

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Маржоретки ARCOBALENO»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **5423**

Автор-составитель:
Ушакова Людмила Игоревна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мажоретки ARCOBALENO», дисциплина, ансамбль барабанщиц, имеет художественную направленность.

Актуальность

Программа «Мажоретки ARCOBALENO» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи и призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, при котором учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личностное и психофизическое развитие и направлена:

— на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

— воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа «Мажоретки ARCOBALENO» ориентирована:

— на формирование умения у обучающихся воспринимать и оценивать культурные ценности;

— на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

При разработке и реализации программа «Мажоретки ARCOBALENO» учитываются занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Минимум содержания общеразвивающей программы «Мажоретки

ARCOBALENO» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся. Arkobaleno - итальянское слово, в переводе означает радуга. Как в радуге сочетаются несколько ярких оттенков, так и в музыкальной деятельности ансамбля проявляются разные грани творчества.

Воспитание учащегося через приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры, желание детей играть на ударных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности привело к созданию «Мажоретки ARCOBALENO».

Новизна. Деятельность ансамбля барабанщиц, как и детского духового оркестра, широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: школьных, городских, региональных. Парады, слёты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно. Все большую популярность приобретают выступления ансамбля барабанщиц на площадях, улицах и стадионах: марш-парады с детским духовым оркестром на площадях.

Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм. Оно представляется перспективным и, безусловно, поможет привлечь новое пополнение в детский коллектив. Поэтому возникает необходимость создания такого творческого коллектива на базе общеобразовательного учреждения с целью реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах.

Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль.

В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников «барабанщиц» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это - форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, нежели в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать на концертах; повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенность программы заключается не только в развитии художественно - эстетического вкуса детей, но и в формировании их

музыкальных способностей и навыков исполнительства - что можно оценить по концертным выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях.

Для выработки ансамблевой игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, на занятиях используются:

- пальчиковые игры,
- дидактические игры,
- игры с палочками,
- ритмические упражнения.

Данная программа модифицированная. Она адаптирована к условиям Центра творческого развития «Центральный». Разработана на основе сборников Ротерс Т.Т.:

- Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989 г.;

- Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983 г.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «Мажоретки ARCOBALENO», в возрасте от 7 до 17 лет, без предварительной подготовки. Объединяются в группы по возрасту. В объединение преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма. Вступление в группы 2 - ого и 3-его годов обучения возможно при прохождении вступительного просмотра.

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Количество обучающихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут. с 10-ти минутным перерывом.

Группы разновозрастные, номера ставятся с привлечением детей всех возрастов. Особенность состоит в том, что танцы ставятся не отдельно для каждой возрастной категории обучающихся, а в номерах принимают участие

учащиеся всех возрастов. Обучение происходит с учетом психологических особенностей каждого возраста. В постановках каждой возрастной категории отводится своя роль, также используется постановка сольных партий в коллективных номерах. Активно используется взаимообучение обучающихся, обучение старшими младших.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

3 года, 216 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7.Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 72 часа, с недельной нагрузкой 2 часа: 2-х часовые занятия 1 раза в неделю.

Второй и третий годы обучения: годовой объем по 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа (расписание строится исходя из возможностей обучающихся).

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт, выездное занятие, посещение мастер-классов, концертов ведущих барабанных коллективов России и

участия в мероприятиях: в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на концертах, творческих встречах.

2. Цель и задачи программы

Цель – формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на малых маршевых барабанах.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Обучить основам барабанного искусства;
- Обучить базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле,
- Обучить основным исполнительским навыкам,
- Обучить исполнению движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Развивающие:

- Расширение кругозора, формирование художественного вкуса;
- Развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- Способствование развитию творческого, культурного, коммуникативного потенциала в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- Развитие навыков восприятия и оценки музыки;
- Развитие музыкальных способностей; слуха, памяти, чувства ритма и т.д.;
- Развитие координации движений, ориентировки в пространстве.

