония» си минор. Фортепианное творчество.

### **Тема 8. Ф.Шопен. (5 часов)**

*Теория.*

Биография.

Характеристика творчества.

*Практика.*

Мазурки, полонезы, вальсы.

Прелюдии, этюды.

Баллада соль минор.

### **Тема 9. И.С.Бах. (5 часов)**

*Теория.*

Биография.

Характеристика творчества.

*Практика.*

Органное творчество.

«Французские сюиты».

ХТК. Прелюдия и фуга до минор.

### **Тема 10. Зачётные мероприятия.**

*Практика.*

Слушание и опрос музыкального материала из пройденных тем.

### **3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Введение. Русская музыка 18-19 веков.	1	1	-	Беседа, опрос
3.	Русский романс.	3	1	2	Беседа, опрос

4.	М.И.Глинка.	6	2	4	Беседа, опрос
5.	А.С.Даргомыжский.	5	2	3	Беседа, опрос
6.	Русская музыка второй половины 19 века.	1	-	1	Беседа, опрос
7.	М.П. Мусоргский .	6	2	4	Беседа, опрос
8.	Н.А. Римский - Корсаков.	6	2	4	Беседа, опрос
9.	А.П. Бородин.	6	2	4	Беседа, опрос
10.	Зачётные мероприятия.	1	-	1	Слушание, опрос
	Итого:	36	13	23	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.*

Инструктаж по ТБ и ПБ. Русская музыка 18-19 веков.

#### **Тема 2. Введение. Русская музыка 18 – 19 веков. (1 час)**

*Теория.*

Введение. Русская музыка 18 - 19 веков. Формирование композиторской школы в России: Фомин, Бортнянский, Хандошкин.

#### **Тема 3. Русский романс. (3 часа)**

*Теория.*

А. Алябьев, творческий путь.

*Практика.*

Творчество А. Гурилева.

Творчество А.Варламова.

#### **Тема 4. М.И. Глинка. (6 часов)**

*Теория.*

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин», история создания, сюжет, действующие лица.

*Практика.*

Опера «Иван Сусанин», характеристика русского народа.

Опера «Иван Сусанин», характеристика главных действующих лиц оперы.

Опера «Иван Сусанин», II действие, характеристика поляков.

Симфонические произведения, романсы, песни

### **Тема 5. А.С. Даргомыжский. (5 часов)**

*Теория.*

Биография, обзор творчества.

Опера «Русалка» - история создания, сюжет, действующие лица.

*Практика.*

Опера «Русалка» - музыкальные характеристики Наташи, Мельника, Князя.

Опера «Русалка» - хоровые сцены в опере.

Песни и романсы.

### **Тема 6. Русская музыка второй половины 19 века. (1 час)**

*Практика.*

Обзор русской музыки второй половины 19 века.

### **Тема 7. М.П. Мусоргский. (6 часов)**

*Теория.*

Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов», история создания, литературный источник, сюжет.

*Практика.*

Песни на стихи Н. А. Некрасова.

Опера «Борис Годунов», народные сцены в опере.

Опера «Борис Годунов», музыкальные характеристики главных героев оперы.

«Картинки с выставки».

### **Тема 8. Н.А. Римский - Корсаков. (6 часов)**

*Теория.*

Биография.

Творческий путь.

*Практика.*

Опера «Сказка о царе Салтане», история создания. Три чуда.

Опера «Снегурочка», история создания, литературный первоисточник, сюжет.

Опера «Снегурочка», обрядовые сцены в опере.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

### **Тема 9. А.П. Бородин. (6 часов)**

*Теория.*

Жизненный и творческий путь.

Опера «Князь Игорь», история создания, литературный первоисточник, сюжет.

*Практика.*

«Богатырская симфония».

Опера «Князь Игорь», музыкальная характеристика русского народа.

Опера «Князь Игорь», музыкальная характеристика главных героев оперы.

Опера «Князь Игорь», музыкальная характеристика половцев.

### **Тема 10. Зачётные мероприятия.**

*Практика.*

Слушание и опрос музыкального материала из пройденных тем.

## **3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения**

*Таблица 4.*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Русские композиторы конца XIX в.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Творчество П.И. Чайковского.	6	2	4	Беседа, опрос
3.	Русские композиторы начала XX в.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
4.	Современные композиторы.	2	1	1	Беседа, опрос
5.	Творчество С.С. Прокофьева.	6	2	4	Беседа, опрос
6.	Творчество Д.Д. Шостаковича.	6	1	5	Беседа, опрос
7.	Творчество А.И. Хачатуряна.	3	1	2	Беседа, опрос
8.	Творчество Д.Б.	5	1	4	Беседа, опрос

	Кабалевского.				
9.	Творчество кубанских композиторов.	5	1	4	Беседа, опрос
10.	Зачётные мероприятия.	1	0,5	0,5	Слушание, опрос
	Итого:	36	11	25	

### **Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения**

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.*

Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Русские композиторы конца XIXв.

