

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Ложжари» (инструментальный ансамбль)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 5 лет (1008 часов)

**Возрастная категория** от 7 до 18 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3838

Автор-составитель:  
Ланцев Александр Александрович  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари», дисциплина, инструментальный ансамбль - имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

**Актуальность** программы заключается в формировании духовных потребностей, интереса к культурному наследию своей страны, региона, а также в желании участвовать в культурной и художественной деятельности, проводить полезный и интересный досуг. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности привело к созданию ансамбля русских народных инструментов «Ложкари».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари», предназначена для детей, и их содержание ориентировано на

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей.

Наш ансамбль называется «Ложкари», т.к. ведущим инструментом являются ложки. Создание такого ансамбля - дело сложное, трудоемкое - это многосторонний процесс. Ансамбль создан в 2016 году.

**Новизной** программы «Ложкари», является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов. *Впервые на основе регионального фольклора* реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, Кубани, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

**Педагогическая целесообразность** - основной предмет программы «Ложкари» - инструментальный ансамбль. Игра в ансамбле воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается атмосфера сопричастности, сотворчества, что создает в коллективе здоровый психологический микроклимат и сближает его участников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей, содержание должно быть ориентировано на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Особенность программы заключается не только в развитии художественно - эстетического вкуса детей, но и в формировании их музыкальных способностей и навыков исполнительства - что можно оценить по концертным выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях.

Для выработки ансамблевой игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, на занятиях используются:

- пальчиковые игры,
- дидактические игры,
- игры с палочками,
- ритмические упражнения (народный фольклор - потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки),
- соревнования между подгруппами,
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

#### **1.4. Адресат программы;**

- Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «Ложжари», в возрасте от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 5 лет обучения.
- Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.
- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.
- Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 30 минут для учащихся дошкольного возраста; 2 раза в неделю по 40 минут для учащихся школьного возраста; время на отдых между занятиями 10 минут.

### **1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый

5 лет, 1008 часов.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Формы обучения;**

Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй, третий и четвертый годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** - воспитать музыкальную культуру, развить эстетический вкус детей через игру на народных музыкальных инструментах.

*Задачи первого года обучения*

**Образовательные:**

- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Обучить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

### **Личностные:**

- Воспитание и привитие внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности, целеустремлённости.
- Воспитать у учащихся организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
- Воспитание музыкальных, всесторонне развитых учащихся.

### **Метапредметные:**

- Развитие творческих способностей детей и потребности к самореализации;
- Развитие навыков эмоционального, выразительного исполнительства.

### ***Задачи второго года обучения***

### **Образовательные:**

- Дать учащимся знания и первоначальное представление о взаимосвязи истории народа и явлений культуры;
- Обучить основам техники игры на ложках и других народно-бытовых инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования исполнительства.

### **Личностные:**

- Прививать детям навыки сценического поведения;
- Способствовать формированию активной жизненной позиции у учащихся.

### **Метапредметные:**

- Развитие музыкально - эстетического вкуса;

- Развитие и совершенствование самостоятельного исполнения произведений на народных инструментах;

- Развитие способности поиска определённого сценического образа исполняемого произведения.

### *Задачи третьего года обучения*

#### **Образовательные:**

- Научить приёмам игры на двух и трёх ложках;
- Дать знания учащимся о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

#### **Личностные:**

- Воспитание у учащихся интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- Воспитывать уважение к сверстникам, к коллективной жизни;
- Воспитывать морально - волевые и нравственные качества.

#### **Метапредметные:**

- Развивать координацию движений и воспитывать чувство ритма;
- Развивать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность.

### *Задачи четвертого года обучения*

#### **Образовательные:**

- Научить игре на двух, трех ложках, других народных инструментах: сопилка, румба, трещотка, колокольчики;
- Дать дополнительные знания учащимся о художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

#### **Личностные:**

- Достигать уровня профессионального интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- Воспитывать морально-волевые, нравственные и деловые качества.

#### **Метапредметные:**

- Совершенствовать координацию игровых движений, улучшая чувство ритма;

- Развивать далее личную и коллективную активность, эмоциональную раскованность.

### ***Задачи пятого года обучения***

#### **Образовательные:**

- Научить игре на двух, трех ложках, других народных инструментах: сопилка, румба, трещотка, колокольчики, блок-флейта, гармонь;
- Дать дополнительные знания учащимся о традициях своего народа, обучить умению игре малыми ансамблями (3-5 человек) в рамках программы.

#### **Личностные:**

- Достигнуть уровня профессионального мастерства в исполнении произведений и использовать личный качественный вклад детей в подготовке новых номеров;
- Воспитывать ответственность в работе, нравственные и деловые качества.

#### **Метапредметные:**

- Дальнейшее совершенствование координации игровых движений;
- Далее развивать эмоциональную активность учащихся.

### **3. Учебно - тематический план и содержание учебно - тематического плана 3.1. Учебно - тематический план 1 года обучения**

*Таблица 1.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	–	Вводное занятие. Опрос.
2.	Популярная музыка.	33	8	25	Текущий. Опрос на занятии с оценкой .

3.	Техническое развитие.	22	6	16	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
4.	Ансамблевая работа.	32	6	26	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
5.	Музицирование.	24	6	18	Текущий. Сдача пьес на занятии объединения. Итоговый. Две пьесы - на отчётный концерт
6.	Работа над репертуаром.	23	5	18	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	8	2	6	Итоговое Занятие. Отчётный концерт.
8.	Итого:	144	35	109	

### Содержание учебно - тематического плана 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Правила по технике безопасности - беседа.

Введение в программу обучения - цели и задачи.

Изготовление сценических костюмов и приобретение игровых музыкальных инструментов.

#### **Тема 2. Популярная музыка. (33 часа)**

*Теория. (8 часов)*

Просмотр в записях репертуара, запланированного к обучению и его анализ.

*Практика. (25 часов)*

Лёгкое, доступное для понимания учащихся переложение музыкальных произведений, репетиции.

### **Тема 3. Техническое развитие. (22 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Элементарные знания о ладе, строении музыкального произведения (тема, аккомпанемент, бас, их сочетание).

Приемы исполнительства на ложках.

*Практика. (16 часов)*

Подготовительные упражнения, характерные для видов техники игры на ложках («Маятник», «Трещотка», «Качели» и т.д.).

### **Тема 4. Ансамблевая работа. (32 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Элементарные навыки ансамблевой игры - сочетание различно звучащих по тембру и окраске инструментов.