Воспитательные:

- Способствование эстетическому, духовному развитию детей,
- Содействие формированию активной гражданской позиции.
- Воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости,

— Воспитание сценической культуры.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

— познакомить обучающихся с понятиями: «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоп-тайм»;

— обучать обучающихся способам звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром, познакомить с понятиями: «кресчендо», «диминуэндо», «тембр»;

— формировать у обучающихся представления об импровизации.

Развивающие:

— развивать у обучающихся координацию и пластику, необходимую для танцевального искусства;

— развивать у обучающихся коммуникативные и организаторские способности.

— совершенствовать у обучающихся музыкальные способности, пластику и сценическую выразительность;

— формировать интерес обучающихся к самостоятельной работе, импровизации;

— формировать у обучающихся мотивацию достижений результата в искусстве мажореток.

Воспитательные:

— способствовать воспитанию у обучающихся сценической культуры;

— способствовать воспитанию у обучающихся культуры поведения, организованности.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

— научить обучающихся согласовывать движения с музыкой;

— формировать у обучающихся представления о Марш –параде;

— расширять у обучающихся понятийный аппарат;

— обучать обучающихся навыкам владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

Развивающие:

- развивать у обучающихся чувство уверенности в себе и в своих силах;
- формировать у обучающихся навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- Развивать у обучающихся творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать у обучающихся мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся умение прислушиваться к мнению других, уметь договариваться;
- способствовать воспитанию у обучающихся целеустремлённости.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (малом барабане).	6	2	4	Беседа, прослушивание
3.	Владения техникой игры на малом барабане.	18	4	14	Прослушивание, опрос
4.	Основы музыкальной грамоты.	10	2	8	Прослушивание, опрос
5.	Походный марш с перебоем малого барабана.	8	2	6	Прослушивание, опрос

6.	Строевые команды.	10	2	8	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	14	-	14	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	4	-	4	Анализ, самооценка
	Итого :	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения.

Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общие сведения об инструменте (малом барабане). (6 часов).

Теория.

Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

Практика.

Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном.

Тема 3. Владения техникой игры на малом барабане. (18 часов).

Теория.

Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика.

Основы барабанного искусства. Приемы технической игры на барабане.

Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные,

четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. (10 часа).

Теория.

Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, mecco piano, mecco forte, forte, fortissimo, subito forte, subito piano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

Практика.

Знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

Тема 5. Походный марш с перебоем малого барабана. (8 часов).

Теория.

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палок при игре в походе.

Практика.

Игра стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Тема 6. Строевые команды. (10 часов).

Теория.

Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.

Практика.

Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

Тема 7. Конкурсно-концертная деятельность. (14 часа).

Практика.

Участие в конкурсе «Мир прекрасного», концертах и других массовых мероприятиях.

Тема 8. Итоговое занятие. (4 часа).

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Музыкальная грамота.	7	3	4	Прослушивание, опрос
3.	Действия тамбурмажора.	14	5	9	Прослушивание, опрос
4.	Строевые приемы и движение (с барабанами)	8	4	4	Прослушивание, опрос
5.	Повороты и перестроения	12	2	10	Прослушивание, опрос
6.	Технические трудности.	14	4	10	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	15	-	15	Прослушивание, опрос
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения

Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальная грамота. (7 часов).

Теория.

Основные понятия о музыкальном ритме.

Практика.

Равномерное чередование ударов. Целая нота, четвертная, Восьмая нота Шестнадцатая нота. Размер 2/4 Размер 3/4 Размер 4/4.

Тема 3. Действия тамбурмажора. (14 часов).

Теория.

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; 10 окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Практика.

Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении

Тема 4. Строевые приемы и движение (с барабанами). (8 часа).

Теория.

Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика.

Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Тема 5. Повороты и перестроения. (12 часов).

Теория.

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Практика.

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

Тема 6. Технические трудности. (14 часов).

Теория.

Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений. Организация игрового аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах, музыкальные игры на чувство ритма, исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах,

Тема 7. Конкурсно-концертная деятельность. (15 часов).

Практика.

Участие в концертах и других массовых мероприятиях.

Тема 8. Итоговое занятие. (1 часа).

