

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мечта» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория от 6 до 12 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4047

Автор-составитель:
Несмеянов Юрий Витальевич
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечта», дисциплина хореография - имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность. Известно, что на данный момент остро стоит вопрос содержательного досуга детей, отвлечения их от гаджетов и вредных для детской психики информационных каналов. Поэтому, чем больше детей мы сможем привлечь в различные объединения, заинтересовать их, дать им возможность заниматься любимым делом, тем больше молодежи мы сможем воспитать как личность полезную для общества. Естественно, возможно это не так много, как хотелось бы, но мы должны, используя все имеющиеся в нашем распоряжении средства помочь формированию цельной сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира. Такой подход позволяет создать у детей и подростков стойкий интерес к любимым занятиям, в том числе и занятиям спортивными бальными танцами. Это даёт возможность заниматься и совершенствоваться не только спортивно одарённым, но и обычным детям. формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна. В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности.

Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Педагог дополнительного образования, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд

последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащённости пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа впервые подразумевает *расширенное* обучение сценическому бальному танцу помимо соревновательной деятельности, т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

В этом содержании спортивной подготовки заключается *новизна* и концепция программы.

Педагогическая целесообразность в системе спортивно - танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. В программе чётко определена роль педагога дополнительного образования, место и функции учащихся.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость.

Всестороннее гармоничное развитие танцоров, основанное на воспитании морально - волевых и нравственно - этических качеств в подготовке воспитанников в области бального (общедоступного) танца на основе общеразвивающих физических и хореографических функций.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Отличительные особенности программы основаны на новейших технологиях и инновациях. В процессе физического воспитания учащиеся учатся регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-

двигательных и вестибулярных ощущений и восприятий. Развивается двигательная память, мышление. Реализация данной программы осуществляется по следующим направлениям образовательной деятельности:

Для общего физического развития:

Спортивная (физическая) подготовка, определяющая скорость движения, амплитуду движения, возможность справляться со сложными техническими и хореографическими действиями, музыкальность танца (бег, классический тренаж, пластика тела).

Специальная танцевальная спортивная подготовка. Этот вид включает в себя танцевальные тренировки и специальные упражнения для развития силы и скорости стопы, рук, корпуса, ног в целом, скорости вращений, устойчивости, максимального использования всех групп мышц для создания наиболее объёмного и скоростного движения.

Для развития музыкального восприятия предусмотрены: прослушивание музыкального материала, научить слышать музыкальные удары, характерные для ритмического рисунка каждого танца.

Для формирования начальных танцевальных навыков:

разучивание элементов движений от простых к сложным, связанных с тренировкой памяти и формированием координации, осанки корпуса, линий рук и ног.

Для освоения конкурсных танцев: разучивание движений, вариаций, работа над техничным исполнением движений по элементам и в вариациях.

Для формирования психологически комфортного климата в коллективе: коммуникативные и психологические игры, упражнения на снятие внутренних зажимов.

Для формирования мотивации занятий спортивными бальными танцами: на начальном этапе: игровые танцы, занятия соревновательного типа.

Для уже обученных и более старших воспитанников: выступления на концертах и конкурсах. Но учитывая безграничность совершенствования творческого потенциала в данном виде спорта и искусства учащийся может продолжать обучение по следующим программам и классам бального спортивного танца.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «Мечта», дисциплина хореография, в возрасте от 6 до 12 лет, без предварительной подготовки, но допущенные, по медицинским показаниям к занятиям танцами.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

3 года, 576 часа.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7.Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй и третий годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Основная цель программы - формирование личности ребёнка через развитие и совершенствование физических и художественных способностей учащегося посредством обучения спортивному бальному танцу.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Обучение основам танцев европейской программы: медленный вальс, квикстеп;
- Обучение основам танцев латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба.

Метапредметные:

- Выявление задатков и способностей ребёнка;
- Развитие интереса к занятиям;
- Развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива.

Личностные:

- Воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- Воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Обучение основам современной пластики;
- Совершенствование исполнения танцев: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба;
- Знакомство с танцев джайв;
- Знакомство с историко-бытовыми бальными танцами: «Полька», «Фигурный вальс».

Метапредметные:

- Развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- Развитие личностных самообразований: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность.

Личностные:

- Воспитание нравственно - этических норм, стремления к самореализации социально – адекватными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- Воспитание трудолюбия и стремление к преодолению препятствий.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Совершенствование исполнения танцев: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв, самба;
- Знакомство с историко-бытовым танцем «Кадриль».