*Практика. (26 часов)*

Использование в работе знаний о характере, тембре звучащих инструментов.

Упражнения ансамблевой игры.

### **Тема 5. Музицирование. (24 часа)**

*Теория. (6 часов)*

Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание.

*Практика. (18 часов)*

Просмотр в записях концертных номеров других коллективов края и России.

### **Тема 6. Работа над репертуаром. (23 часа)**

*Теория. (5 часов)*

Подетальный разбор партий всех инструментов, входящих в ансамбль.

*Практика. (18 часов)*

Создание и подготовка двух концертных ансамблевых номеров.

### **Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (8 часов)**

*Теория. (2 часа)*

Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

*Практика. (6 часов)*

Выступления (по мере готовности) в концертах Центра, на родительских собраниях, на других площадках города.

### **3.2. Учебно - тематический план второго года обучения.**

*Таблица 2.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Вводное занятие. Опрос.
2.	Популярная музыка.	31	8	23	Текущий. Опрос на занятии с оценкой .
3.	Техническое развитие.	32	8	24	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
4.	Ансамблевая работа.	41	8	33	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
5.	Музицирование.	38	10	28	Текущий. Сдача пьес

					на занятии объединения. Итоговый. Две пьесы - на отчётный концерт
6.	Работа над репертуаром.	56	10	46	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	16	6	10	Итоговое занятие. Отчётный концерт.
8.	Итого:	216	52	164	

### **Содержание учебно - тематического плана второго года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Правила техники безопасности.

Цели и задачи обучения в учебном году, подбор репертуара.

#### **Тема 2. Популярная музыка. (31 час)**

*Теория. (8 часов)*

Анализ произведений, включенных в репертуар, обсуждение.

Просмотр видеозаписей концертных номеров других исполнителей с целью обогащения опыта участников ансамбля.

*Практика. (23 часов)*

Переложение несложных интересных по звучанию произведений из намеченного репертуара и их разучивание.

### **Тема 3. Техническое развитие. (32 часа)**

*Теория. (8 часов)*

Строение и раскрытие замысла, взятых в работу произведений, их анализ.

*Практика. (24 часов)*

Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры на различных музыкальных инструментах.

### **Тема 4. Ансамблевая работа. (41 час)**

*Теория. (8 часов)*

Расширение знаний о функционале ансамблевой игры.

Просмотр необходимых видеозаписей. Рассказы о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

*Практика. (33 часов)*

Закрепление ранее достигнутых результатов и совершенствование приемов игры на различных ударных народных инструментах.

### **Тема 5. Музицирование. (38 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Слуховой анализ мажора, минора - их характерное различие.

Роль аккомпанемента - суть работы в ансамбле.

*Практика. (28 часов)*

Дать элементарное представление о роли вокала в ансамбле и аккомпанирование легких пьес.

### **Тема 6. Работа над репертуаром. (56 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Разбор и анализ 2 – 3 номеров для выхода на концертный уровень.

*Практика (46 ч.)*

Репетиции и детальный разбор репертуара, доведение его до концертного уровня.

### **Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (16 часов)**

*Теория. (8 часов)*

Беседы о сценическом поведении, обучение умению обращаться с атрибутами концертной деятельности.

*Практика. (8 часов)*

Подготовить 2 - 3 концертных номера второго года обучения, сохранив потенциал первого года обучения.

### **3.3. Учебно - тематический план третьего года обучения.**

*Таблица 3.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Вводное занятие. Опрос.
2.	Популярная музыка.	31	8	23	Текущий. Опрос на занятии с оценкой .
3.	Техническое развитие.	32	8	24	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
4.	Ансамблевая работа.	41	8	33	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
5.	Музицирование.	38	10	28	Текущий. Сдача пьес на занятии объединения. Итоговый. Две пьесы - на отчётный концерт

6.	Работа над репертуаром.	56	10	46	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	16	6	10	Итоговое занятие. Отчётный концерт.
8.	Итого:	216	52	164	

### **Содержание учебно - тематического плана третьего года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

**(2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Правила техники безопасности.

Цели и задачи третьего года обучения. Подбор репертуара.

#### **Тема 2. Популярная музыка. (31 час)**

*Теория. (8 часов)*

Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар, и особенности их исполнения.

*Практика. (23 часа)*

Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня.

#### **Тема 3. Техническое развитие. (32 часа)**

*Теория. (8 часов)*

Ознакомление с искусством игры на трех ложках – богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.

*Практика. (24 часа)*

Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.

#### **Тема 4. Ансамблевая работа. (41 час)**

*Теория. (8 часов)*

Четко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле.

*Практика. (33 часа)*

Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент.

#### **Тема 5. Музицирование. (38 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Слуховой анализ произведений репертуара.

Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.

*Практика. (28 часов)*

Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле.

#### **Тема 6. Работа над репертуаром. (56 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах.

*Практика. (46 часов)*

Освоение этих приемов и включение в концертные номера.

Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы.

#### **Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (16 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Беседы о сценическом поведении и исполнительстве на различных концертных площадках.

*Практика. (10 часов)*

Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.

### **3.4. Учебно - тематический план четвертого года обучения.**

*Таблица 4.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Вводное занятие. Опрос.
2.	Популярная музыка.	31	8	23	Текущий. Опрос на занятии с оценкой .
3.	Техническое развитие.	32	8	24	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
4.	Ансамблевая работа.	41	8	33	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
5.	Музицирование.	38	10	28	Текущий. Сдача пьес на занятии объединения. Итоговый. Две пьесы - на отчётный концерт
6.	Работа над репертуаром.	56	10	46	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	16	6	10	Итоговое занятие. Отчётный концерт.
8.	Итого:	216	52	164	

**Содержание учебно - тематического плана четвертого года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.  
(2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Правила техники безопасности.

Цели и задачи четвертого года обучения. Подбор репертуара.

**Тема 2. Популярная музыка. (31 час)**

*Теория. (8 часов)*

Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар, и особенности их исполнения.

*Практика. (23 часа)*

Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня.

**Тема 3. Техническое развитие. (32 часа)**

*Теория. (8 часов)*

Ознакомление с искусством игры на трех ложках – богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Игра других народных инструментов: сопилка, румба, трещотка, колокольчики, блок-флейта, гармонь

*Практика. (24 часа)*

Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.

**Тема 4. Ансамблевая работа. (41 час)**

*Теория. (8 часов)*

Четко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. Разговоры о художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

*Практика. (33 часа)*

Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент.