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Навыки игры на инструментах.	11	4	7	Прослушивание, опрос
3.	Постановка исполнительского аппарата.	8	2	6	Прослушивание, опрос
4.	Основы хореографии.	13	3	10	Прослушивание, опрос
5.	Постановка дефиле.	16	6	10	Прослушивание, опрос
6.	Конкурсно-концертная деятельность.	22	2	20	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ, самооценка
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Навыки игры на инструментах. (11 часов).

Теория.

Объединение малого рабочего барабана, нотной грамоты и тарелок в один единый ансамбль. Беседы, дискуссии о музыке.

Практика.

Отработка сложных ритмов, игра на тарелках, Техника исполнения трюков, Работа над трюками. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.

Тема 3. Постановка исполнительского аппарата. (8 часов).

Теория.

Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.

Практика.

Разновидности постановки руки. Упражнения на выразительность. Ритмические упражнения с использованием метронома. Упражнение на освобождение кисти.

Тема 4. Основы хореографии. (13 часов).

Теория.

Упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Ритмика. темп, ритм, акценты.

Практика.

Выполнение комплекса упражнений.

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI выполнение ритмических упражнений. Развитие артистических способностей.

Тема 5. Постановка дефиле. (16 часов)

Теория.

Основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход).

Практика.

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на

исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены. Развитие артистических способностей.

Тема 6. Конкурсно-концертная деятельность. (22 часа).

Практика.

Участие в концертах и других массовых мероприятиях.

Тема 7. Итоговое занятие. (1 час).

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты года обучения:

Предметные:

1. Отработаны основы барабанного искусства;
2. Освоены базовые хореографические элементы, необходимые в дефиле;
3. Освоены основные исполнительские навыки;
4. Освоено исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.

Метапредметные:

1. Расширен кругозор, сформирован художественный вкус;
2. Сформирована познавательная активность и способность к самообразованию;
3. Развит творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
4. Сформированы навыки восприятия и оценки музыки;

5. Сформированы музыкальные способности; слух, память, чувство ритма и т.д.;
6. Сформирована координация движения, ориентирования в пространстве.

Личностные:

1. Сформировано эстетическое, духовное развитие детей,
2. Сформирована активная гражданская позиция.
3. Воспитаны чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости,
4. Воспитана сценическая культура.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- познакомлены с понятиями: «темп», «Allegro», «Vivo», «сфорцандо», «фраза», «тутти», «стоп-тайм»;
- обучены способам звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром, познакомить с понятиями: «кресчендо», «диминуэндо», «тембр»;
- сформированы у обучающихся представления об импровизации.

Метапредметные:

- развиты у обучающихся координацию и пластику, необходимую для танцевального искусства;
- развиты у обучающихся коммуникативные и организаторские способности.
- Усовершенствованы у обучающихся музыкальные способности, пластику и сценическую выразительность;
- сформирован интерес обучающихся к самостоятельной работе, импровизации;
- сформирована у обучающихся мотивацию достижений результата в искусстве мажореток.

Личностные:

- сформировано воспитание у обучающихся сценической культуры;
- воспитана у обучающихся культуры поведения, организованности.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- обучены обучающиеся согласовывать движения с музыкой;
- сформировано у обучающихся представление о Марш –параде;
- расширен понятийный аппарат;
- сформированы навыки владения предметами (пампоны, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

Метапредметные:

- развито у обучающихся чувство уверенности в себе и в своих силах;
- сформированы у обучающихся навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- развито у обучающихся творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развита у обучающихся мотивацию к творческой деятельности.

Личностные:

- воспитано у обучающихся умение прислушиваться к мнению других, уметь договариваться;
- сформирована у обучающихся целеустремлённости.

