

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«MaXimuM» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 8 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4676

Автор-составитель:
Гарибова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «MaXimuM» дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией, развитие интереса у детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. А также формирование и развитие творческих способностей детей, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Современное искусство сегодня тяготеет к взаимопроникновению творческого потенциала различных культур. Разница между ними привлекательна, вызывает интерес у новых поколений и находит отражение даже в современной поп культуре. Стало очевидным, что полноценное развитие личности невозможно без знаний о культурных традициях различных народов. В современном обществе назрела острая необходимость в пропаганде неделимости человечества по национальным признакам и в воспевании великих культурных ценностях.

И тогда, и сейчас во всех уголках Земли люди испытывают желание совершать движения под музыку, как бы высвобождая накопившуюся энергию. Однако каждый этнос имеет свои отличительные особенности, обусловленные различными географическими, климатическими, а также историческими

факторами, в результате которых имеется индивидуальный культурно-эстетический опыт, поддающийся, однако, влиянию со стороны другого этноса. Поэтому можно проследить некоторое сходство в культурном наследии того или иного народа.

Это относится и к танцу. Танец в данном случае интересен как средство к познанию культуры и вместе с тем способствует раскрытию личности с позиции эмоционально-творческой.

Новизна образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, а способ обучения *расширен*, что способствует успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребёнка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Педагогическая целесообразность

заключена в использовании педагогом дополнительного образования многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одарённости детей. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Строгая последовательность в овладении хореографической лексикой и техническими приёмами;
- Постепенность в развитии природных способностей детей.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенность данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий в том, что эта программа создана на основе не только собственного опыта, но и достаточно широко распространённых методик обучения детей хореографии: М. Духовой, А. Сирова, О. Макаренко.

Программа образовательной деятельности открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к танцевальному искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребёнка происходит через знакомство с хореографической деятельностью на основе интеграции искусств. Воспитанник становится пластичней, эмоционально отзывчивей, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

Программа помогает воспитаннику проявить свою индивидуальность, талант, постичь, язык танцевального искусства. Через живое слово, звуки, формы, ритм, движения юный человек вовлекается в творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики в единый процесс помогает кружковцам целостно воспринимать мир; познавать красоту танца во всем его многообразии; способствует снятию напряжения; делает детский мир живым и подвижным.

Программа модифицированная, имеет художественную направленность.

- Сложность предлагаемого репертуара не должна превышать возможности обучающегося.
- Приобретения необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков ребёнка. Учитывая, что не все дети имеют одинаковые способности.
- Продвижение обучающихся во многом зависит от их индивидуальных способностей, от регулярности и качества домашних подготовок.
- Прививать любовь к сценическим выступлениям: участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, в праздничных концертах.

- Организовать учебный процесс так, чтобы учащийся от занятий получал яркое эстетическое удовольствие, что в свою очередь даёт устойчивые гарантии успешной работы.
- Работа над репертуаром и концертно-исполнительская деятельность обучающихся фиксируется.

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «MaXimuM», хореография, oriental в возрасте от 8 до 18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.
- Количество обучающихся в группе -10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый

3 года, 576 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Формы обучения;

1. Очная.

1.7. Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй и третий годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты и другие виды образовательных занятий и образовательных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование гармоничной, творческой личности, через приобщение к миру танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Знакомство с особенностями восточной музыки, восточного танца;
- Становление основных психических процессов ребёнка: воображения, памяти, внимания.

Личностные:

- Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей;

- Развитие умения индивидуальной и групповой импровизации.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Становление основных психических процессов ребёнка: воображения, фантазии, ассоциативно-образного мышления;
- Умение выполнять различные движения (от простых к сложным), связки движений, простые и сложные танцы.

Личностные:

- Воспитание у детей эстетическое отношение к красоте произведениям хореографического искусства;
- Воспитание чувства вкуса в подборе сценического костюма, причёски, макияжа.

Метапредметные:

- Развитие хореографических способностей детей;
- Развитие чувственного познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового);
- Развитие гибкости, плавности, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- Умение определять стиль восточной музыки;
- Умение импровизировать в танце.

Личностные:

- Воспитание у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;

- Воспитание коммуникабельного человека, владеющего телом, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- Воспитание трудолюбия.

Метапредметные:

- Развитие чувства ритма, умение слышать музыку внутри себя;
- Развитие самостоятельности и инициативы.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2		опрос
2	Ритмика с элементами классического танца.	24	4	20	демонстрация
3.	Ритмика с элементами народного танца.	24	4	20	демонстрация
4.	Восточный фольклор. Ритмы.	12	2	10	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	10	2	8	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа.	30		30	демонстрация, опрос
7.	Основные движения восточного танца.	26	4	22	демонстрация, опрос
8.	Дискотеки и праздничные	10		10	демонстрация,

	мероприятия, беседы.				опрос
9.	Экскурсии.	6		6	демонстрация, опрос
Всего:		144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Модуль 1.

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Ритмика с элементами классического танца. (24 часа).

Теория.

Основные правила постановки корпуса.

Закономерности координации движений рук и головы, корпуса и ног. Законы равновесия. Культура движения рук - выразительность.

Практика.

На середине зала:

- Позиции ног - 1, 2, 3.
- Батман тандю в сторону из 1 позиции.
- Батман тандю жете в сторону из 1 позиции по точкам.
- Батман тандю пике в сторону, вперед.
- Наклон корпуса вперед и в сторону.
- Прыжки по 1 позиции.
- Галоп боковой.
- Галоп прямой по 3 позиции с правой и левой ноги.
- Прямой галоп с правой и левой ноги.
- Подскоки.