### **Тема 5. Музицирование. (38 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Слуховой анализ произведений репертуара.

Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.

*Практика. (28 часов)*

Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле.

### **Тема 6. Работа над репертуаром. (56 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах.

*Практика. (46 часов)*

Освоение этих приемов и включение в концертные номера.

Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы.

### **Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (16 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.

*Практика. (10 часов)*

Сохранить репертуар за четыре года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.

### **3.5. Учебно-тематический план пятого года обучения.**

*Таблица 5.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Вводное занятие. Опрос.
2.	Популярная музыка.	31	8	23	Текущий.

					Опрос на занятии с оценкой .
3.	Техническое развитие.	32	8	24	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
4.	Ансамблевая работа.	41	8	33	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
5.	Музицирование.	38	10	28	Текущий. Сдача пьес на занятии объединения. Итоговый. Две пьесы - на отчётный концерт
6.	Работа над репертуаром.	56	10	46	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	16	6	10	Итоговое занятие. Отчётный концерт.
8.	Итого:	216	52	164	

### **Содержание учебно - тематического плана пятого года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

**(2 часа)**

*Теория. (2 часа)*

Правила техники безопасности.

Цели и задачи пятого года обучения. Подбор репертуара.

#### **Тема 2. Популярная музыка. (31 час)**

*Теория. (8 часов)*

Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар, и особенности их исполнения.

*Практика. (23 часа)*

Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня.

### **Тема 3. Техническое развитие. (32 часа)**

*Теория. (8 часов)*

Ознакомление с искусством игры на трех ложках – богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Игра других народных инструментах: сопилка, румба, трещотка, колокольчики, блок-флейта, гармонь

*Практика. (24 часа)*

Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках, блок-флейте, гармонии.

### **Тема 4. Ансамблевая работа. (41 час)**

*Теория. (8 часов)*

Четко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле.

*Практика. (33 часа)*

Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент.

### **Тема 5. Музицирование. (38 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Слуховой анализ произведений репертуара.

Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.

*Практика. (28 часов)*

Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле по 3-5 человек в рамках программы.

### **Тема 6. Работа над репертуаром. (56 часов)**

*Теория. (10 часов)*

Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах.

*Практика. (46 часов)*

Освоение этих приемов и включение в концертные номера.

Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы.

#### **Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (16 часов)**

*Теория. (6 часов)*

Беседы о сценическом поведении и исполнительстве на различных концертных площадках.

*Практика. (10 часов)*

Сохранить репертуар за четыре года работы, качественно улучшить его на пятом году работы, включая использование личного качественного вклада детей в подготовке номеров, и принимать участие в крупных концертных выступлениях.

### **4. Планируемые результаты.**

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- Будут обучены основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Учащиеся будут обучены исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

##### **Личностные:**

- Будут воспитаны и привиты: внимание, дисциплинированность, воля, самостоятельность, целеустремленность.

- У учащихся будут воспитаны: организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;

- Будут воспитаны музыкально всесторонне развитые учащиеся.

**Метапредметные:**

- Разовьются творческие способности детей и потребность к самореализации;
- Будут развиты навыки эмоционального, выразительного исполнительства.

**Ожидаемые результаты второго года обучения:**

**Образовательные:**

- Учащимся будут даны знания и первоначальное представление о взаимосвязи истории народа и явлений культуры;
- Дети будут обучены основам техники игры на ложках и других народно-бытовых инструментах;
- Будут сформированы у учащихся необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования исполнительства.

**Личностные:**

- Детям будут привиты навыки сценического поведения;
- Будет сформирована активная жизненная позиция у учащихся.

**Метапредметные:**

- Разовьётся музыкально – эстетический вкус;
- Разовьётся и усовершенствуется самостоятельность исполнения произведений на народных инструментах;
- Будут развиты у учащихся способности поиска определённого сценического образа исполняемого произведения.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

**Образовательные:**

- Учащиеся будут обучены новым приёмам игры на двух и трёх ложках;
- Будут даны знания учащимся о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

**Личностные:**

- У учащихся будет воспитан интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;

- Будет воспитано уважение к сверстникам, к коллективной жизни;
- Будут воспитаны морально - волевые и нравственные качества у учащихся.

#### **Метапредметные:**

- Будут развиты: координация движений и воспитано чувство ритма;
- У учащихся разовьётся творческая активность, свобода творчества, эмоциональная раскованность.

#### **Ожидаемые результаты четвертого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- Учащиеся будут обучены игре на двух, трех ложках, других народных инструментах: сопилка, румба, трещотка, колокольчики;
- Получат дополнительные знания о художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

##### **Личностные:**

- Будет достигнут уровень профессионального интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- У учащихся будут воспитаны морально-волевые, нравственные и деловые качества.

##### **Метапредметные:**

- Усовершенствуется координация игровых движений, значительно улучшится чувство ритма;
- У учащихся значительно разовьётся личная и коллективная активность, эмоциональная раскованность.

#### **Ожидаемые результаты пятого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- Учащиеся будут обучены игре на двух-трех ложках, других музыкальных инструментах, на блок-флейте, гармонии;
- Получат дополнительные знания о традициях своего народа, будут обучены игре малыми ансамблями 3-5 человек в рамках программы;

##### **Личностные:**

- Будет достигнут уровень профессионального мастерства в исполнении произведений благодаря использованию личного качественного вклада детей в подготовке новых номеров;

**Метапредметные:**

- Усовершенствуется координация игровых движений;
- Значительно разовьется эмоциональная активность учащихся;

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

#### **Материально-техническое обеспечение**

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3648-20).

Кроме того, требуются:

- народные музыкальные инструменты – ложки;
- учебно-методическая литература.

#### **2.2. Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;

- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- индивидуальные планы учащихся;

- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 6.

### **2.4. Методические материалы**

Каждое занятие ложкарей - интегрированное: включает как теоретические занятия по истории народной музыкальной культуры, так и практические - разучивание русских народных песен, хороводов, ритмов, воссоздание характера, образа.

Формы занятий варьируются в зависимости от изучаемой темы: это могут быть беседы, конкурсы на лучшее исполнение одного и того же произведения с последующим обсуждением.

Для проведения занятий кабинет должен быть оснащен видео- и аудио-аппаратурой, записями необходимой музыки, а также набором ложек и другими народными музыкальными инструментами.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса меняются соответственно возрастным особенностям групп, дидактический материал руководитель готовит самостоятельно для каждой группы учащихся в зависимости от изучаемого раздела программы.