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- просторный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20);

- музыкальная аппаратура;

- *инструменты (малый барабан) и концертные костюмы (при возможности приобретения)*

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы*

отслеживания:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня

обучающихся в течение каждого учебного года;

- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 4.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (малом барабане).	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа ,прослушивание
3.	Владения техникой игры на малом барабане.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Основы музыкальной грамоты	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Походный марш с перебоем малого барабана.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос

				CD, DVD		
6.	Строевые команды	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	. Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

4.2.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Музыкальная грамота.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Прослушивание, опрос
3.	Действия тамбурмажора.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, зачёт
4.	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5	Повороты и перестроения	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, зачёт
6	Технические трудности.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия,	Музыкальный инструмент, DVD,	Прослушивание, опрос

				записи DVD	компьютер	
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

4.2.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 7.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обеспечения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Навыки игры на инструментах.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	компьютер	Прослушивание, опрос
3.	Постановка исполнительского аппарата	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Основы хореографии	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Постановка дефиле.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
6.	Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, DVD	Музыкальный инструмент, DVD компьютер	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

2.5.Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.
4. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.
5. Рыбалева И.А., Проектирование и экспериментирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2019 г.
6. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986 г.
2. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио., - Портал Музыкальные школы Москвы.

IV. Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>
Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуар на 1-й год обучения.

«Суворовский марш».

«Торжественный марш».

«Марш Радецкого» .

В. Аникин «Удар за ударом».

Походный марш № 1.

М. Глинка «Андалузский танец».

Примерный репертуар на 2-й год обучения.

Походный марш № 2.

Г. Шинстайн «Ритмы улиц».

М. Николаев «Марш на выход».

С. Смит «Crazy army».

И. Тамарина. Токкатина.

Примерный репертуар на 3-й год обучения.

- Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
- П. Чайковский «Эккоsez».
- А. Казелла «Диатонический вальс».
- А. Полонский «Испанский танец».
- Б. Сметана «Вальс».
- Д. Шостакович «Соглашатель» (из балета «Болт»).

Приложение № 4
Календарно-учебные графики

1-ый год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		Общие сведения об инструменте (малом барабане). Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.	2	
3.		Общие сведения об инструменте (малом барабане). Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре.	2	
4.		Общие сведения об инструменте (малом барабане). посадка за глухим барабаном.	2	
5.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
6.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
7.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами, , единичные удары.	2	
8.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
9.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами, положение рук с хватом палочек в различных вариантах, единичные удары.	2	
10.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
11.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения «двойка» с ускорением.	2	

12.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами.	2	
13.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
14.		Основы музыкальной грамоты. Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер.	2	
15.		Основы музыкальной грамоты. Знакомство с таблицами длительностей нот.	2	
16.		Основы музыкальной грамоты. Соотношения длительностей нот и пауз.	2	
17.		Основы музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры.	2	
18.		Основы музыкальной грамоты. Пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов.	2	
19.		Походный марш с перебоем малого барабана. Ритмические построения нотных группировок для походного марша.	2	
20.		Походный марш с перебоем малого барабана. Движение барабанных палок при игре в походе.		
21.		Походный марш с перебоем малого барабана. Отработка движения рук с фиксацией локтя.	2	
22.		Походный марш с перебоем малого барабана. Игра стоя и в движении.	2	
23.		Строевые команды. Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна.	2	
24.		Строевые команды. Основные понятия: ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.	2	
25.		Строевые команды. Основные понятия: одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.	2	
26.		Строевые команды. Основные понятия: строй, двухшереножный строй, походный строй.	2	
27.		Строевые команды. Знакомство с одношереножным и	2	

		двухшереножным строем.		
28.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
29.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
30.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
31.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
32.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
33.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
34.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
35.		Итоговое занятие .Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	2	
36.		Итоговое занятие .Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	2	

Итого: 72 часа.