- Деми плие по 1, 2, 3 позиции.
- Позиции рук - 1, 2, 3 и подготовительное положение.
- Пордебра 1,2,3,4.
- Па польки подскоками.
- Па польки в повороте.
- Па польки в парах.
- Па балансе вперед и в сторону.
- Вращение по диагонали-шене.
- 1, 2, 3, 4 арабеск.

Тема 3. Ритмика с элементами народного танца. (24 часа).

Теория.

Особенности народных движений.

Характерные положения рук в хороводах, кадрилиях, плясках.

Рисунки хоровода.

Практика.

Русский танец: на середине зала.

- Положение рук в танцах - 1, 2, 3, 4.
- Позиции ног - 1, 2, 3, 6.
- Позиции рук в народном танце - 1, 2, 3.

Поклоны: простой, поясной на месте.

Шаги: простой, переменный, переменный с точкой, простой с продвижением вперед и назад, мелкий (хороводный).

Элементы русского танца: гармошка, «ёлочка», «ковырялочка», «моталочка».

Танцевальный бег: шаг-бег, с отбрасыванием согнутых ног назад.

Дроби: тройной притоп, мелкая, «разговорная» дробь.

У станка:

- Деми плие по 1 и 2 позиции.

- Батман тандю каблучный из 1 позиции в сторону.

Тема 4. Восточный фольклор. Ритмы. (12 часов).

Теория.

«Восточная музыка - свои законы построения». Базовые ритмы и наполненные. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Нубия, халиджи, беледи, ираки, гавейзи, саиди, дабка, хаггала, марокко, бандари.

Практика.

Основы фольклорного восточного танца:

- Нубия
- Халиджи
- Беледи
- Ираки
- Гавейзи
- Саиди
- Дабка
- Хаггала
- Марокко
- Бандари

Тема 5. Бально-спортивный и эстрадный танец. (10 часов)

Теория.

Происхождение полонеза, гавота, вальса.

Практика.

Программа составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы и наиболее простых бальных танцев. Все упражнения направлены на развитие координации, музыкальности, выразительности и мягкости исполнения.

- Постановка корпуса, головы, рук и ног.
- Поклон и реверанс на м/р 3/4, и 4/4.

- Па глиссе (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.
- Полонез - основной шаг и небольшая композиция.

Модуль 2.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. (30 часов).

Практика.

Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуара.

Эстрадный танец «Ветер перемен».

Эстрадный танец «Модницы».

Тема 7. Основные движения восточного танца. (26 часов).

Теория.

Знакомство с основными движениями восточного танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.

Практика.

Движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной, с ударами).

Проба своих сил в импровизации под музыку.

Тема 8. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (10 часов).

Практика.

Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.

Беседа «Золотая осень».

Беседа «Я-культурный человек!» (правила этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Чаепитие по-русски.

«Рождественские колядки».

Конкурс рисунков «Счастье в ладонях».

Тема 9. Экскурсии. (6часов).

Практика.

Посещение концертов, театров.

«Закулисье» экскурсия в дом культуры. Знакомство детей с закулисной жизнью театра.

Встреча танцевального объединения с артистами разных жанров.

Посещение концерта профессионального танцевального коллектива.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2		опрос
2.	Элементы классического танца.	34	4	30	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца.	40	6	34	демонстрация
4.	Основные движения восточного танца.	32	2	30	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	30	4	26	демонстрация
6.	Постановочна я и	44	-	44	демонстрация

	репетиционная работа.				
7.	Ритмы восточной музыки.	14	4	10	демонстрация, опрос
8.	Дискотеки и праздничные мероприятия.	14	2	12	демонстрация, опрос
9.	Экскурсии.	6	-	6	опрос
		216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Элементы классического танца. (34 часа)

Теория.

Темп, музыкальные размеры.

Основные правила движений у станка.

Понятие о поворотах андеор и андедан.

Эпольман. Логика и техника смены эпольман (круазе и эффасе). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика.

У станка

- Постановка корпуса сначала лицом к опоре, затем боком к станку.
- Позиции ног. Повторяется 1, 2, 3 позиции и изучается 5 позиция и 4 позиция, сначала лицом к станку, а затем боком.
- Деми плие по 1, 2, 3 позиции лицом к станку.
- Батман тандю из 1,3 позиции в сторону лицом к станку.
- Деми плие по 1, 2, 3 поз. Боком к станку.
- Батман тандю из 3 поз. Вперед и назад лицом к станку.
- Батман тандю крестом - боком к станку.

- Батман тандю жете из 1 и 3 поз. в сторону лицом к станку.
- Батман тандю жете из 3 поз. вперед и назад лицом к станку.
- Рондежамб пар тер -ан деор и ан дедан -боком к станку.
- Батман сотеню - боком к станку.
- Пассе из 3 поз. - лицом к станку.
- Растяжки на станке.

Боком к станку.

- Батман тандю из 3 позиции вперед, в сторону и назад.
- Гран плие по 1, 2, 5 позиции.
- Батман тандю жете из 3 позиции вперед, в сторону и назад.
- Батман фραπε в сторону (лицом к станку).
- Батман фондю в сторону, вперед и назад.
- Гран батман жете в сторону из 1 позиции, лицом к опоре.
- Перегибы корпуса назад и в сторону из 1, 2, 3 позиции.
- Прыжки по 1, 2, 3 позиции.
- Эшаппе.

Все упражнения выполняются в более быстром темпе.

Дополнительно:

На середине зала:

Вращение:

- Шене по диагонали.Подготовка к пируэту ан дедан.
- пируэт ан дедан и по диагонали и кругу.
- Позы классического танца.
- арабески - все четыре, но без подъема ноги.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца. (40 часов).

Теория.

Основные технические навыки.Характер женских и мужских танцев.

Общее и различное в положении рук русских, белорусских, украинских и кавказских танцев.Национальные костюмы.

Практические занятия.