#### **Этапы обучения игре на ложках.**

- Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание и просмотр записи русских народных песен.
- Работа над музыкальным репертуаром.
- Выступления на праздниках, концертах, фестивалях.
- Освоение техники игры на трех ложках.

### **Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах.**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

### **В процессе знакомства с ударными инструментами учащиеся:**

- узнают об истории его создания;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу (корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка –

перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип);

- познают, как образуется звук (от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания, трения (скольжения), других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinatного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.);

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти и руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно

исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра – разминка «Шофер»: они имитируют движение рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем, как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально – выразительными характеристиками.

### **Приёмы игры на двух ложках.**

**Ударяют одной ложкой о другую.** Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

**«Маятник».** Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном, так и в горизонтальном положении.

**«Мячики».** В этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между

первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

**«Трещётка».** Самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

**«Плечики».** Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

**«Коленочки».** Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

**«Качели».** Ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

**«Дуга».** На счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

**«Линеечка».** Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

**«Солнышко».** Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо (получается круг).

**«Капельки».** Одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Приёмы игры на трёх ложках.**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А другую ложку кладем между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону первой ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того, как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат третью ложку.

На счёт «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложкам левой руки.

На счёт «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счёт «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счёт «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

**«Форшлагги»** - Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

**«Тремоло»** - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горке». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

#### **2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1, 2, 3, 4, 5 год обучения**

Таблица 6.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение, беседа о музыке.	Беседа, рассказ.	Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);	инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие.	Мультимедийная установка.	Вводное занятие. Опрос.
2.	Популярная музыка.	Коллективное занятие (практико-теоретическое).	. Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);	учебно-методическое пособие, наглядный материал	Ноутбук, видеозаписи.	Текущий. Опрос на занятии с оценкой.
3.	Техническое развитие.	Коллективное занятие (практико-теоретическое).	Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).	учебно-методическое пособие, наглядный материал	Ноутбук, видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
4.	Ансамблевая работа.	Коллективное занятие (практико-теоретическое).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	учебно-методическое пособие, наглядный материал	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
5.	Музицирование.	Коллективное занятие (практико-теоретическое).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	учебно-методическое пособие, наглядный материал	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача пьес на занятии объединения.  Итоговый. Две пьесы - на

						отчётный концерт
6.	Работа над репертуаром.	Коллективное занятие (практико-теоретическое).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	учебно-методическое пособие, наглядный материал	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии объединения.
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	Репетиция (практико-теоретическая).	Вербальный, игровой, соревновательный.	показательный материал	Мультимедийная установка.	Итоговое занятие. Отчётный концерт.

## 2.5. Список литературы

### Основная литература

#### Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **Список основной литературы:**

1. Кудрявцева А.А. У наших ворот всегда хоровод: Сценарные (из опыта работы). – СПб: Изд-во Санкт Петербургского

2. Фокина Э.Д., Скворцова Л.Н. Русский фольклор – детям. – СПб: Изд-во

3. Срибная Г. Музыка и дети. Методика работы с ансамблем ложгарей.

4. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской

5. Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки рус. нар. игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Список дополнительной литературы**

1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.- метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001-(Воспитание и доп. образование детей).

2. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиозаписи. – М., 1997.

3. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиозаписи. – М. 1995.

4. Рытов Д.А. Программа «Музыкальная народная культура» - М. Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС» 2001г. – (Воспитание и доп. образование детей).

5. «Веселый аккордеон» выпуски 5,6 изд. «Музыка», Ленинград, 1969,1970

6. «За околицей села» выпуски 1,3,9 изд. «Советский композитор», 1981,1983,1989

7. «Музыкальная акварель» выпуски 1.2.3,5,10 изд. М. «Советский композитор, 1986,1986, 1987, 1988,1990.

### **Интернет-источники**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/>  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/>  
Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>  
Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>  
Информационно-методический портал системы  
дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>  
Московский городской методический центр.

**Примерный музыкально-исполнительский репертуар на  
1 год обучения**

1. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».
2. муз.Ланцева А.А. «Ложки».
3. Русская народная мелодия «В хороводе были мы».
4. Русский народный танец «Смоленский гусачок».
5. Русская народная песня «Во кузнице».
6. Русская народная песня «Ой, блины».
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
8. муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».

**Примерный музыкально - исполнительский репертуар на  
2 год обучения**

1. муз.Ланцева А.А. «Ложки расписные».
2. Русская народная мелодия «В хороводе были мы».
3. муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».
4. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».
5. Русская народная песня «Во поле орешина»
6. Русская народная песня «Коробейники»
7. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

**Примерный музыкально - исполнительский репертуар  
на 3 год обучения**

- 1.Кубанская народная песня «Полно вам, снежочки»
- 2.муз. Ланцева «На ярмарке»
- 3.Русская народная песня «Как под яблонькой»
- 4.Русская народная песня «Светит месяц»
- 5.Кубанская народная песня «Ой, при лужку»
- 6.Русская народная песня «Коробейники»
- 7.Муз. Ланцева «Ложки расписные»

**Примерный музыкально-исполнительский репертуар**

**на 4 год обучения**

- 1.Русская народная песня «Уж, как по лугу»
- 2.Музыка А. Ланцева «На ярмарке»
- 3.Русская народная песня «Светит месяц»
- 4.Русская народная песня «Ах, ты, береза»
- 5.Смоленская шуточная «Скоморошья потешка»
- 6.Русская народная песня «Как на горе калина»
- 7.Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
- 8.Русская шуточная «Развеселый наигрыш»
- 9.Музыка А. Ланцева «Ложки расписные»
- 10.Музыка В. Дмитриева «Русское интермеццо»

**Примерный музыкально-исполнительский репертуар  
на 5 год обучения**

- 1.Музыка А. Ланцева «На ярмарке»
- 2.Смоленская шуточная «Скоморошья потешка»
- 3.Русская шуточная «Развеселый наигрыш»
- 4.Музыка А. Ланцева «Ложки расписные»
- 5.Русская народная песня «Светит месяц»
- 6.Русская народная песня «Утушка луговая»
- 7.Русская народная песня «Субботея»
- 8.Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
- 9.Музыка Дж. Пирпона «Бубенцы»
- 10.Русская народная песня «Во кузнице»
- 11.Музыка В. Дмитриева «Веселые трубачи»
- 12.Музыка В. Дмитриева «Веселая карусель»

**Приложение № 6**

**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 2021-2022 уч.г.**

*Таблица 7.*

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.  
 средний уровень - 3б, 4б.  
 высокий уровень - 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся не понимает и не знает музыкальных терминов.