2-ой год обучения «Мажоретки Аркобалено»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. знак «внимание»	1	
3.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	1	
4.		Повороты и перестроения. Правила выполнения поворотов на месте и в движении.	1	
5.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. знак «внимание»	1	
6.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	1	
7.		Музыкальная грамота. Основные понятия о музыкальном ритме.	1	
8.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. знак «внимание»	1	
9.		Повороты и перестроения. Техника безопасности во время поворотов.	1	
10.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	1	
11.		Конкурсно-концертная деятельность. Основы сценического мастерства.	1	
12.		Повороты и перестроения. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.	1	
13.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию	1	

		координации движений.		
14.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении	1	
15.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	1	
16.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.	1	
17.		Музыкальная грамота.Равномерное чередование ударов.	1	
18.		Повороты и перестроения. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.	1	
19.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «подъём палочек»	1	
20.		Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	1	
21.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.	1	
22.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	1	
23.		Музыкальная грамота.Основные понятия о музыкальном ритме.	1	
24.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
25.		Действия тамбурмажора. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении	1	
26.		Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и	1	

		в движении, на перестроения		
27.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	1	
28.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
29.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	1	
30.		Технические трудности. Организация игрового аппарата.	1	
31.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
32.		Технические трудности. Организация игрового аппарата.	1	
33.		Технические трудности. Познакомить с музыкальным инструментом «Тарелки»	1	
34.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
35.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «начало и окончание исполнения»	1	
36.		Музыкальная грамота.Равномерное чередование ударов.	1	
37.		Технические трудности. Организация игрового аппарата.	1	
38.		Технические трудности. Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах	1	
39.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
40.		Повороты и перестроения Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.	1	
41.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	1	
42.		Технические трудности. Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах	1	
43.		Конкурсно-концертная деятельность.	1	

		Участие в концерте.		
44.		Музыкальная грамота.Целая нота, четвертная нота.	1	
45.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «тактирование на месте»	1	
46.		Технические трудности. Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах	1	
47.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
48.		Технические трудности. музыкальные игры на чувство ритма	1	
49.		Музыкальная грамота.Восьмая нота Шестнадцатая нота.	1	
50.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «тактирование на месте»	1	
51.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
52.		Повороты и перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.	1	
53.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	1	
54.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
55.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма		
56.		Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	1	
57.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
58.		Технические трудности. исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах,	1	
59.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью	1	

		тамбурмажора на месте и в движении: 10 окончания исполнения походного марша		
60.		Повороты и перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в вверную фигуру.	1	
61.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
62.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: остановка движения ансамбля без прекращения игры;	1	
63.		Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	1	
64.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
65.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении.	1	
66.		Музыкальная грамота. Размер 2/4 Размер 3/4 Размер 4/4.	1	
67.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного»	1	
68.		Технические трудности. исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах,	1	
69.		Повороты и перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в вверную фигуру.	1	
70.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: перемена направления движения захождения плечом.	1	
71.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
72.		Итоговое занятие .Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	1	

Итого: 72 часа

3-ый год обучения «Мажоретки Аркобалено»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.		Постановка дефиле. Основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения)	1	
3.		Основы хореографии. Уражнения для развития выворотности стоп.	1	
4.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
5.		Навыки игры на инструментах. Объединение малого рабочего барабана и нотной грамоты.	1	
6.		Постановка дефиле. Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом.	1	
7.		Основы хореографии. Уражнения для развития выворотности голеностопа.	1	
8.		Постановка исполнительского аппарата. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	1	
9.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
10.		Постановка дефиле. Выход на исходное положение.	1	
11.		Навыки игры на инструментах. Объединение нотной грамоты и тарелок в один единый ансамбль.	1	
12.		Основы хореографии. Укрепляющие упражнения для мышц спины	1	
13.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	
14.		Постановка исполнительского аппарата. Упражнение на освобождение кисти.	1	
15.		Постановка дефиле. Выход в танце.	1	
16.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	

17.	Навыки игры на инструментах. Отработка сложных ритмов.	1	
18.	Постановка исполнительского аппарата. Разновидности постановки руки.	1	
19.	Постановка дефиле. Строгое положение головы.	1	
20.	Основы хореографии. Укрепляющие упражнения для живота.	1	
21.	Постановка дефиле. Четкие позиции рук в танце.	1	
22.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
23.	Основы хореографии. Упражнения для мышц позвоночника.	1	
24.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
25.	Навыки игры на инструментах. Игра на тарелках.	1	
26.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	
27.	Постановка дефиле. Основные положения дефиле (целостность и синхронность)	1	
28.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
29.	Постановка дефиле. Построения и перестроения.	1	
30.	Навыки игры на инструментах. Беседы, дискуссии о музыке. Техника исполнения трюков.	1	
31.	Постановка исполнительского аппарата. Ритмические упражнения с использованием метронома.	1	
32.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
33.	Основы хореографии. Упражнения для головы и шеи. . Развитие артистических способностей.	1	
34.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
35.	Постановка дефиле. Развитие артистических способностей. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины.	1	