Метапредметные:

- Развитие желания самовыражения через танец.

Личностные:

- Воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- Воспитание художественного вкуса;
- Воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Ведение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	опрос
2.	Общая физическая подготовка.	8	2	6	демонстрация
3.	Танцевальная азбука.	12	2	10	демонстрация
4.	Упражнения на развитие мышц туловища.	12	2	10	демонстрация
5.	Упражнения на развитие быстроты.	8	2	6	демонстрация
6.	Упражнения с увеличением амплитуды движения.	8	2	6	демонстрация, опрос
7.	Упражнения на развитие ловкости.	10	2	8	демонстрация, опрос
8.	Танцы Европейской программы.	12	4	8	демонстрация, опрос
9.	Виды шагов на полупальцах.	12	2	10	демонстрация, опрос
10.	Элементы музыкальной грамоты.	8	2	6	демонстрация
11.	Хореографическая подготовка позиции ног и рук.	12	2	10	демонстрация, опрос

12.	Комбинация и импровизация.	12	2	10	демонстрация, опрос
13.	Основы латиноамериканских танцев.	16	4	12	демонстрация, опрос
14.	Соревновательно-концертная деятельность.	12	4	8	демонстрация, опрос
	Всего:	144	33	111	

Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика.

Правила поведения в учебном учреждении. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общая физическая подготовка. (8 часов)

Теория. Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений.

Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.

Упражнения на развитие выносливости.

Упражнения на выворотность стопы. Упражнения на растяжку, гибкость.

Упражнения на закрепление правильной осанки учащегося, развитие музыкальности.

Тема 3. Освоение танцевальной азбуки. (12 часов)

Теория. Освоение основных движений и шагов. Положение и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы).

Позиции ног.

Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).

Движения ног с различной работой ступни.

Практика.

Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах).

Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.

Упражнения для развития мышц головы и шей. Наклоны и повороты головы в различных темпах.

Тема 4. Упражнения на развитие мышц туловища. (12 часов)

Теория.

Упражнения для развития «мышечного чувства». Подъём и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинистые, маховые, плавные).

Практика.

Перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Композиции со слитной координацией движений.

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen, Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях.

Тема 5. Упражнения на развитие быстроты. (8 часов)

Теория.

Упражнения на скоростные движения (приседания, подпрыгивания, соревнования на скакалках).

Практика.

Простые и сложные повороты. Механика движения тела.

Упражнения с увеличением амплитуды движения. Повороты. Механика движения тела.

Тема 6. Упражнения с увеличением амплитуды движения. (8 часов)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата в движении.

Практика.

Комплекс упражнений с увеличением амплитуды движения;

Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика;

Упражнения на развитие выносливости учащегося.

Тема 7. Упражнения на развитие ловкости. (10 часов)

Теория.

Упражнения статические, динамические.

Практика.

Упражнения на развитие ловкости выносливости; упражнения на скоростные движения. Повороты, механика движения тела.

Тема 8. Танцы Европейской программы .(12 часов)

Теория.

(История танца Медленный вальс; История танца Квикстеп).

Практика.

Медленный вальс: Перемена вперед, назад с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот.

Квикстеп: четвертной поворот, лок-степ вперед-назад.

Тема 9. Виды шагов и на полупальцах .(12 часов)

Теория.

Виды шагов, виды бега : мягкий, высокий, галоп, на полупальцах.

Практика.

Виды шагов: мягкий, высокий, галоп.

Виды бега: на полупальцах.

Тема 10. Элементы музыкальной грамоты. (8 часов)

Теория.

Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.

Слушание и разбор музыкальных отрывков.

Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.

Практика.

Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте.

Понятие о музыкальном размере 2/4.

Упражнения с различным музыкальным рисунком.

Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью.

Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.

Индивидуальные задания на определение характера музыки.

Танцевальные этюды.

Тема 11. Хореографическая подготовка позиции ног и рук. (12 часов)

Теория.

Положение и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы).

Практика.

Позиции ног.

Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы).

Движения ног с различной работой ступни.

Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах).

Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.

Упражнения для развития мышц головы и шей. Наклоны и повороты головы с различным темпом.

Упражнения для развития «мышечного чувства».

Подъём и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинистые, маховые, плавные),

Перенос тяжести тела с каблучков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.

Композиции со слитной координацией движений.

Тема 12. Комбинация и импровизация .(12 часов)

Теория.

Комбинации в стиле афро, состоящие из следующих элементов:

движения пелвиса вперед-назад, исполняются на каждый шаг;

движения руками (по схеме, заданной педагогом);

мультиплицированные шаги из стороны в сторону со спиральным движением бедра или вперед-назад.