#### **Тема 2. Творчество П.И. Чайковского. (6 часов)**

*Теория.*

Раздел знакомит учащихся с жизнью и творчеством П.И. Чайковского. Симфоническое творчество представлено симфонией №1 «Зимние грёзы». Оперное творчество композитора включает знакомство с его оперой «Евгений Онегин», историей её создания, сюжетом, действующими лицами, музыкальными характеристиками героев.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.

#### **Тема 3. Русские композиторы конца XIX – начала XX века. (1 час)**

*Теория.*

Раздел знакомит с музыкальной и культурной жизнью России этого периода; представляет композиторов: С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, дает обзор их творчества.

*Практика.*

Слушание музыки по теме.



#### **Тема 4. Современные композиторы. (2 часа)**

##### *Теория.*

Знакомство с историей развития современного оперного и балетного жанров, симфонии, кантаты, песенного жанра.

##### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

#### **Тема 5. Творчество С.С. Прокофьева. (6 часов)**

##### *Теория.*

Рассказ о композиторе включает в себя биографию и обзор творчества. Знакомит с фортепианными произведениями, симфонией №7 (1 часть), кантатой «Александр Невский», балетом «Золушка».

##### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

#### **Тема 6. Творчество Д.Д. Шостаковича. (6 часов)**

##### *Теория.*

Тема включает в себя биографию композитора, обзор его творчества; знакомит с фортепианным, симфоническим творчеством Д.Д. Шостаковича, оперой «Леди Макбет Мценского уезда».

##### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

#### **Тема 7. Творчество А.И. Хачатуряна. (3 часа)**

##### *Теория.*

Раздел включает в себя рассказ о жизненном и творческом пути композитора, знакомит с его произведениями: концертом для скрипки с оркестром, «Вальсом» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад», балетом «Спартак».

##### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 8. Творчество Д.Б. Кабалевского. (5 часов)**

### *Теория.*

Раздел включает в себя обзор жизни и творчества композитора; рассказывает о фортепианной музыке, песнях для детей, знакомит с концертом для скрипки с оркестром, оперой «Семья Тараса».

### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 9. Творчество Кубанских композиторов. (5 часов)**

### *Теория.*

Раздел включает сведения о Краснодарской организации Союза композиторов России (1966 г.); дает обзор творчества таких композиторов, как Целковников В.И., Селезнев Г.А., Малюченко В.И., Магдалиц В.В., Волченко В.М., Кеворков В.А.; знакомит учащихся с Кубанским Казачьим хором и его руководителем В.Г. Захарченко, а также песенным творчеством композиторов Кубани.

### *Практика.*

Слушание музыки по теме.

## **Тема 10. Зачётные мероприятия.**

### *Теория.*

Узнавание музыки из пройденных тем.

### *Практика.*

Итоговое занятие. Слушание музыки из пройденных тем.

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- учащиеся ознакомятся с этапами возникновения и постепенного развития музыки и восприятия её как части общечеловеческой культуры;

- учащиеся получают представление о музыкальном искусстве, как о важном аспекте мировой художественной культуры.

***Метапредметные:***

- будет развито внимание;
- будет развита музыкальная память, мышление, речь.

***Личностные:***

- будет воспитан музыкальный вкус.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

***Образовательные:***

- познакомятся с зарубежной народной музыкой, творчеством композиторов – классиков;
- учащиеся будут ознакомлены с жанрами музыки;
- ознакомятся с музыкальными формами.

***Метапредметные:***

- будет развито творческое воображение;
- будет развито умение самостоятельно анализировать произведения, выносить суждение об услышанном.

***Личностные:***

- будут воспитаны творческие возможности учащихся.

**Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

***Образовательные:***

- учащиеся будут ознакомлены с народной русской музыкой; творчеством русских и зарубежных композиторов.

***Метапредметные:***

- будет развит интерес к различным видам искусства;
- будет развито представление о прекрасном в жизни и в искусстве, будет развита способность воспринимать его.

***Личностные:***

- будет воспитано у учащихся уважение к культурному наследию своей страны и всей мировой художественной культуры.