*Средний уровень:* учащийся частично знает музыкальные термины, предусмотренные программой.

*Высокий уровень:* учащийся знает музыкальные термины, предусмотренные программой.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает пройденных музыкальных произведений.

*Средний уровень:* учащийся знает пройденные произведения, но исполняет их технически неграмотно.

*Высокий уровень:* учащийся знает произведения и технически грамотно их исполняет.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Обучения - цели и задачи, беседа о музыке.	2 ч.	
		Техническое развитие. Элементарные знания о ладе, строении музыкального произведения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Тема, аккомпанемент, бас, их сочетание. Приёмы исполнительства на ложках.	2 ч.	
		Техническое развитие. Подготовительные упражнения, характерные для видов техники игры на ложках. Способы звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах. Развитие мышечных ощущений, развитие координации рук.	2 ч.	
		Техническое развитие. Образование звука, от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов. Знакомство с техникой игры на ложках. Обучение начальным приёмам игры на ложках.	2 ч.	
		Техническое развитие. Обучение игры на трещотке ,приём игры «Волна», игра - разминка «Шофер»,упражнение «побарабанить» по своим коленкам. Обучение специфики звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте.	2 ч.	
		Техническое развитие. Приёмы игры на двух ложках. Приёмы игры:«Маятник», «Мячики», «Трещётка»,«Качели».	2 ч.	
		Техническое развитие. Приёмы игры на двух ложках. Приёмы: «Глиссандо» по Коленям. Приёмы «Дуга», «Плечики», «Коленочки».	2 ч.	
		Техническое развитие. Приём «Линеечка». Ударяют ложками по	2 ч.	

		ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу. Приём «Солнышко». Приёмы игры на трёх ложках. Приёмы «Форшлагги», «Тремоло».		
		Техническое развитие. Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание и просмотр записи русских народных песен.	2 ч.	
		Техническое развитие. Знакомство с ударными (ритмические): деревянными ложками, треугольник, маракасы, бубен, барабан. б) мелодические: металлофон, колокольчики, ксилофон; в) пневматические язычковые: гармоника, баян, аккордеон.	2 ч.	
		Техническое развитие. Новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах. Подготовительные упражнения, характерные для видов техники игры на ложках («Маятник», «Трещотка», «Качели» и т.д.	2 ч.	
		Популярная музыка. Практическое разучивание Русской народной мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Популярная музыка. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Практическое разучивание Русской народной мелодии муз.Ланцева А.А. «Ложки».	2 ч.	
		Популярная музыка. Разучивание русской народной мелодии «Скоморошья потешки». Слуховой анализ сольных партий.	2 ч.	
		Популярная музыка. Знакомство с народными промыслами «Поющая Кубань», народной песенной культурой.	2 ч.	
		Популярная музыка. История народной музыкальной культуры, история русских народных песен, хороводов, ритмов, воссоздание характера, образа.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт.	2 ч.	

		Популярная музыка. Разучивание мелодии муз. Ланцева А.А. «Ложки». Ритмов, воссоздание характера, образа. Разучивание Русской народной мелодии «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Популярная музыка. Практическое занятие в Русской народной мелодии «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Популярная музыка. Работа над произведением Русской народной мелодией «В хороводе были мы». Повтор мелодии муз. Ланцева А.А. «Ложки» воспроизведение ритмов, воссоздание характера мелодии.	2 ч.	
		Популярная музыка. Разучивание Русского народного танца «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Популярная музыка. Работа над произведением Русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Популярная музыка. Разучивание Русского народного танца «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение музыкальных произведений, репетиция русской народной мелодии «Скоморошьи потешки».	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение музыкальных произведений, репетиция «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Популярная музыка. Репетиция Русской народной мелодии «Скоморошьи потешки».	2 ч.	
		Популярная музыка. Разучивание Русской народной песни «Во кузнице».	2 ч.	
		Популярная музыка. Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.	2 ч.	
		Популярная музыка. Просмотр в записях репертуара, запланированного к обучению и его анализ. Работа над репертуаром. Разбор партий всех инструментов в Русском народном танце «Смоленский гусачок».	2 ч.	

		Ансамблевая работа. Индивидуальное разучивание партий с последующим соединением в ансамбле Русской народной мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Элементарные навыки ансамблевой игры знакомство с музыкальным произведением муз.Ланцева А.А. «Ложки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Элементарные навыки ансамблевой игры - сочетание различно звучащих по тембру и окраске инструментов.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Работа над русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Упражнения ансамблевой игры. Работа над мелодией Русской народной песни «Во кузнице».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Упражнения ансамблевой игры. Элементарные навыки ансамблевой игры - сочетание различно звучащих по тембру и окраске инструментов.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Обучение сочетания различно звучащих по тембру и окраске инструментов. Работа над мелодией муз.Ланцева А.А. «Ложки».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Участие в смотре - конкурсе «Мир прекрасного».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Создание и подготовка двух концертных ансамблевых номеров: Русская народная песня «Во кузнице»;Русская народная песня «Ой, блины».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Использование в работе знаний о характере, тембре звучащих инструментов. Упражнения ансамблевой игры.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Элементарные навыки ансамблевой игры - сочетание различно звучащих по тембру и окраске	2 ч.	

		инструментов. Разучивание русской народной песни «Ой, блины».		
		Ансамблевая работа. Элементарные навыки ансамблевой игры - сочетание различно звучащих по тембру и окраске инструментов.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Элементарные навыки ансамблевой игры - сочетание различно звучащих по тембру и окраске инструментов.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Использование в работе знаний о характере, тембре звучащих инструментов. Упражнения ансамблевой игры. Работа над мелодией муз.Ланцева А.А. «Ложки». Ритмов, воссоздание характера, образа.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Использование в работе знаний о характере, тембре звучащих инструментов. Упражнения ансамблевой игры.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Использование в работе знаний о характере, тембре звучащих инструментов муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание. Работа над мелодией Русской народной песни «Во кузнице».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание. Подетальный разбор партий всех инструментов, входящих в ансамбль.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песне «Во кузнице».	2 ч.	
		Музицирование. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русская народная песня «Ой, блины».	2 ч.	
		Музицирование. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	