У станка (боком к станку):

- Деми плие в русском характере.
- Батман тандю каблучный в русском характере.
- Веревочка в х-ре украинского танца.
- «Моталочка» в х-ре белорусского танца.
- Флик-фляк в х-ре маиросского танца.
- «Ковырялочка» в х-ре русского танца.
- Гран батман жете в х-ре украинского танца.

На середине зала.

Элементы и ходы белорусского танца.

- ход в полуприседании.
- присядка для мальчиков.
- ход танца «Лявониха».
- перескок из стороны в сторону.
- этюды на основе элементов белорусского танца.

Элементы и ходы русского танца:

- тройной притон.
- дробная дорожка.
- ковырялочка простая.
- веревочка простая с продвижением назад.
- веревочка простая на месте.
- моталочка с тройным притоном.

Продолжается отработка всех элементов у станка. Движения исполняются более точно и чётко.

На середине зала.

Танцевальные этюды в х-ре: русского танца; (хоровод, групповая пляска) украинского танца «Гопак», адыгейского танца «Удж».

Тема 4. Основные движения восточного танца. (32 часа).

Теория.

Основные (простые и средней сложности) движения восточного танца: вспоминаем, называем.

Практика.

Повторение основных движениями восточного танца:

- движения головой;
- грудью;
- руками;
- животом;
- бедрами;
- тазом;
- ногами;
- тряски;
- шаги;
- удары;
- наложения;
- проходки;
- забросы.

Тема 5. Бально-спортивный и эстрадный танец. (30 часов).

Теория.

Характеристика историко-бытовых танцев. Поклоны и реверансы.

Практика.

Поклоны и реверансы XVII века:

- мужской поклон в танце менуэт.
- женский реверанс в танце менуэт.

Менуэт - танец XVII - начала XVIII века:

- основной шаг.

- композиция танца менуэт.

Отечественные бальные танцы

1) Сибирская полька - парный танец, построен на элементах русских танцев Сибири.

- припляс вперед и назад.
- переменный ход вперед, назад, в повороте.
- «моталочка».
- вальсовый поворот.

2) Вару-вару - латышский парный боковой ход с отведением ноги в сторону на каблук -хлопки по коленям и в ладоши.

3) Летка-енка - массовый танец, построенный на прыжках вперед и назад.

4) «Фигурный вальс». Балансе в сторону, вперед и назад - тур вальса «рельсовая дорожка».

5) Вальс - гавот - парный танец.

- повторить гавот.
- соединить с вальсом.

б) Ча-ча-ча - латиноамериканский танец продолжить изучение основного шага.

Повторить и отработать всю изученную программу. Повторение танцев, изученных на 1-ом и 2-ом году обучения:

1. Полька.
2. Полонез.
3. Гавот.
4. Твист.
5. Ча-ча-ча.
6. Джайв.

1. Композиция детских танцев:

- а) полька.
- б) вару-вару.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. (44 часа).

Практика.

Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуару.

Эстрадный танец «Поварята».

Народный танец «Халиджи».

Народный танец «Еврейский».

Тема 7. Ритмы восточной музыки. (14 часов).

Теория.

Ритмы восточной музыки: вспоминаем, повторяем, сравниваем и различаем.
Прослушивание простых и сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Практические занятия.

Импровизация под различные ритмы восточной музыки:

- Нубия
- Халиджи
- Беледи
- Ираки
- Гавейзи
- Саиди
- Дабка
- Хаггала
- Марокко
- Бандари

Тема 8. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (14 часов).

Теория.

Беседы о подборе сценического костюма, прически, макияжа.

Практика.

«Здоровым быть просто необходимо!» Танцевальный марафон.

«Поговорим о сказке» викторина.

Тренинг «Преодоление страха» (по преодолению психологических трудностей перед выступлением).

Игра-путешествие «Как празднуют новый год».

Бал-маскарад.

«Весенняя мастерская» мастер-класс.

«В мире интересного» - познавательное мероприятие.

Тема 9. Экскурсии. (6 часов)

Практика.

Посещение концерта хореографического коллектива.

Экскурсия в «Музей Казачества».

Экскурсия в музей военной техники «Оружие Победы».

3.3. Учебно-тематический план занятий

3 года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	2	2	-	опрос
2.	Восточный танец.	38	6	32	демонстрация
3.	Элементы народно-сценического танца.	32	6	26	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика.	30	6	24	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	40	6	34	демонстрация

6.	Постановочная и репетиционная работа.	50	4	46	демонстрация, опрос
7.	Дискотеки и праздничные мероприятия.	18	-	18	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии.	6	-	6	демонстрация, опрос
Всего:		216	30	186	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Вводное занятие: Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Восточный танец. (38часов).

Теория.

Ритмы восточной музыки: вспоминаем, повторяем, сравниваем и различаем. Динамические оттенки в музыке.

Практика.

Повторение основных движениями восточного танца:

- Движения головой;
- Шеей;
- Плечами;
- Грудью;
- Руками;
- Животом;
- Бедрами;
- Тазом;

- Ногами;
- Тряски;
- приставной шаг;
- скрестный шаг;
- шаг с маятником;
- шаг с волной;
- сложный ключ;
- Вращение по диагонали и кругу.

Простые связки. Сложные связки. Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Аксессуары для танцев: трости, платки, свечи.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца. (32 часа).

Теория.

Характер танцев средней полосы России.

Танцы Средней Азии. Легенды, сказки и их связь с танцами.

Практика.

У станка

- Деми плие, гран плие - в х-ре кавказского танца.
- Батман тандю скользящий и с переступанием в х-ре кавказского танца.
- Флик фляк - в х-ре матросского, цыганского, русского танца.
- «Веревочка» - в х-ре украинского, венгерского и русского танца.
- Батман фондю - в х-ре белорусского танца, русского, польского.
- Прыжки в х-ре русского танца.