36.	Навыки игры на инструментах. Работа над трюками.	1	
37.	Основы хореографии. Ритмика. темп, ритм, акценты.	1	
38.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
39.	Постановка исполнительского аппарата. Упражнения на выразительность.	1	
40.	Постановка дефиле. Движения танца: танцевальные элементы.	1	
41.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	
42.	Навыки игры на инструментах. Отработка трюков с палками: переброс.	1	
43.	Основы хореографии. Выполнение комплекса упражнений.	1	
44.	Постановка дефиле. Движения танца: уход со сцены	1	
45.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	
46.	Постановка исполнительского аппарата. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	1	
47.	Навыки игры на инструментах. Отработка трюков с палками:вращение.	1	
48.	Основы хореографии. Развитие артистических способностей. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.	1	
49.	Постановка дефиле. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане.	1	
50.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
51.	Основы хореографии. Позиции ног: I, III, VI.	1	
52.	Навыки игры на инструментах. Объединение малого рабочего барабана и тарелок.	1	
53.	Постановка исполнительского аппарата. Разновидности постановки руки.		
54.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	
55.	Основы хореографии. Выполнение ритмических упражнений.	1	

56.	Навыки игры на инструментах. Отработка трюков с палками:подбрасывание.	1	
57.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
58.	Постановка дефиле. Согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора. Развитие артистических способностей.	1	
59.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
60.	Постановка исполнительского аппарата. Упражнение на освобождение кисти.	1	
61.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	1	
62.	Навыки игры на инструментах. Беседы, дискуссии о музыке. Техника исполнения трюков.	1	
63.	Постановка дефиле. Основные положения дефиле (согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход)	1	
64.	Основы хореографии. Ритмика. темп, ритм.	1	
65.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
66.	Постановка дефиле. Построения и перестроения	1	
67.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
68.	Основы хореографии. Позиции рук.	1	
69.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	1	
70.	Постановка дефиле. Танцевальные элементы	1	
71.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного»	1	
72.	Итоговое занятие .Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	1	

Итого: 72 часа

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 2023-2024уч.г.**

Год обучения _____ Номер группы _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б. средний уровень - 3б, 4б. высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но учащийся хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия маршей, может исполнить марши соответственно году обучения, частично владеет музыкальной терминологией.

Высокий уровень: учащийся знает и грамотно исполняет марши, тренажа у станка и на середине зала, владеет пройденной музыкальной терминологией полностью.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает маршей, не владеет техническими приемами игры на барабане, не знает программы выступлений: перестроений, связок и т.д.

Средний уровень: учащийся знает пройденные марши, но исполняет их технически неграмотно, владеет техническими приемами игры на барабане, знает программу выступлений (связки, перестроения) частично.

Высокий уровень: учащийся знает элементы концертных номеров и выполняет их технически правильно, владеет техническими приемами игры на барабане на высоком уровне, грамотно играет марши, правильно применяет в речи музыкальные термины.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: учащийся плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение музыкального материала и собственное участие в выступлении, не дисциплинирован, не проявляет упорства в овладении музыкальным инструментом и основ музыкальной грамоты.

Средний уровень: учащийся имеет контакт с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует выступления поверхностно, дисциплинирован, но не проявляет упорства в овладении музыкальным инструментом и основ музыкальной грамоты.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение материала и участие в выступлениях, дисциплинирован, трудолюбив, проявляет упорство в овладении музыкальным инструментом и основ музыкальной грамоты.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся с удовольствием присутствует на открытых занятиях, стремится почувствовать в жизни коллектива: почувствовать во всех концертах и конкурсных выступлениях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.