		Музицирование. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Музицирование. Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	
		Музицирование. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	
		Музицирование. Просмотр в записях концертных номеров других коллективов края и России.	2 ч.	
		Музицирование. Подготовка концертного ансамблевого номера Русской народной песне «Во кузнице».	2 ч.	
		Музицирование. Подготовка концертных ансамблевых номеров: Русская народная песня «Во кузнице»;Русская народная песня «Ой, блины».	2 ч.	
		Музицирование. Подготовка концертных ансамблевых номеров: Русская народная песня «Во кузнице»;Русская народная песня «Ой, блины».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русский народный танец «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русский народный танец «Смоленский гусачок». Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, Русская народная песня «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Создание и подготовка концертного ансамблевого номера, муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертного ансамблевого номера муз.Ланцева А.А. «Ой, блины».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Работа над Русским народным танцем «Смоленский гусачок. Повтор выученных мелодий: Русские народные мелодии «Скоморошья потешки»; муз.Ланцева А.А. «Ложки»; Русская народная мелодия «В хороводе были мы»; Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт на родительском собрании.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт на родительском собрании.	2 ч.	

**Итого: 144 часа**

## **2 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила техники	2 ч.	

		безопасности. Цели и задачи обучения в учебном году, подбор репертуара.		
		Техническое развитие. Строение и раскрытие замысла, взятых в работу произведений. муз.Ланцева А.А. «Ложки расписные».	2 ч.	
		Техническое развитие. Знакомство и анализ произведения муз. Ланцева А.А.«Ложки расписные».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ произведения муз. Ланцева А.А. «Ложки расписные», включенного в репертуар, его обсуждение.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ мажора, минора - их характерное различие. Роль аккомпанемента - суть работы в ансамбле.	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры на двух ложках. Приёмы «Форшлагги», «Тремоло».	2 ч.	
		Популярная музыка. Просмотр видеозаписей концертных номеров других исполнителей. Ансамбль «Сюрприз», город Лабинск.	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры на 2-х ложках. «Глиссандо» по коленям.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ мажора, минора - их характерное различие. Роль аккомпанемента - суть работы в ансамбле.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ произведения. Русская народная песня «Во поле орешина»,включенного в репертуар, обсуждение.	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры по двум ложкам третьей. «Форшлагги» - скользящие удары .	2 ч.	

		Музицирование. Слуховой анализ мажора, минора- их характерное различие. Роль аккомпанемента - суть работы в ансамбле.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ мажора, минора - их характерное различие. Роль аккомпанемента - суть работы в ансамбле.	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры на игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение несложного интересного по звучанию произведения Бел. нар. п. «Савка и Гришка».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ мажора, минора -их характерное различие. Роль аккомпанемента - суть работы в ансамбле.	2 ч.	
		Музицирование. Элементарное представление о роли вокала в ансамбле. Русская народная песня «Во поле орешина».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении, обучение умению обращаться с атрибутами концертной деятельности.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ произведения «Во саду ли, в огороде», включенного в репертуар, обсуждение.	2 ч.	
		Музицирование. Аккомпанирование пьесы. Русская народная песня «Во поле орешина».	2 ч.	
		Техническое развитие. Анализ произведения «Коленочки», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Музицирование. Элементарное представление о роли вокала в ансамбле и аккомпанирование пьесы «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для	2 ч.	

		исполнения приёмов игры ложках. Ударяют одной ложкой о другую.		
		Музицирование. Элементарное представление о роли вокала в ансамбле и аккомпанирование легких пьес. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея».	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры на 2 ложках. Знакомство с ударными (ритмические: деревянными ложками ,треугольник, маракасы, бубен, барабан.	2 ч.	
		Музицирование. Элементарное представление о роли вокала в ансамбле и аккомпанирование легких пьес и упражнений.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Упражнения ансамблевой игры. Работа над мелодией Русской народной песни «Во поле орешина».	2 ч.	
		Музицирование. Элементарное представление о роли вокала в ансамбле и аккомпанирование лёгких пьес.	2 ч.	
		Популярная музыка.Переложение интересной по звучанию пьесы «Субботея».	2 ч.	
		Техническое развитие. Репетиция - отработка наиболее сложных для исполнения приёмов игры на ложках.	2 ч.	
		Музицирование. Элементарное представление о роли вокала в ансамбле и аккомпанирование легких пьес, пьеса «Ложки расписные».	2 ч.	
		Техническое развитие. Обучение игры на трещотке , игра - разминка «Шофер»,упражнение «побарабанить» по своим коленкам.	2 ч.	
		Техническое развитие. Строение и раскрытие замысла, взятых в работу произведения «Субботея», их анализ.	2 ч.	
		Техническое развитие. Строение и раскрытие замысла, взятых в работу произведений, их анализ. Приём	2 ч.	

		«Линеечка», «Солнышко», «Форшлагги», «Тремоло». Анализ пьесы «Во поле орешина».		
		Популярная музыка. Анализ произведения «Субботея», включенного в репертуар, обсуждение характера пьесы.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песне «Коробейники».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песни «Коробейники».	2 ч.	
		Техническое развитие. Строение и раскрытие замысла, взятых в работу произведений. Анализ произведения муз.Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение несложного интересного по звучанию Русская народная песня «На горе -то калина».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Расширение знаний о функционале ансамблевой игры: «Виноград в саду цветёт».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песне «Во кузнице».	2 ч.	
		Техническое развитие. Анализ произведения муз. Ланцева А.А. «На ярмарке».	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение несложного интересного по звучанию. Русская народная песня «Виноград в саду цветёт».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Расширение знаний о функционале ансамблевой игры.«Виноград в саду цветёт».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Репетиции и детальный разбор репертуара «Виноград в саду цветёт».	2 ч.	