Практика.

Движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров: голова и руки, грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бедра и руки, ноги и пелвис; мультиплицированные движения (с увеличением акцента) грудной клеткой, пелвиса во время передвижения. Повороты на различных уровнях, со сменой уровня во время поворота, например: комбинация: plie, падение на бедро, перекат по полу на бедрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы; смена уровней при вращении на месте; перекаты на спине; комбинация: tours shainnes на полупальцах, на demi plie и закончить поворотом; штопорные повороты (исполнение вращения на месте, постепенно сгибая колени опускаться вниз и, наоборот, поднимаясь вверх).

Тема 13. Основы латиноамериканских танцев. (16 часов)

Теория.

Основы латиноамериканских танцев.

Практика.

Техника ча-ча-ча, стойка и линии тела; направления движения и равнения в зале;

Самба.

Тема 14. Соревновательно-концертная деятельность. (12 часов)

Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	опрос
2.	История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - балльных танцев.	3	3	-	Опрос, танцевальная практика
3.	Элементы музыкальной грамоты.	12	6	6	Опрос, танцевальная практика
4.	Танцевальная азбука.	14	4	10	Опрос, танцевальная практика
5.	Танцы на основе современной пластики и спортивно-балльные танцы.	12	4	8	Опрос, танцевальная практика
6.	Танцы европейской программы.	54	14	40	Опрос, танцевальная практика
7.	Танцы латиноамериканской программы.	54	14	40	Опрос, танцевальная практика
8.	Общая физическая подготовка.	50	10	40	танцевальная практика
9.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.	5	2	3	танцевальная практика

10.	Эстетическое воспитание.	10	5	5	танцевальная практика
	Всего:	216	64	152	

Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения

Тема 1. . Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. (3 часа)

Теория.

Рассказ о спортивно - бальных танцах, традициях и обычаях. Знакомство с танцами, особенностями движений каждого танца:

Медленный вальс; Квикстеп; Ча-Ча-Ча; Самба.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты. (12 часов)

Теория.

Слушание и разбор более сложных отрывков музыкальных отрывков.

Понятие о музыкальном размере 3/4, 4/4.

Знакомство с синкопированным счётом.

Музыкально-ритмические характеристики каждого танца.

Практика.

Упражнения с различным музыкальным рисунком.

Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте каждого нового разучиваемого танца.

Сопоставимость музыкальной основы и танцевальных шагов.

Тема 4. Танцевальная азбука. (14 часов)

Теория.

Особенности техники исполнения танцев в паре.

Направления движения в танцевальном зале (диагонали, центр круга).

Роль баланса.

Практика.

Работа ступни.

Композиции со сложной координацией движения.

Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.

**Тема 5. Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы.
(12 часов)**

Теория.

Характерные положения рук, ног. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.

Практика.

Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.

Танцы в характере современной пластики: «автостоп».

Историко-бытовые бальные танцы: «Полька», «Фигурный вальс».

Тема 6. Танцы европейской программы.(54 часа)

Теория.

Знакомство с танцами. История возникновения. Стилиевые особенности.

Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Медленный вальс:

Перемена с хэзитейшн.

Лок стэп назад.

Лок степ вперед.

Шассе.

Поступательное шассе вправо.

Квикстеп:

Четвертной поворот вправо.

Четвертной поворот влево (каблучный пивот).

Типпл шассе.

Лок стэп вперед и назад.

Тема 7. Танцы латиноамериканской программы. (54 часа)

Теория.

Знакомство с танцем. История возникновения. Стилиевые особенности. Музыкальная характеристика танца. Правильность выполнения фигур.

Практика.

Ча-ча-ча:

Повороты под рукой влево и вправо.

Веер.

Клюшка.

Алемана (из позиции веера).

Джайв:

Основное движение на месте.

Основной фоллзвей движение (рок фоллзвей).

Болл чейндж. Звено (рок звено).

Свивлы с носка на каблук.

Тема 8. Общая физическая подготовка. (50 часов)

Теория.

Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений

Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика;

Упражнения на развитие выносливости;

Упражнения на выворотность стопы. Упражнения на растяжку, гибкость;

Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.

Тема 9. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. (5 часов)

Теория.

Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр.

Практика.

Исполнение игр.

Упражнение «Бумажные мячики (снежки)» разминка. Разрядка.

Упражнение «Цепочка» (на сплочение коллектива).