На середине зала:

- «Веревочка» - простая, двойная.
- «Веревочка» с переступанием вперед, в сторону.
- Дроби: дробная дорожка, дробь в «три ножки» ключ-отбой, двойная дробь с переступанием.
- «Моталочка».
- Хлопушки, присядки.

- Шаги и элементы русского танца.
- Шаги и элементы белорусского танца.
- Шаги и элементы для матросского танца.

Тема 4. Акробатика и гимнастика. (30 часов).

Теория.

Характеристика акробатических упражнений, техника акробатических упражнений, методика обучения.

Практика.

Акробатические прыжки:

перекаты - упр-я, характеризующиеся вращательным движением тела с касанием опоры без переворачивания через голову;

- Кувырки.
- Перевороты на полу.
- Сальто.
- Одиночные упражнения - стойки, мосты и шпагаты.
- Прыжок из стойки на руках (курбет).
- Переворот с поворотом (Донат).
- Переворот назад (фляк).

Статические упражнения:

- Стойка на лопатках.
- Стойка на голове.
- Стойка на руках.

Тема 5. Бально-спортивные и эстрадные танцы. (40 часов).

Теория.

История бально-спортивных танцев.

Практика.

На третьем году обучения на занятиях по бально-спортивному и эстраднему танцу для разминки используются элементы спортивной или ритмической гимнастики и элементы разучиваемых танцев, а также элементы шейпинга,

каланетики или гимнастики Пилатеса.

- Общая разминка по кругу.
- На середине и у станка: упр-я классического тренажа в эстрадном х-ре.
- Основной шаг медленного вальса.
- Шаг-перемена, квадрат.
- Спин-поворот, шассе.
- Основной шаг ча-ча-ча, самбы, румбы.
- Шаги и элементы джайва
- Основной шаг и элементы твиста и чарльстона
- Композиция полонеза, гавота.
- Падеграс.
- Композиция русских бальных танцев.
- Элементы современных молодежных танцев:
 - а) Волны-брейк;
 - б) Рэп – шаг

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. (50 часов).

Практика.

Постановочная и репетиционная работа хореографических номеров, согласно репертуару.

Народный танец «Летала да пела».

Народный танец «Нубия».

Эстрадный танец «Россия».

Тема 7. Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. (18 часов).

Практика.

«Сказки осеннего леса»-занимательная беседа.

Конкурс «В гостях у сказки».

Профилактическая беседа «Богатырские силы закаливания».

Бал-маскарад.

Театр моды «Незнакомка».

«Родной край» выставка рисунков.

«Я – участник дорожного движения» игра-беседа.

«Мой дед – герой» беседа.

Деловая игра «Мир профессий и твоё место в нём».

Тема 8. Экскурсии. (6 часов).

Практика.

Поход в музей им. Фелицина.

Галерея «Киномакс» Просмотр фильма.

Посещение выставки «Город мастеров».

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- Учащиеся будут обучены становление основных психических процессов ребёнка: воображения, памяти, внимания;
- Учащиеся ознакомятся с особенностями восточной музыки, восточного танца.

Личностные:

- Будет воспитана у детей эмоциональная отзывчивость;
- Будет воспитана любовь к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке.

Метапредметные:

- У обучающихся будут развиты хореографические способности;
- У обучающихся будут сформированы навыки индивидуальной и групповой импровизации.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Будут установлены основные психические процессы ребёнка: воображения, фантазии, ассоциативно-образное мышление;

- Учащиеся научатся выполнять различные движения (от простых к сложным), связки движений, простые и сложные танцы.

Личностные:

- Будут воспитаны у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;
- Будет воспитано чувство вкуса в подборе сценического костюма, причёски, макияжа.

Метапредметные:

- Будут развитие хореографические способности детей;
- Будет развито чувственные познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового);
- Будет развита гибкость, плавность, умения работать каждой частью тела вместе и отдельно.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- Будут сформированы навыки коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- Дети смогут определять стили восточной музыки;
- Будут сформированы навыки импровизации в танце.

Личностные:

- Будет воспитано у детей эстетическое отношение к красоте и к произведениям хореографического искусства;
- Будут воспитаны коммуникабельность человека, владеющего телом, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- Будет воспитано трудолюбие.

Метапредметные:

- Будут развиты чувство ритма, умение слышать музыку внутри себя;
- Развитие самостоятельности и инициативы.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой образовательной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение: освоение программы требует наличия хореографической комнаты для занятий. Помещение должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

Кроме того, необходимо музыкальная аппаратура.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и просмотр;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;

- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ обучающегося, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- дневники достижений;
- концертные выступления обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 4.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическая работа; беседа	информационный, вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ПБ, учебно-методическое пособие.	Хореографическая комната	устный опрос
2.	Ритмика с элементами классического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	Литература по ритмике, пластике, аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера, коврики	демонстрация
3.	Ритмика с элементами народного танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по ритмике, пластике	хореографическая комната, музыкальный центр, коврики	демонстрация
4.	Восточный фольклор. Ритмы.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по акробатике, пластике, аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр.	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по хореографии, аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа.	показательно-иллюстративная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприятия (конкурсы, совещания и пр.)