**Ожидаемые результаты 4 года обучения:**

***Образовательные:***

- учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством русских композиторов 19- 20 веков;

- познакомятся с творчеством композиторов советского и российского (современного) периодов, в том числе композиторов Кубани.

***Метапредметные:***

- будет развито художественно – образное представление и мышление.

***Личностные:***

- у учащихся будут воспитаны навыки общения в коллективе и умение корректно высказывать свою точку зрения.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение 1).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки учащихся.

#### **2.2. Формы аттестации**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсы, открытые занятия), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий задания и тесты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и др.;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение творческого дневника учащегося и оформление фотоотчета и т.д.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики*. Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).
2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).
4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые занятия;
- выставки, конкурсы.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

### **2.4. Методические материалы**

#### **2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения**

*Таблица 5.*

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятия</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Беседа, опрос
2.	Введение. Легенды о музыке.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
3.	Музыкальный язык. Средства музыкаль-	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный,	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала,	Беседа, опрос

	ной выразительности.	индивидуально-фронтальная работа	музыкальные иллюстрации	сборники, музыкальный материал	оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	
4.	Музыкальные формы.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
5.	Симфонический оркестр.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
6.	Музыка и слово.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
7.	Музыка и движение.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
8.	Программно – изобразительная музыка.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
9.	Музыка в драматическом театре.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
10.	Балет.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное,	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе,	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз.	Беседа, опрос



		фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	иллюстративный, музыкальные иллюстрации	нотные сборники, музыкальный материал	материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	
11.	Опера.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
12.	Зачётные мероприятия.	комбинированное занятие	музыкальные иллюстрации	музыкальный материал	оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Слушание , опрос

## 2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Беседа, опрос
2.	Введение. Венская классическая школа.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
3.	И.Гайдн.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
4.	В.Моцарт.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз. инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос

5.	Л.Бетховен.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
6.	Романтизм в музыке.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
7.	Ф.Шуберт.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
8.	Ф.Шопен.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз. материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
9.	И.Бах.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD, CD- диски	Беседа, опрос
10.	Зачётные мероприятия.	комбинированное занятие	музыкальные иллюстрации	музыкальный материал	оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Слушание, опрос

### 2.4.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 7.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Беседа, опрос

	ППБ. Вводное занятие.					
2.	Введение. Русская музыка 18- 19 веков.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально- фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
3.	Русский романс.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально- фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
4.	М.И.Глинка.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально- фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
5.	А.С.Дарго- мыжский.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально- фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
6.	Русская музыка второй половины 19 века.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально- фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
7.	М.П. Мусоргский.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально- фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
8.	Н.А. Римский – Корсаков.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и	вербальный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный,	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала,	Беседа, опрос

		индивидуально-фронтальная работа	музыкальные иллюстрации	сборники, музыкальный материал	оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	
9.	А.П.Бородин	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
10.	Зачётные мероприятия.	комбинированное занятие	музыкальные иллюстрации	музыкальный материал	оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Слушание, опрос

#### 2.4.4. Методическое обеспечение программы на 4 год обучения

Таблица 8.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Беседа, опрос
2.	Творчество П.И.Чайковского.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
3.	Русские композиторы конца XIX - начала XX в.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
4.	Современные композиторы.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
5.	Творчество С.С.Про-	теоретическое занятие,	вербальный, наглядный,	учебники, учебные пособия	Муз.инструмент – фортепиано, наличие	Беседа, опрос

	кофьева.	практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	
6.	Творчество Д.Д. Шостаковича.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
7.	Творчество А.И.Хачатуряна.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
8.	Творчество Д.Б. Кабалевского.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
9.	Творчество кубанских композиторов.	теоретическое занятие, практическое, комбинированное, фронтальная и индивидуально-фронтальная работа	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, музыкальные иллюстрации	учебники, учебные пособия по музыкальной литературе, нотные сборники, музыкальный материал	Муз.инструмент – фортепиано, наличие необходимой фонотеки, муз. материала, оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Беседа, опрос
10.	Зачётные мероприятия.	комбинированное занятие	музыкальные иллюстрации	музыкальный материал	оборудования для прослушивания муз.материала, USB, DVD , CD- диски	Слушание, опрос

## 2.5. Список литературы

### Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

### Основная литература

1. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
2. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2012.
3. Григорьева Т.С. Программа "Маленький актер": Методическое пособие. М.: Сфера, 2012 г.

### Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>  
Краснодарский НМЦ.

4.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/>  
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5.[ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>  
Московский городской методический центр.