Упражнение «Тропинка к друг другу» (толерантность, эмоциональная сфера).

Упражнение «Волны» (коммуникативность).

Тема 10. Эстетическое воспитание. (10 часов)

Теория.

Общекультурное развитие: «Мастер-класс» для родителей (правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории).

Практика.

Мини-турниры. Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям.

Проведение итоговых занятий и родительских собраний. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	опрос
2.	История развития танцев на основе современной пластики	3	3	-	Опрос, танцевальная практика

	и спортивно - бальных танцев.				
3.	Танцы на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев.	6	-	6	Опрос, танцевальная практика
4.	Танцы европейской программы.	54	-	54	Опрос, танцевальная практика
5.	Танцы латиноамериканской программы.	54	-	54	Опрос, танцевальная практика
6.	Общая физическая подготовка.	50	-	50	Опрос, танцевальная практика
7.	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.	5	5	-	Опрос, танцевальная практика
8.	Эстетическое воспитание.	14	14	-	танцевальная практика
9.	Соревновательно-концертная деятельность.	28	-	28	танцевальная практика
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. (3 часа)

Теория.

Беседа на тему развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев: Медленный вальс; Квикстеп; Венский вальс; Ча-Ча-Ча; Джайв, Самба.

Тема 3. Танцы на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. (6 часов)

Практика.

Танцы в характере современной пластики: «Капельки»;

Историко-бытовые бальные танцы: «Кадриль».

Тема 4. Танцы Европейской программы. (54 часа)

Практика.

Медленный вальс: Левое кортэ. Виск назад. Закрытый импетус

Квикстеп: Бегущее окончание. Правый поворот. Правый поворот с хэзитейшн.

Венский вальс: Правый поворот.

Тема 5. Танцы Латиноамериканской программы. (54 часа)

Практика.

Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча (вперёд). Закрытый хип твист. Открытый хип твист

Джайв: Перемена мест: справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой – иди

Самба: Основное движение (правое и левое). Виски влево и вправо

Вольта с продвижением влево и вправо. Самба ход на месте

Тема 6. Общая физическая подготовка. (50 часов)

Практика.

ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика;

упражнения на развитие выносливости;

упражнения на выворотность стопы. Упражнения на растяжку, гибкость;

упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности;

Тема 7. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. (5 часов)

Теория.

Упражнение «Удержи равновесие» (на развитие дружбы в коллективе)

Упражнение «Рисунок на спине» (коммуникативность)

Упражнение «Я знаю, что тебе приснилось» (толерантность, эмоциональная сфера)

Тема 8. Эстетическое воспитание. (14 часов)

Теория.

Общекультурное развитие: «Мастер-Класс» для родителей (правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории)

Мини-турниры. Дни здоровья (выезды на концерты). Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям. Проведение открытых занятий и родительских собраний. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей. Проведение бесед для родителей и детей: о правилах поведения на соревнованиях.

Тема 9. Соревновательно - концертная деятельность.(28 часов)

Практика.

Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- Учащиеся будут обучены основам танцев европейской программы: медленный вальс, квикстеп;
- Учащиеся будут обучены основам танцев латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба.

Метапредметные:

- Будут выявлены задатки и способности ребёнка;
- У учащихся будет развит интерес к занятиям;
- Будет развито лидерство и инициатива, желание активно участвовать в творческой жизни объединения.

Личностные:

- Воспитано уважения к коллективу, сформировано чувство товарищества и взаимопомощи;
- Будут воспитаны навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Учащиеся будут обучены основам современной пластики;
- Будет усовершенствовано исполнения танцев: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба;
- Учащиеся познакомятся с танцем джайв;
- Учащиеся познакомятся с историко-бытовыми бальными танцами: «Полька», «Фигурный вальс».

Метапредметные:

- Будут развиты физические качества посредством специальных упражнений;
- Будут развиты личностные качества: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность.

Личностные:

- У учащихся будут воспитаны нравственно - этические нормы, стремление к самореализации социально – адекватными способами, умение вести себя достойно в любой ситуации;
- Будет воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- Будет усовершенствовано исполнение танцев: медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв, самба;
- Учащиеся познакомятся с историко-бытовым танцем «Кадриль».

Метапредметные:

- Будет развито желание самовыражения через танец.

Личностные:

- У учащихся будет воспитано стремление к здоровому образу жизни;
- Будет воспитан художественный вкус;
- Будут воспитаны профессиональная культура, этика и эстетика исполнения и представления результатов своей деятельности.

**II. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- музыкальная аппаратура.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания:**

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;

- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 4.