7.	Основные движения восточного танца.	практическая	практико-ориентированные методы	Аудиозаписи, литература по восточному танцу.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук	демонстрация, опрос
8.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	показательная, практическая	показательно-иллюстративный	показательный материал, аудиозаписи	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, опрос
9.	Экскурсии.	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	демонстрация, опрос, беседа

2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретическая работа; беседа	информационный, вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ПБ, учебно-методическое пособие.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	устный опрос
2.	Элементы классического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
3.	Элементы народного - сценического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
4.	Основные движения восточного танца	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по восточному танцу, видео – аудиозаписи, словари	хореографическая комната, музыкальный центр,	демонстрация

				терминов.	ноутбук, видеокамера	
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	объясни тельная, практиче ская	объяснительный; наглядно- практический	фотографии, литература по танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрац ия
6.	Постановочна я и репетиционна я работа.	показате льно- иллюстр атив ная, практиче ская	объяснительный; наглядно- практический	аудиозаписи	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	мероприяти я (конкурсы, совевнован ия и пр.)
7.	Ритмы восточной музыки .	практиче ская	практико- ориентированные методы	аудиозаписи	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрац ия, опрос
8.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	показате льная, практиче ская	объяснительный; наглядно- практический	показательный материал	хореографи ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрац ия, опрос
9.	Экскурсии.	практиче ская	практико- ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	беседа, опрос

2.4.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактическ ий материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведени я итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	теоретич еская работа; беседа	информационный ,вербальный, наглядный	инструкции по ТБ и ПБ, учебно- методическое пособие.	Хореографичес кая комната	устный опрос
2.	Восточный			фотографии,	хореографи	

	танец.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	литература по восточному танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	ческая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
3.	Элементы народно - сценического танца.	практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по хореографии, танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
4.	Акробатика и гимнастика.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по акробатике, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
5.	Бально - спортивный и эстрадный танец.	объяснительная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	фотографии, литература по танцу, видео – аудиозаписи, словари терминов.	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация
6.	Постановочная и репетиционная работа.	показательная, иллюстративная, практическая	объяснительный; наглядно-практический	аудиозаписи, наглядный материал	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, опрос
7.	Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.	показательная, практическая	показательно-иллюстративный	показательный материал	хореографическая комната, музыкальный центр, ноутбук, видеокамера	демонстрация, опрос
8.	Экскурсии.	практическая	практико-ориентированные методы	показательный материал	Фотоаппарат, видеокамера	беседа, опрос

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.
4. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

Эстрадный танец «Ветер перемен».

Эстрадный танец «Модницы».

Приложение № 2

Примерный репертуарный план на 2 год обучения

Эстрадный танец «Поварята».

Народный танец «Халиджи».

Народный танец «Еврейский».

Приложение № 3

Примерный репертуарный план на 3 год обучения

Народный танец «Летала да пела».

Народный танец «Нубия».

Эстрадный танец «Россия».

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_ -202_ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может выполнить упражнения тренажа у станка под руководством педагога.

Высокий уровень: учащийся знает и выполняет упражнения тренажа у станка и на середине зала.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты обучающегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение 5

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
2.		Основные движения восточного танца. Основные движения. В программе Знакомство с основными движениями восточного танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. (это в программе)	2 ч.	
3.		Ритмика с элементами классического танца. Основные правила постановки корпуса. Закономерности координации движений рук и головы, корпуса и ног.	2 ч.	
4.		Ритмика с элементами народного танца. Особенности народных движений. Рисунки хоровода.	2 ч.	
5.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Происхождение полонеза, гавота, вальса.	2 ч.	
6.		Ритмика с элементами народного танца. Характерные положения рук в хороводах, кадрилиях, плясках.	2 ч.	
7.		Основные движения восточного танца. Принципы.	2 ч.	
8.		Восточный фольклор. Ритмы. Нубия.Халиджи.	2 ч.	
9.		Основные движения восточного танца. Движения головой.	2 ч.	
10.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. Беседа «Золотая осень»	2 ч.	
11.		Ритмика с элементами народного танца. Положение рук - 1, 2, 3, 4.	2 ч.	
12.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног.	2 ч.	

13.		Восточный фольклор. Ритмы. Беледи. Ираки.	2 ч.	
14.		Ритмика с элементами классического танца. Законы равновесия. Культура движения рук . Выразительность.	2 ч.	
15.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Поклон и реверанс на м/р 3/4, и 4/4	2 ч.	
16.		Основные движения восточного танца. Движения плечами.	2 ч.	
17.		Ритмика с элементами классического танца. Позиции ног -1,2,3. Батман тандю.	2 ч.	
18.		Экскурсии. «Закулисье»	2 ч.	
19.		Ритмика с элементами народного танца. Позиции ног - 1, 2, 3, 6.	2 ч.	
20.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. Беседа «Я-культурный человек!»	2 ч.	
21.		Ритмика с элементами классического танца. Наклон корпуса вперед и в сторону. Прыжки по 1 позиции.	2 ч.	
22.		Основные движения восточного танца. Движения грудью.	2 ч.	
23.		Восточный фольклор. Ритмы. Гавейзи. Саиди.	2 ч.	
24.		Экскурсии. Встреча танцевального коллектива с артистами разных жанров.	2 ч.	
25.		Ритмика с элементами классического танца. Галоп. Подскоки.	2 ч.	
26.		Основные движения восточного танца. Движения руками.	2 ч.	
27.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. Чаепитие по-русски.	2 ч.	
28.		Ритмика с элементами классического танца Па балансе вперед и в сторону.	2 ч.	
29.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Па глisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.	2 ч.	
30.		Основные движения восточного танца. Движения животом.	2 ч.	
31.		Ритмика с элементами классического танца. Пордебра 1,2,3,4.	2 ч.	
32.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Ветер перемен».	2 ч.	
33.		Дискотеки и праздничные мероприятия,	2 ч.	