		Популярная музыка. Анализ произведения «Во кузнице», включенного в репертуар, обсуждение характера пьесы.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песни «Во кузнице».	2 ч.	
		Техническое развитие. Анализ произведения «Во кузнице», обучение игры на трещотке, приём игры «Волна».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Просмотр необходимых видеозаписей. Ансамбль «Радуга», город Озёрск.	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение несложного интересного по звучанию мелодии Русской народной песни «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Репетиция и детальный разбор «Виноград в саду цветёт».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Просмотр необходимых видеозаписей. Ансамбль «Славяне», город Нижний Новгород.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор и анализ 2-х номеров для выхода на концертный уровень пьесы «Виноград в саду цветёт». Репетиции и детальный разбор репертуара, доведение его до концертного уровня.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Закрепление ранее достигнутых результатов и совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Дуга», «Маятник».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песни «Во кузнице».	2 ч.	
		Популярная музыка. Переложение несложного интересного по звучанию Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	

		Ансамблевая работа. Закрепление ранее достигнутых результатов и совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Тремоло», «Глиссандо».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Русская народная песня «Вдоль да по речке».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ произведения Русская народная песня «Вдоль да по речке», включенного в репертуар, обсуждение.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор и анализ 2-х номеров для выхода на концертный уровень пьесы: «Вдоль да по речке», «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песне «Во кузнице».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Закрепление ранее достигнутых результатов и совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ произведения «Русской народной песне «Во кузнице», включенного в репертуар, обсуждение.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Закрепление ранее достигнутых результатов и совершенствование приемов игры на различных ударных народных инструментах, мелодические: металлофон, колокольчики, ксилофон.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ сольных и аккомпанирующих партий, их сочетание в мелодии Русской народной песне «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Репетиции и детальный разбор репертуара «Ах, улица широкая» и доведение его до концертного уровня.	2 ч.	
		Популярная музыка. Просмотр видеозаписей концертных номеров	2 ч.	

		других исполнителей. Ансамбль «Огонёк», город Волжский.		
		Ансамблевая работа. Закрепление ранее достигнутых результатов и совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Колёночки», «Тремоло».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Репетиция и детальный разбор. Русской народной песни «Коробейники». Пневматические язычковые: гармоника, баян, аккордеон. и доведение его до концертного уровня.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах: деревянными ложками треугольником, маракасы, бубен, барабан.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт.	2 ч.	
		Популярная музыка. Просмотр видеозаписей концертных номеров других исполнителей Ансамбль «Огонёк», город Волжский. Ансамблевая работа. Совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах: маракасы, бубен, барабан.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Репетиции и детальный разбор репертуара, доведение его до концертного уровня. Русская народная песня «На горе -то калина».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Совершенствование приемов игры на различных ударных народных инструментах	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор и анализ 2-х номеров для выхода на концертный уровень пьесы: «На горе -то калина», «Виноград в саду цветёт».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Капельки», «Качели».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт.	2 ч.	

		Ансамблевая работа. Совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Капельки», «Качели», «Темоло».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор партий всех инструментов в Русском народном танце «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении, обучение умению обращаться с атрибутами концертной деятельности.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Расширение знаний о функционале ансамблевой игры. Просмотр видеозаписей. Ансамбль «Радуга», Озёрск.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор партий всех инструментов в Русской народной песне «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Просмотр необходимых видеозаписей. Ансамбль «Радуга», Озёрск	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор партий всех инструментов в Русском народном танце «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Просмотр необходимых видеозаписей. Ансамбль «Забава», город Екатеринбург.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Повтор и подготовка концертного ансамблевого номера муз.Ланцева А.А. «Ой, блины».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Совершенствование приёмов игры на различных ударных народных инструментах. «Линеечка», «Дуга».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертного ансамблевого номера муз. Ланцева А.А. «Ой, блины».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Работа над русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертного ансамблевого номера «В хороводе были мы».	2 ч.	

		Ансамблевая работа. Работа над русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертных ансамблевых номеров: Русская народная песня «Во кузнице»; Русская народная песня «Ой, блины».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертных ансамблевых номеров: Русская народная песня «Во кузнице»; Русская народная песня «Ой, блины».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Работа над русской народной мелодией: «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертных ансамблевых номеров:	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертных ансамблевых номеров:	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении, обучение умению обращаться с атрибутами концертной деятельности.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Разбор партий всех инструментов в Русском народном танце «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертного ансамблевого номера: «Ой, блины».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертных ансамблевых номеров: «Ой, блины», «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Подготовка концертных ансамблевых номеров: «Ой, блины», «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Работа над русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Работа над русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Работа над русской народной мелодией «В хороводе были мы».	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Повтор пьес: «Ложки», «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении, обучение умению обращаться с атрибутами концертной деятельности.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт.	2 ч.	

**Итого: 216 часов**

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Кубанская народная песня «Полно вам, снежочки», и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. муз. А. Ланцева «На ярмарке». Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Кубанская народная песня «Полно вам, снежочки», и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах	2 ч.	

		солистов, играющих на трех ложках. Русская народная песня «Светит месяц».		
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля, муз. А. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Кубанская народная песня «Полно вам, снежочки», и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Кубанская народная песня «Ой, при лужку».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. муз. Ланцева «На ярмарке». Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля. Русская народная песня «Ах, утушка, моя луговая».	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Русская народная песня «Светит месяц».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар, и особенности их исполнения. Кубанская народная песня «Ой, при лужку».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля. Русская народная песня «Ах, утушка, моя луговая».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле, муз. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	

		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях. Русская народная мелодия «В хороводе были мы».Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная мелодия «В хороводе были мы».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Светит месяц».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Кубанская народная песня «Ой, при лужку».	2 ч.	
		Техническое развитие.Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле, муз. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и	2 ч.	

		аккомпанирующей группы в ансамбле. «Как под яблонькой».		
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Кубанская народная песня «Полно вам, снежочки», и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Коробейники».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках «Коробейники».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Светит месяц».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	

		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. «Как под яблонькой».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле «Как под яблонькой».	2 ч.	

		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Во кузнице».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах: «Качели», «Мячики», «Трещотка».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. «Коленочки», «Мячики», «Трещотка».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Муз.А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Муз.А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Как под яблонькой».	2 ч.	

		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Солнышко», «Дуга». «Капельки».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей данных номеров и доведение их до концертного уровня. Русская народная песня «Как под яблонькой». Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные». Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист –	2 ч.	

		аккомпанемент. «Глиссандо» по коленям.		
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. «Форшлагги», «Тремоло».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. . «Форшлагги», «Тремоло».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист –	2 ч.	

		аккомпанемент. «Дуга», «Форшлагги», «Тремоло».		
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. «Во поле орешина».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Во поле орешина».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух	2 ч.	

		предыдущих лет работы. Русская народная песня «Во поле орешина».		
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Как у наших у ворот».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, утушка, моя луговая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, утушка, моя луговая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, утушка, моя луговая».	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар двух предыдущих лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнительстве на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнительстве на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	

**Итого: 216 часов**

#### 4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. муз. А. Ланцева «На ярмарке». Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.	2 ч.	