**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 2021-2022 уч.г.**

*Таблица 9.*

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.

средний уровень - 3б, 4б.

высокий уровень - 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**



*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает музыкальные термины, не употребляет в речи.

*Средний уровень:* учащийся частично знает музыкальные термины, не употребляет в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает музыкальные термины, употребляет в речи.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает пройденных произведений.

*Средний уровень:* учащийся частично знает пройденные произведения.

*Высокий уровень:* учащийся знает пройденные произведения.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать собственную работу.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует собственную работу поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственную работу.

**Приложение № 2**  
**Календарно-учебные графики**

**1 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	
2		Введение. Легенды о музыке. Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной музыки.	1	
3		Введение. Легенды о музыке. Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере классической музыки.	1	
4		Введение. Легенды о музыке: легенда об Орфее.	1	
5		Введение. Легенды о музыке: из былины о Садко.	1	
6		Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	1	
7		Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм.	1	
8		Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности: гармония, лад.	1	
9		Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности: регистр, тембр.	1	
10		Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности: фактура.	1	
11		Музыкальные формы.	1	
12		Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом».	1	
13		Симфонический оркестр. Происхождение ударных инструментов.	1	
14		Симфонический оркестр. История возникновения струнных инструментов.	1	
15		Симфонический оркестр. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	

16		Музыка и слово.	1	
17		Музыка и слово. «С чего начинается музыка». Песня. Танец. Марш.	1	
18		Музыка и слово. Народная песня в произведениях русских классиков.	1	
19		Музыка и движение. Марш. Танец.	1	
20		Музыка и движение. Инструментальные марши и песни-марши.	1	
21		Музыка и движение. Народные танцы. Танцы народов Европы.	1	
22		Программно-изобразительная музыка. Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».	1	
23		Программно-изобразительная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	1	
24		Программно-изобразительная музыка. П. И. Чайковский «Времена года».	1	
25		Программно-изобразительная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	
26		Музыка в драматическом театре.	1	
27		Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пэр Гюнт». «Утро».	1	
28		Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пэр Гюнт». «Смерть Озе», «Танец Анитры».	1	
29		Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик», либретто.	1	
30		Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик»	1	
31		Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик», танцы арабский и китайский.	1	
32		Балет. П. И. Чайковский «Щелкунчик», танец феи Драже.	1	
33		Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила», содержание оперы.	1	
34		Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила», 1-е действие.	1	
35		Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила», 2-3-е действия.	1	
36		Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила», 4-5-е действия.	1	

Итого: 36 часов

**2 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов.	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Классицизм в музыке.	1	
2		Введение. Венская классическая школа. Обзор творчества зарубежных композиторов 17 – 19 веков.	1	
3		И. Гайдн. Биография.	1	
4		И. Гайдн. Характеристика творчества.	1	
5		И. Гайдн. Оркестр Гайдна; сонатно-симфонический цикл.	1	
6		И. Гайдн. Симфония Ми бемоль мажор.	1	
7		И. Гайдн. Фортепианное творчество. Соната ми минор.	1	
8		В. А. Моцарт. Биография.	1	
9		В. А. Моцарт. Характеристика творчества.	1	
10		В. А. Моцарт. Фортепианная соната Ля мажор.	1	
11		В. А. Моцарт. Симфония №40 соль минор.	1	
12		В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, литературный первоисточник, сюжет, действующие лица.	1	
13		В. А. Моцарт. Музыкальные характеристики главных героев оперы.	1	
14		Л. В. Бетховен. Биография.	1	
15		Л. В. Бетховен. Характеристика творчества.	1	
16		Л. В. Бетховен. Фортепианное творчество, «Патетическая соната».	1	
17		Л. В. Бетховен. Симфония №5 до минор I,II части.	1	
18		Л. В. Бетховен. Симфония №5 до минор III, IV части.	1	
19		Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	
20		Романтизм в музыке.	1	
21		Ф. Шуберт. Биография.	1	
22		Ф. Шуберт. Характеристика творчества.	1	
23		Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы.	1	
24		Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» си минор.	1	
25		Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.	1	
26		Ф. Шопен. Биография.	1	
27		Ф. Шопен. Характеристика творчества.	1	

28		Ф . Шопен. Мазурки, полонезы, вальсы.	1	
29		Ф . Шопен. Прелюдии, этюды.	1	
30		Ф . Шопен. Баллада соль минор.	1	
31		И.С. Бах. Биография.	1	
32		И.С. Бах. Характеристика творчества.	1	
33		И.С. Бах. Органное творчество.	1	
34		И.С. Бах. «Французские сюиты».	1	
35		И.С. Бах. ХТК. Прелюдия и fuga до минор.	1	
36		<b>Зачётные мероприятия.</b> Слушание и опрос музыкального материала из пройденных тем.	1	