		беседы. «Рождественские колядки».		
34.		Ритмика с элементами народного танца. Поклоны: простой, поясной на месте	2 ч.	
35.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Ветер перемен».	2 ч.	
36.		Ритмика с элементами классического танца. Позиции рук - 1, 2, 3 и подготовительное положение.	2 ч.	
37.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Полонез.	2 ч.	
38.		Экскурсии. Посещение концерта профессионального танцевального коллектива.	2 ч.	
39.		Ритмика с элементами классического танца. Деми плие по 1, 2, 3 позиции.	2 ч.	
40.		Основные движения восточного танца. Движения бедрами.	2 ч.	
41.		Ритмика с элементами народного танца. Шаги: простой, переменный с точкой.	2 ч.	
42.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Ветер перемен».	2 ч.	
43.		Основные движения восточного танца. Изучение шагов.	2 ч.	
44.		Ритмика с элементами классического танца. Па польки с подскоками, в повороте, в парах.	2 ч.	
45.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Ветер перемен».	2 ч.	
46.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. Конкурс рисунков «Счастье в ладонях».	2 ч.	
47.		Ритмика с элементами классического танца. Вращение по диагонали-шене.	2 ч.	
48.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Ветер перемен».	2 ч.	
49.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2 ч.	
50.		Ритмика с элементами народного танца. Шаги: простой с продвижением вперед и назад, мелкий (хороводный).	2 ч.	
51.		Основные движения восточного танца. Движения тазом.	2 ч.	

52.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2 ч.	
53.		Восточный фольклор. Ритмы. Дабка. Хагалла.	2 ч.	
54.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2 ч.	
55.		Ритмика с элементами народного танца. Шаги: простой с продвижением вперед и назад, мелкий (хороводный).	2 ч.	
56.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2 ч.	
57.		Восточный фольклор. Ритмы. Марокко.	2 ч.	
58.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2 ч.	
59.		Ритмика с элементами народного танца. Танцевальный бег: шаг-бег, с отбрасыванием согнутых ног назад.	2 ч.	
60.		Ритмика с элементами классического танца. 1, 2, 3, 4 арабеск.	2 ч.	
61.		Ритмика с элементами народного танца. Танцевальный бег.	2 ч.	
62.		Основные движения восточного танца. Движения ногами.	2 ч.	
63.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2 ч.	
64.		Ритмика с элементами народного танца. Дроби.	2 ч.	
65.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2	
66.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2	
67.		Основные движения восточного танца. Изучение шагов.	2	
68.		Ритмика с элементами народного танца. У станка: Деми плие. Батман тандю.	2	
69.		Восточный фольклор. Ритмы. Бандари.	2	
70.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2	
71.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Модницы».	2	
72.		Основные движения восточного танца. Изучение шагов.	2	

Итого: 144 часа

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу . Беседа по ТБ и ППБ. Знакомство обучающихся с учебным планом. Инструктаж по ТБ и ППБ	2 ч.	
2.		Элементы классического танца. Темп, музыкальные размеры. Основные правила движений у станка.	2 ч.	
3.		Элементы народно-сценического танца. Основные технические навыки. Характер женских и мужских танцев.	2 ч.	
4.		Элементы классического танца. Понятие о поворотах андеор и андедан. Эпольман.	2 ч.	
5.		Основные движения восточного танца. Движения головой.	2 ч.	
6.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Характеристика историко-бытовых танцев.	2 ч.	
7.		Элементы народно-сценического танца. Общее и различное в положении рук русских и кавказских танцев. Национальные костюмы.	2 ч.	
8.		Основные движения восточного танца. Движения грудью.	2 ч.	
9.		Элементы классического танца. Постановка корпуса сначала лицом к опоре, затем боком к станку.	2 ч.	
10.		Элементы народно-сценического танца. Деми плие в русском характере.	2 ч.	
11.		Основные движения восточного танца. Движения руками.	2 ч.	
12.		Элементы классического танца. Позиции ног. Деми плие по 1, 2, 3 позиции лицом к станку.	2 ч.	
13.		Элементы народно-сценического танца.	2 ч.	

		Батман тандю каблучный в русском характере		
14.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Поклоны и реверансы.	2 ч.	
15.		Элементы народно-сценического танца. Батман тандю.	2 ч.	
16.		Элементы классического танца. Батман тандю из 1,3 позиции, крестом.	2 ч.	
17.		Основные движения восточного танца. Движения животом.	2 ч.	
18.		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы. «Здоровым быть просто необходимо!»	2 ч.	
19.		Элементы народно-сценического танца. Веребочка в х-ре украинского танца.	2 ч.	
20.		Элементы классического танца. Батман тандю жете из 1 и 3 поз. в сторону лицом к станку.	2 ч.	
21.		Элементы народно-сценического танца. «Моталочка», «Флик-фляк».	2 ч.	
22.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Поклоны и реверансы XIV и XV веков.	2 ч.	
23.		Элементы классического танца. Батман тандю жете из 3 поз. вперед и назад лицом к станку	2 ч.	
24.		Основные движения восточного танца. Движения бедрами.	2 ч.	
25.		Элементы классического танца. Рондежамб пар тер -ан деор и ан дедан - боком к станку.	2 ч.	
26.		Элементы народно-сценического танца. «Ковырялочка»	2 ч.	
27.		Элементы классического танца. Батман сотеню - боком к станку	2 ч.	
28.		Основные движения восточного танца. Движения тазом.	2 ч.	
29.		Элементы народно-сценического танца. Гран батман жете в х-ре украинского	2 ч.	

		танца.		
30.		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы. Беседы о подборе сценического костюма, прически, макияжа. «Поговорим о сказке».	2 ч.	
31.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Менуэт. Основной шаг.	2 ч.	
32.		Элементы классического танца. Пассе из 3 поз. - лицом к станку.	2 ч.	
33.		Основные движения восточного танца.. Движения ногами.	2 ч.	
34.		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы. Тренинг «Преодоление страха».	2 ч.	
35.		Элементы народно-сценического танца. Ход в полуприседании.	2 ч.	
36.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Поварята».	2 ч.	
37.		Ритмы восточной музыки. Нубия.	2 ч.	
38.		Элементы классического танца. Растяжки на станке. Эшаппе.	2 ч.	
39.		Элементы народно-сценического танца. Присядка для мальчиков.	2 ч.	
40.		Основные движения восточного танца. Тряски.	2 ч.	
41.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Композиция танца менуэт.	2 ч.	
42.		Элементы классического танца. Гран плие по 1, 2, 5 позиции.	2 ч.	
43.		Экскурсии. Посещение концерта хореографического коллектива.	2 ч.	
44.		Элементы народно-сценического танца. Ход танца «Лявониha».	2 ч.	
45.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	
46.		Дискотеки и праздничные мероприятия , беседы. «Как празднуют новый год»	2 ч.	
47.		Элементы народно-сценического танца. Перескок из стороны в сторону.	2 ч.	