№	Раздел или тема программы	форма занятий	Методы обучения	дидактический материал	техническое оснащение занятия	формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическая	вербальный, наглядный	инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие.	хореографическая комната	опрос
2.	Общая физическая подготовка.	практическая	объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
3.	Танцевальная азбука.	практическая	объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
4.	Упражнения на развитие мышц туловища.	объяснительная, практическая	объяснительный, невербальные методы		хореографическая комната	демонстрация
5.	Упражнения на развитие быстроты.	объяснительная, практическая	Объяснитель		хореографическая комната	демонстрация

			ный, невербальные методы			
6.	Упражнения с увеличением амплитуды движения.	показательно-иллюстративная, практическая	вербальные и невербальные методы	учебно-методическое пособие, наглядный материал	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
7.	Упражнения на развитие ловкости.	практическая	практико-ориентированные методы			демонстрация, опрос
8.	Танцы Европейской программы.	показательная, практическая	показательно-иллюстративный	показательный материал	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
9.	Виды шагов на полупальцах.	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
10.	Элементы музыкальной грамоты.	объяснительная, практическая	практико-ориентированные методы	предметы необходимы по плану занятия	Хореографическая комната, материал	демонстрация
11.	Хореографическая подготовка позиции ног и рук.	теоретико-практическая	иллюстративное-показательные	показательный материал, учебно-методическое пособие	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
12.	Комбинация и импровизация.	теоретико-практическая	иллюстративное-показательные, практические	показательный материал, учебно-методическое пособие	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос

13.	Основы латиноамериканских танцев.	теоретико-практическая	иллюстративные, показательные, практические	показательный материал, учебно-методическое пособие	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
14.	Соревновательно-концертная деятельность.	теоретико-практическая	иллюстративные, показательные, практические	показательный материал, учебно-методическое пособие	хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос

Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 5.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
	История развития танцев на основе современной пластики и спортивно-бальных танцев.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методическое пособие, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
	Элементы музыкальной грамоты.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методическое пособие	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
	Танцевальная азбука.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический,	учебно-методическое пособие,	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная

			объяснительно-иллюстративный	видеофильмы	энт	практика
	Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
	Танцы европейской программы.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
	Танцы латиноамериканской программы.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
	Общая физическая подготовка	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр	танцевальная практика
	Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр	танцевальная практика
	Эстетическое воспитание.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр	танцевальная практика

Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 6.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	-----------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
Танцы на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
Танцы европейской программы.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
Танцы латиноамериканской программы.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
Общая физическая подготовка.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика

Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
Эстетическое воспитание.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр	танцевальная практика
Соревновательно-концертная деятельность.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр	танцевальная практика

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.
4. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

I

1. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

Интернет-источники:

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Примерный репертуарный план на 1-ый год обучения

1. Медленный вальс.
2. Квикстеп.
3. Ча-ча-ча.
4. Самба.

Примерный репертуарный план на 2-ой год обучения

1. Самба;
2. Ча-ча-ча;
3. Джайв;
4. Медленный вальс;
5. Квикстеп;
6. Фигурный вальс.

Примерный репертуарный план на 3-ий год обучения

1. Медленный вальс;
2. Венский вальс;
3. Квикстеп;
4. Самба;
5. Ча-ча-ча;
6. Джайв.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 2021 -2022 уч.г.**

Год обучения _____ Группа _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	Май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.

средний уровень - 3б, 4б.

высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает названия фигур каждого танца, не может сопоставить музыку и название танца.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может сопоставить музыку и танец, но путает или не знает название фигур.

Высокий уровень: ребенок сопоставляет музыку и название танца, знает название всех фигур, пройденных за предыдущие и текущие года обучения.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает схемы фигур.

Средний уровень: учащийся знает схемы фигур, соединяет фигуры в композиции, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает схемы фигур, правильно соединяет фигуры в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение №5

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в учебном учреждении. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Освоение основных движений и шагов.	2 ч.	
		Упражнения на развитие мышц туловища. Упражнения для развития «мышечного чувства».	2 ч.	
		Виды шагов на полупальцах. Виды шагов: мягкий, высокий, галоп.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Понятие о характере и особенностями танцевальной музыки.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений. Упражнения на выворотность стопы. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы Европейской программы. Медленный вальс: Перемена вперед.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Слушание и разбор музыкальных отрывков.	2 ч.	
		Виды шагов на полупальцах. Бег на полупальцах.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Участие концертах и других массовых мероприятиях.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	