Итого: 36 часов

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Русская музыка 18-19 веков.	1	
2		Введение. Русская музыка 18-19 веков. Формирование композиторской школы в России: Фомин, Бортнянский, Хандошкин.	1	
3		Русский романс. А. Алябьев, творческий путь.	1	
4		Русский романс. Творчество А. Гурилева.	1	
5		Русский романс. Творчество А.Варламова.	1	
6		М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1	
7		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», история создания, сюжет, действующие лица.	1	
8		М.И.Глинка .Опера «Иван Сусанин», характеристика русского народа.	1	
9		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», характеристика главных действующих лиц оперы.	1	
10		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», II действие, характеристика поляков.	1	
11		М.И.Глинка. Симфонические произведения, романсы, песни.	1	
12		А.С.Даргомыжский. Биография, обзор творчества.	1	
13		А.С.Даргомыжский . Опера «Русалка» - история создания, сюжет, действующие лица.	1	
14		А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка» - музыкальные характеристики Наташи, Мельника, Князя.	1	
15		А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка» -	1	

		хоровые сцены в опере.		
16		А.С.Даргомыжский. Песни и романсы.	1	
17		Русская музыка второй половины 19 века.	1	
18		М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1	
19		М.П. Мусоргский. Песни на стихи Н. А. Некрасова.	1	
20		М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», история создания, литературный источник, сюжет.	1	
21		М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», народные сцены в опере.	1	
22		М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», музыкальные характеристики главных героев оперы.	1	
23		М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1	
24		Н.А. Римский–Корсаков. Биография.	1	
25		Н.А. Римский–Корсаков. Творческий путь.	1	
26		Н.А. Римский–Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», история создания. Три чуда.	1	
27		Н.А. Римский–Корсаков. Опера «Снегурочка», история создания, литературный первоисточник, сюжет.	1	
28		Н.А. Римский–Корсаков. Опера «Снегурочка», обрядовые сцены в опере.	1	
29		Н.А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	
30		А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1	
31		А.П. Бородин. «Богатырская симфония».	1	
32		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», история создания, литературный первоисточник, сюжет.	1	
33		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», музыкальная характеристика русского народа.	1	
34		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», музыкальная характеристика главных героев оперы.	1	
35		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», музыкальная характеристика половцев.	1	
36		<b>Зачётные мероприятия.</b> Слушание и опрос музыкального материала из пройденных тем.	1	

Итого: 36 часов

4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	
2		Творчество П.И.Чайковского	1	
3		Творчество П.И.Чайковского	1	
4		Творчество П.И.Чайковского	1	
5		Творчество П.И.Чайковского	1	
6		Творчество П.И.Чайковского	1	
7		Творчество П.И.Чайковского	1	
8		Русские композиторы конца XIX - начала XXв.	1	
9		Русские композиторы конца XIX - начала XXв.	1	
10		Современные композиторы	1	
11		Современные композиторы	1	
12		Творчество С.С.Прокофьева	1	
13		Творчество С.С.Прокофьева	1	
14		Творчество С.С.Прокофьева	1	
15		Творчество С.С.Прокофьева	1	
16		Творчество С.С.Прокофьева	1	
17		Творчество С.С.Прокофьева	1	
18		Творчество Д.Д. Шостаковича	1	
19		Творчество Д.Д. Шостаковича	1	
20		Творчество Д.Д. Шостаковича	1	
21		Творчество Д.Д. Шостаковича	1	
22		Творчество Д.Д. Шостаковича	1	



23		Творчество Д.Д. Шостаковича	1	
24		Творчество Ф.И.Хачатуряна	1	
25		Творчество Ф.И.Хачатуряна	1	
26		Творчество Ф.И.Хачатуряна	1	
27		Творчество Д.Б. Кабалевского	1	
28		Творчество Д.Б. Кабалевского	1	
29		Творчество Д.Б. Кабалевского	1	
30		Творчество Д.Б. Кабалевского	1	
31		Творчество Д.Б. Кабалевского	1	
32		Творчество кубанских композиторов	1	
33		Творчество кубанских композиторов	1	
34		Творчество кубанских композиторов	1	
35		Творчество кубанских композиторов	1	
36		Творчество кубанских композиторов	1	

Итого: 36 часов