48.		Элементы классического танца. Батман тандю жете; батман фραπε; батман фондю.	2 ч.	
49.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Поварята».	2 ч.	
50.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Сибирская полька.	2 ч.	
51.		Элементы классического танца. Гран батман жете.	2 ч.	
52.		Основные движения восточного танца. Шаги .	2 ч.	
53.		Элементы народно-сценического танца. Этюды на основе элементов белорусского танца.	2 ч.	
54.		Элементы классического танца. Перегибы корпуса назад и в сторону.	2 ч.	
55.		Основные движения восточного танца. Удары.	2 ч.	
56.		Элементы классического танца.Прыжки по 1, 2, 3 позиции. Вращение: шене, пируэт ан дедан.	2 ч.	
57.		Элементы народно-сценического танца. Тройной притоп.	2 ч.	
58.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Поварята».	2 ч.	
59.		Ритмы восточной музыки. Халиджи.	2 ч.	
60.		Элементы классического танца. Арабески - все четыре.	2 ч.	
61.		Элементы народно-сценического танца. Дробная дорожка.	2 ч.	
62.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Вару-вару.	2 ч.	
63.		Основные движения восточного танца. Проходки.	2 ч.	
64.		Элементы народно-сценического танца. Ковырялочка простая.	2 ч.	
65.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Народный танец «Халиджи».		
66.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Летка-енка.	2 ч.	
67.		Элементы народно-сценического танца. Веревочка простая.	2 ч.	
68.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Поварята».	2 ч.	
69.		Основные движения восточного танца. Наложения.	2 ч.	
70.		Ритмы восточной музыки. Беледи .	2 ч.	
71.		Элементы народно-сценического танца. Танцевальные этюды в х-ре русского, украинского, адыгейского танца.	2 ч.	
72.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Поварята».	2 ч.	
73.		Экскурсии. Экскурсия в «Музей Казачества».	2 ч.	
74.		Бально-спортивный и эстрадный танец. «Фигурный вальс».	2 ч.	
75.		Основные движения восточного танца. Забросы.	2 ч.	
76.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
77.		Элементы народно-сценического танца. Моталочка с тройным притопом.	2 ч.	
78.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
79.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
80.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Вальс – гавот.	2 ч.	
81.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Поварята».	2 ч.	
82.		Ритмы восточной музыки. Ираки.	2 ч.	
83.		Основные движения восточного танца. Тряски .	2 ч.	

84.		Ритмы восточной музыки. Гавейзи. Саиди.	2 ч.	
85.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
86.		Основные движения восточного танца. Шаги.	2 ч.	
87.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец « Поварята».	2 ч.	
88.		Дискоотеки и праздничные мероприятия , беседы. Бал-маскарад.	2 ч.	
89.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Ча-ча-ча.	2 ч.	
90.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
91.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
92.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
93.		Основные движения восточного танца. Удары.	2 ч.	
94.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Халиджи».	2 ч.	
95.		Ритмы восточной музыки. Дабка. Хаггала.	2 ч.	
96.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Полька, полонез.	2 ч.	
97.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Еврейский».	2 ч.	
98.		Дискоотеки и праздничные мероприятия , беседы. «Весенняя мастерская».	2 ч.	
99.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Гавот, твист.	2 ч.	
100.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Еврейский».	2 ч.	
101.		Ритмы восточной музыки. Марокко. Бандари.	2 ч.	

102.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Ча-ча-ча, джайв.	2 ч.	
103.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Еврейский».	2 ч.	
104.		Бально-спортивный и эстрадный танец. Композиция детских танцев: полька, вару-вару.	2 ч.	
105.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Еврейский».	2 ч.	
106.		Экскурсии. Экскурсия в музей военной техники «Оружие Победы».	2 ч.	
107.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Еврейский».	2 ч.	
108.		Дискоотеки и праздничные мероприятия , беседы. «В мире интересного».	2 ч.	

Итого: 216 часов

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу . Инструктаж по ТБ и ППБ..	2 ч.	
2.		Восточный танец. Движения головой.	2 ч.	
3.		Элементы народно-сценического танца. Характер танцев средней полосы России.	2 ч.	
4.		Акробатика и гимнастика. Характеристика акробатических упражнений.	2 ч.	
5.		Восточный танец. Движения плечами.	2 ч.	
6.		Элементы народно-сценического танца. Танцы Средней Азии.	2 ч.	
7.		Восточный танец. Движения грудью.	2 ч.	
8.		Бально-спортивные и эстрадные	2 ч.	