		Упражнения на закрепление правильной осанки учащегося, развитие музыкальности.		
		Танцевальная азбука. Положения и движения ног.	2 ч.	
		Упражнения на развитие мышц туловища. Перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно.	2 ч.	
		Танцы Европейской программы. Медленный вальс: правый поворот.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Диско танец.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Определение ритма и такта. Темп.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсах.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Стирка.	2 ч.	
		Танцы Европейской программы. Медленный вальс: левый поворот.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Ковбой.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Движения ног с различной работой ступни.	2 ч.	
		Упражнения на развитие мышц туловища. Композиции со слитной координацией движений.	2 ч.	
		Танцы Европейской программы. Медленный вальс: Перемена вперед, назад.	2 ч.	
		Виды шагов на полупальцах. Мягкий, высокий, галоп.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном размере 2/4.	2 ч.	
		Хореографическая подготовка, позиции ног и рук. Движения ног с различной работой ступни.	2 ч.	
		Танцы Европейской программы. Медленный вальс: правый поворот, левый поворот.	2 ч.	

		Танцевальная азбука. Упражнения для рук с различным характером музыки.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Техника ча-ча-ча, самбы.	2 ч.	
		Упражнения на развитие мышц туловища. Изменение позиции рук и ног.	2 ч.	
		Упражнения на развитие ловкости. Упражнения статические, динамические.	2 ч.	
		Танцы Европейской программы. Квикстеп: четвертной поворот.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Направления движения и равнения в зале.	2 ч.	
		Упражнения на развитие мышц туловища. Выполняя движение классического экзерсиса.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах).	2 ч.	
		Виды шагов на полупальцах. Виды шагов и бега: мягкий, высокий, галоп.	2 ч.	
		Упражнения с увеличением амплитуды движения. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Автостоп.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Упражнения для развития мышц головы и шей.	2 ч.	
		Упражнения на развитие мышц туловища. Упражнения на выразительность и четкость в движениях	2 ч.	
		Упражнения на развитие быстроты. Повороты.	2 ч.	
		Основы латиноамериканских танцев. Позиции рук и тела в танцах самба.	2 ч.	
		Хореографическая подготовка, позиции ног и рук.	2 ч.	
		Упражнения с увеличением амплитуды движения. Упражнения на развитие выносливости учащегося.	2 ч.	
		Упражнения на развитие ловкости. Повороты, механика движения тела.	2 ч.	

		Основы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча, основное движение.	2 ч.	
		Виды шагов на полупальцах. Виды шагов сверху вниз.	2 ч.	
		Упражнения на развитие быстроты. Повороты, механика движения тела.	2 ч.	
		Комбинация и импровизация. Движения пелвиса вперед-назад.	2 ч.	
		Хореографическая подготовка, позиции ног и рук. Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.	2 ч.	
		Комбинация и импровизация. Движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров.	2 ч.	
		Хореографическая подготовка, позиции ног и рук. Перенос тяжести тела с каблучков на всю ступню и обратно.	2 ч.	
		Упражнения на развитие быстроты. Упражнения с увеличением амплитуды движения.	2 ч.	
		Упражнения на развитие ловкости. Упражнения на скоростные движения.	2 ч.	
		Комбинация и импровизация. Штопорные повороты.	2 ч.	
		Упражнения с увеличением амплитуды движения. Упражнения на развитие выносливости учащегося.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Соревнование.	2 ч.	
		Виды шагов на полупальцах. Галоп, перекатные шаги.	2 ч.	
		Комбинация и импровизация. Повороты на различных уровнях, со сменой уровня во время поворота.	2 ч.	
		Упражнения с увеличением амплитуды движения. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Хореографическая подготовка, позиции ног и рук. Переход с подготовительной позиции рук в 1,2 позицию.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Конкурс.	2 ч.	

		Комбинация и импровизация. Вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы.	2 ч.	
		Упражнения на развитие быстроты. Простые и сложные повороты. Механика движения тела.	2 ч.	
		Хореографическая подготовка, позиции ног и рук. Композиции со слитной координацией движений.	2 ч.	
		Упражнения на развитие ловкости. Повороты, механика движения тела.	2 ч.	
		Комбинация и импровизация. Комбинация: plie, падение на бедро, пережат по полу на бедрах.	2 ч.	
		Упражнения на развитие ловкости. Упражнения статические, динамические.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Отчётный концерт.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Заключительный конкурс.	2 ч.	

Итого: 144 часов.

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Медленный вальс; Квикстеп; Ча-Ча-Ча; Самба.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Слушание и разбор более сложных отрывков музыкальных отрывков.	2 ч.	
		История развития танцев на основе современной пластики и спортивно -	2 ч.	

		бальных танцев. Рассказ о спортивно - бальных танцах, традициях и обычаях. Танцевальная азбука. Особенности техники исполнения танцев в паре.		
		Танцы европейской программы. Знакомство с танцем Медленный вальс.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Перемена с хэзитейшн. Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Повороты под рукой влево и вправо.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Объяснение правильного исполнения упражнений, направленных на развитие мышечного и суставного аппарата.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Подготовка к показательным выступлениям, открытым занятиям.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Повороты под рукой влево и вправо. Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие гибкости.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Знакомство с танцем Ча-ча-ча.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Знакомство с танцем Самба.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Перемена с хэзитейшн.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений рук и ног.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. История возникновения танца Медленный вальс.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Особенности пластики танцев современной пластики, ритм и скорость движения.	2 ч.	

		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Перемена с хэзитейшн.		
		Танцы латиноамериканской программы. История возникновения танца Самба.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Веер.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Стилиевые особенности танцев Самба, ча-ча-ча.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Характерные положения рук, ног.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Перемена с хэзитейшн.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Роль баланса. Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Характерные положения рук, ног.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Упражнения с различным музыкальным рисунком.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Правильность выполнения фигур. Фигурный вальс.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Проведение итогового занятия и родительского собрания.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Музыкальная характеристика танца. Джайв.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Рассказ о правилах игры, раздача подсобного материала, необходимого для проведения игр. Упражнение «Цепочка» (на сплочение коллектива).	2 ч.	

		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Веер. Джайв.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Лок стэп назад.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.	2 ч.	
		История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Знакомство с танцами, особенностями движений каждого танца: Медленный вальс; Квикстеп; Ча-Ча-Ча; Самба.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Направления движения в танцевальном зале (диагонали, центр круга).	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Правильность выполнения основных фигур.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Стилиевые особенности.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Четвертной поворот влево (каблучный пивот)	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Правильность выполнения фигур танца ча-ча-ча. Джайв.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Разучивание и протанцовывание основных движений, шагов, элементов фигур и вариаций.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Ключка.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Лок степ вперед.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на выворотность стопы.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Работа ступни.	2 ч.	

		Танцы европейской программы. Квикстеп: Четвертной поворот влево (каблучный пивот). Фигурный вальс.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Шассе.	2 ч.	
		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Тропинка к друг другу» (толерантность, эмоциональная сфера).	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Типпл шассе.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Правильность выполнения фигур.	2 ч.	
		Вводное занятие. Ведение в тему. Инструктаж по ТБ и ППБ. Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Эстетическое воспитание. Общекультурное развитие: «Мастер-класс» для родителей (правила по внешнему виду и конкурсному костюму согласно возрастной категории).	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Ключка.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Поступательное шассе вправо.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Алемана (из позиции веера).	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Стилиевые особенности.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном размере 3/4, 4/4. Знакомство с синкопированным счётом.	2 ч.	

		Танцевальная азбука. Композиции со сложной координацией движения.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Поступательное шассе вправо.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча: Алемана (из позиции веера).	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Музыкальная характеристика танца.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Танцы в характере современной пластики: «автостоп».	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Лок стэп вперёд и назад.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Основное движение на месте.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Упражнения на шагах, хлопках и дирижёрском жесте каждого нового разучиваемого танца.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Поступательное шассе вправо.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	

		Танцы европейской программы. Квикстеп: Лок стэп вперед и назад	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Основное движение на месте.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Четвертной поворот вправо.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Упражнения с различным музыкальным рисунком.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Основное движение на месте.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Четвертной поворот вправо.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Поступательное шассе вправо.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Основной фоллэвей движение (рок фоллэвей).	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Работа ступни.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Основной фоллэвей движение (рок фоллэвей).	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Четвертной поворот вправо.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление	2 ч.	

		правильной осанки, развитие музыкальности.		
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Болл чейндж. Звено (рок звено).	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Болл чейндж. Звено (рок звено).	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно-бальные танцы. Историко-бытовые бальные танцы: «Полька», «Фигурный вальс».	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Четвертной поворот влево (каблучный пивот)	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцевальная азбука. Композиции со сложной координацией движения.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Болл чейндж. Звено (рок звено).	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Элементы музыкальной грамоты. Сопоставимость музыкальной основы и танцевальных шагов.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на выворотность стопы.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание. Проведение итогового занятия и родительского собрания.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Свивлы с носка на каблук.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	

		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Свивлы с носка на каблук.	2 ч.	
		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Бумажные мячики (снежки)» разминка. Разрядка. Эстетическое воспитание. Проведение праздников, концертов, конкурсов, выступлений для родителей.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча, Джайв.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча, Джайв.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-ча-ча, Джайв.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	

Итого: 216 часов.