		танцы.История бально-спортивных танцев.		
9.		Элементы народно-сценического танца.Легенды, сказки и их связь с танцами.	2 ч.	
10.		Восточный танец. Движения руками.	2 ч.	
11.		Акробатика и гимнастика.техника акробатических упражнений.	2 ч.	
12.		Восточный танец.	2 ч.	
13.		Элементы народно-сценического танца.Деми плие, гран плие -в х-ре кавказского танца.	2 ч.	
14.		Акробатика и гимнастика.Методика обучения.	2 ч.	
15.		Восточный танец. Движения животом.	2 ч.	
16.		Акробатика и гимнастика.Кувырки .	2 ч.	
17.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.История бально-спортивных танцев.	2 ч.	
18.		Восточный танец. Движения бедрами.	2 ч.	
19.		Элементы народно-сценического танца.Батман тандю скользящий и с переступанием в х-ре кавказского танца.	2 ч.	
20.		Восточный танец. Движения тазом.	2 ч.	
21.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.История бально-спортивных танцев.	2 ч.	
22.		Элементы народно-сценического танца.Флик фляк - в х-ре матросского, цыганского, русского танца.	2 ч.	
23.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Общая разминка по кругу.	2 ч.	
24.		Восточный танец. Движения ногами.	2 ч.	
25.		Акробатика и гимнастика.Перевороты.	2 ч.	
26.		Восточный танец. Тряски.	2 ч.	
27.		Элементы народно-сценического танца.«Веревочка» - в х-ре украинского,	2 ч.	

		венгерского и русского танца.		
28.		Акробатика и гимнастика.Полуперевороты .	2 ч.	
29.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Упр -я классического тренажа в эстрадном х-ре.	2 ч.	
30.		Восточный танец. Приставной шаг.	2 ч.	
31.		Элементы народно-сценического танца.Батман фондю - в х-ре белорусского танца, русского, польского.	2 ч.	
32.		Акробатика и гимнастика.Сальто .	2 ч.	
33.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.«Сказки осеннего леса».	2 ч.	
34.		Элементы народно-сценического танца.Прыжки в х-ре русского танца.	2 ч.	
35.		Акробатика и гимнастика.Стойки , мосты и шпагаты.	2 ч.	
36.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Основной шаг медленного вальса.	2 ч.	
37.		Восточный танец. Скрестный шаг.	2 ч.	
38.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.«В гостях у сказки».	2 ч.	
39.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Шаг-перемена, квадрат.	2 ч.	
40.		Восточный танец. Шаг с маятником.	2 ч.	
41.		Элементы народно-сценического танца.«Веревочка» - простая, двойная, с переступанием.	2 ч.	
42.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.«Богатырские силы закаливания».	2 ч.	
43.		Акробатика и гимнастика.Прыжок из стойки на руках (курбет).	2 ч.	
44.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Спин-поворот, шассе.	2 ч.	
45.		Восточный танец. Шаг с волной.	2 ч.	
46.		Акробатика и гимнастика.Переворот с поворотом (Донат).	2 ч.	

47.		Восточный танец. Волна.	2 ч.	
48.		Элементы народно-сценического танца. Дроби.	2 ч.	
49.		Экскурсии .Поход в музей им. Фелицина.	2 ч.	
50.		Восточный танец. Ключ .	2 ч.	
51.		Элементы народно-сценического танца.«Моталочка».	2 ч.	
52.		Акробатика и гимнастика. Переворот назад (фляк).	2 ч.	
53.		Восточный танец. Сложный ключ.	2 ч.	
54.		Восточный танец. Вращения.	2 ч.	
55.		Элементы народно-сценического танца.Хлопушки, присядки.	2 ч.	
56.		Дискоотеки и праздничные мероприятия, беседы.Бал-маскарад.	2 ч.	
57.		Восточный танец. Ритмы.	2 ч.	
58.		Акробатика и гимнастика.Стойка на лопатках.	2 ч.	
59.		Элементы народно-сценического танца.Шаги и элементы русского танца.	2 ч.	
60.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Основной шаг ча-ча-ча.	2 ч.	
61.		Акробатика и гимнастика.Стойка на голове.	2 ч.	
62.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Летала да пела».	2 ч.	
63.		Элементы народно-сценического танца.Шаги и элементы белорусского танца.	2 ч.	
64.		Акробатика и гимнастика.Стойка на руках.	2 ч.	
65.		Бально-спортивные и эстрадные танцы.Основной шаг самбы.	2 ч.	
66.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Летала да пела».	2 ч.	
67.		Постановочная и репетиционная работа.	2 ч.	

		Народный танец «Летала да пела»		
68.		Элементы народно-сценического танца. Шаги и элементы для матросского танца.	2 ч.	
69.		Акробатика и гимнастика. Стойки, мосты и шпагаты.	2 ч.	
70.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг румбы.	2 ч.	
71.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. «Незнакомка».	2 ч.	
72.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Летала да пела».	2 ч.	
73.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Летала да пела».	2 ч.	
74.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Шаги и элементы джайва.	2 ч.	
75.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Летала да пела».	2 ч.	
76.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Летала да пела».	2 ч.	
77.		Экскурсии. Галерея «Киномакс» Просмотр фильма.	2 ч.	
78.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг и элементы твиста.	2 ч.	
79.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
80.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
81.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
82.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. «Родной край».	2 ч.	
83.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Основной шаг и элементы чарльстона.	2 ч.	

84.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
85.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
86.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Композиция полонеза.	2 ч.	
87.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
88.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
89.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Композиция гавота.	2 ч.	
90.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
91.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Падеграс.	2 ч.	
92.		Постановочная и репетиционная работа. Народный танец «Нубия».	2 ч.	
93.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы. «Я – участник дорожного движения».	2 ч.	
94.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Композиция русских бальных танцев.	2 ч.	
95.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
96.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
97.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Волны-брейк.	2 ч.	
98.		Экскурсии .Посещение выставки «Город мастеров».	2 ч.	
99.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
100.		Бально-спортивные и эстрадные танцы. Рэп – шаг.	2 ч.	

101.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
102.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
103.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
104.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.«Мой дед – герой»	2 ч.	
105.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
106.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
107.		Постановочная и репетиционная работа. Эстрадный танец «Россия».	2 ч.	
108.		Дискотеки и праздничные мероприятия, беседы.«Мир профессий и твоё место в нем».	2 ч.	

Итого: 216 часов