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Общее собрание. Задачи на учебный год.	2 ч.	
		История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Медленный вальс; Квикстеп; Венский вальс; Ча-Ча-Ча; Джайв, Самба.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	

		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Виск назад.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Общекультурное развитие: «Мастер-Класс» для родителей	2 ч.	
		История развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Беседа на тему развития танцев на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Удержи равновесие».	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на выворотность стопы.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Проведение бесед для родителей и детей: о правилах поведения на соревнованиях.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Танцы в характере современной пластики: «Капельки».	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Самба ход на месте.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Виск назад.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Выступление для родителей.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча (вперёд).	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Левое кортэ.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча (вперёд).	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча (вперёд). Закрытый хип твист.	2 ч.	

		Танцы европейской программы. Медленный вальс.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Подготовка к соревнованию.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Танцы в характере современной пластики: «Капельки».	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча (вперёд). Закрытый хип твист.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Левое кортэ.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Соревнование.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Открытый хип твист.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Бегущее окончание.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. День здоровья.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча (вперёд). Закрытый хип твист. Открытый хип твист.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Бегущее окончание.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Основное движение (правое и левое).	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Показательное выступление.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Выступление.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Самба ход на месте.	2 ч.	

		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Рисунок на спине».	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс. Квикстеп.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Самба ход на месте	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Правый поворот.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Виски влево и вправо	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Правый поворот.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. День здоровья.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Основное движение (правое и левое). Виски влево и вправо.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Бегущее окончание. Правый поворот.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на выворотность стопы.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча .	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Подготовка к показательным выступлениям.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Правый поворот с хэзитейшн.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Развитие выносливости.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Венский вальс: Правый поворот.	2 ч.	
		Эстетическое воспитание. Проведение праздников, концертов, конкурсов.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча , Самба .	2 ч.	

		Соревновательно-концертная деятельность. Концерт.	2 ч.	
		Психологические игры и упражнения на развитие коммуникативности. Упражнение «Я знаю, что тебе приснилось».	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Венский вальс: Правый поворот.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Вольта с продвижением влево и вправо.	2 ч.	
		Танцы на основе современной пластики и спортивно - бальных танцев. Историко-бытовые бальные танцы: «Кадриль».	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Перемена мест: справа налево.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Левое кортэ. Виск назад. Закрытый импульс	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Подготовка к концерту.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Перемена мест: справа налево.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Левое кортэ. Виск назад. Закрытый импульс	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Американский спин.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Бегущее окончание. Правый поворот. Правый поворот с хэзитейшн.	2 ч.	

		Общая физическая подготовка. Упражнения на растяжку, гибкость.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Венский вальс: Правый поворот.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Перемена мест: справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Венский вальс: Правый поворот.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Перемена мест: справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой – иди.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс: Левое кортэ. Виск назад. Закрытый импульс	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Концерт.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Соревнование.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Развитие гибкости.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Квикстеп: Бегущее окончание. Правый поворот. Правый поворот с хэзитейшн.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на закрепление правильной осанки, развитие музыкальности.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Перемена мест: справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой – иди	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Венский вальс: Правый поворот.	2 ч.	

		Общая физическая подготовка. Упражнения на выворотность стопы.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Медленный вальс, Квикстеп.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на выворотность стопы.	2 ч.	
		Танцы европейской программы. Венский вальс.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Развитие мышц спины и правильной осанки.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Основное движение.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие выносливости.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча : Три ча-ча-ча . Открытый хип твист.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Джайв: Перемена мест: справа налево. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой – иди.	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика, ритмопластика и партерная гимнастика.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях.	2 ч.	
		Танцы латиноамериканской программы. Самба: Основное движение (правое и левое). Виски влево и вправо, Вольта с продвижением влево и вправо. Самба ход на месте	2 ч.	
		Общая физическая подготовка. Ритмика.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Соревнование.	2 ч.	

		Танцы латиноамериканской программы. Ча-Ча-Ча, Джайв, Самба.	2 ч.	
		Соревновательно-концертная деятельность. Конкурс.	2 ч.	

Итого: 216 часов.