		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Русские народные песни «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля, муз. А. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста», анализ произведения.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. муз. Ланцева «На ярмарке». Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Русская народная песня «Светит месяц».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкальных произведений (концертных	2 ч.	

		номеров), вошедших в репертуар, и особенности их исполнения. Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака».		
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле, муз. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях. Русская народная мелодия «Отдавали молодую». Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Популярная музыка. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные», повторение данного произведения и доведение его до концертного уровня.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная мелодия «Отдавали молодую».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу»	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака».	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в	2 ч.	

		ансамбле. Русский народный танец «Смоленский гусачок».		
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле, муз. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. «Ах, ты, береза».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск и прослушивание записей данного номера. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Коробейники».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках «Коробейники».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу».	2 ч.	

		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные», репетиция и доведение номера до концертного уровня.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Русская народная песня «Коробейники», просмотр аналогичной видеозаписи в исполнении ансамбля «Радуга», г. Озерск.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. «Ах, ты, береза».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Ах, ты, береза».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные», создание художественного образа.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование в работе ансамбля и в концертных выступлениях более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах.	2 ч.	

		Популярная музыка. Русская народная песня «Коробейники». Просмотр видеозаписи данного номера в исполнении ансамбля «Радуга» г.Озерск.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле «Ах, ты, береза».	2 ч.	
		Популярная музыка. Русская народная песня «Ах, ты, береза». Просмотр видеозаписи аналогичного номера в исполнении ансамбля «Славяне» город Нижний Новгород.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русская народная песня «Во кузнице».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах: «Качели», «Мячики», «Трещотка».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. «Коленочки», «Мячики», «Трещотка».	2 ч.	

		Популярная музыка. Русская народная песня «Коробейники», просмотр видеозаписи в исполнении ансамбля «Огонек» город Волжский.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Ах, вы, сени».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей необходимых номеров и прослушивание их в концертном варианте. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Ах, вы, сени».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Популярная музыка Муз.А. Ланцева «Ложки расписные», ритмическое равновесие в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приемов	2 ч.	

		игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».		
		Популярная музыка. Поиск записей необходимых номеров и прослушивание их в концертном варианте. Русская народная песня «Ах, ты, береза».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Муз.А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Ах, вы, сени».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Солнышко», «Дуга». «Капельки».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск видеозаписей необходимых номеров и прослушивание их в концертном варианте. Русская народная песня «Ах, ты, береза». Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные». Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист –	2 ч.	

		аккомпанемент. «Плечики», «Качели», «Дуга».		
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Глиссандо» по коленям.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «Развеселый наигрыш», «Ложки расписные».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три-четыре года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист -	2 ч.	

		аккомпанемент. «Форшлагги», «Тремоло».		
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Форшлагги», «Тремоло», «Солнышко».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Дуга», «Форшлагги», «Тремоло».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. «Как на горе калина», стилизация пьесы.	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Как на горе калина», анализ произведения и его характера.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», анализ произведения.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Как на горе калина», соотношение партий.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», приоритеты в партиях, динамика.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы.	2 ч.	

		лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».		
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Ах, улица широкая».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три-четыре года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	

**Итого: 216 часов**

### **5\_год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2 ч.	

		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Русская народная песня «Субботея» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. муз. А. Ланцева «На ярмарке». Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Русская народная песня «Субботея» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Русские народные песни «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля, муз. А. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкального произведения: Русская народная песня «Субботея» и особенности её исполнения.	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Пирпон «Бубенцы», анализ произведения.	2 ч.	

		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. муз. Ланцева «На ярмарке». Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Русская народная песня «Светит месяц».	2 ч.	
		Популярная музыка. Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар, и особенности их исполнения. Пирпон «Бубенцы».	2 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля. Русская народная песня «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле, муз. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях. Русская народная мелодия «Отдавали молодую». Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Популярная музыка. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные», повторение данного произведения и доведение его до концертного уровня.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в	2 ч.	

		ансамбле. Русская народная мелодия «Отдавали молодую».		
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу»	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Пирпон «Бубенцы».	2 ч.	
		Техническое развитие. Ознакомление с искусством игры на трех ложках - богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле, муз. Ланцева «На ярмарке».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. «Ах, ты, береза».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск и прослушивание записей данного номера. Русская народная песня «Субботея и особенности её исполнения».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах	2 ч.	

		солистов, играющих на трех ложках. «Коробейники».		
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Парафраз на темы русских народных песен «Субботея» и «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках «Коробейники», Дмитриев «Веселые трубачи».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках. «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные», репетиция и доведение номера до концертного уровня.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Русская народная песня «Коробейники», просмотр аналогичной видеозаписи в исполнении ансамбля «Радуга», г. Озерск.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. «Ах, ты, береза», «Веселые трубачи».	2 ч.	

		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Ах, ты, береза», Дмитриев «Веселые трубачи».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Популярная музыка. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные», создание художественного образа.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование в работе ансамбля и в концертных выступлениях более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах.	2 ч.	
		Популярная музыка. Русская народная песня «Коробейники». Просмотр видеозаписи данного номера в исполнении ансамбля «Радуга» г.Озерск.	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Русская народная песня «Коробейники».	2 ч.	
		Техническое развитие. Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трёх ложках.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Чётко определить границы исполнителей - солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле «Веселые трубачи».	2 ч.	
		Популярная музыка. Русская народная песня «Ах, ты, береза». Просмотр видеозаписи аналогичного номера в исполнении ансамбля «Славяне» город Нижний Новгород.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русская	2 ч.	

		народная песня «Во кузнице», анализ текста.		
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русская народная песня «Во кузнице», динамика, характер.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах: «Качели», «Мячики», «Трещотка».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Уж, как по лугу».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. «Коленочки», «Мячики», «Трещотка».	2 ч.	
		Популярная музыка. Русская народная песня «Коробейники», просмотр видеозаписи в исполнении ансамбля «Огонек» город Волжский.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Веселые трубачи».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей необходимых номеров и прослушивание их в концертном варианте. Русская народная песня «Ах, ты, береза», Пирпон «Бубенцы».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приёмов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	

		Музицирование. Репетиции с учётом динамического соотношения групп в ансамбле. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Муз. А.Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Популярная музыка Муз.А. Ланцева «Ложки расписные», ритмическое равновесие в подгруппах ансамбля.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Музицирование. Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Использование более сложных технических приемов игры на различных музыкальных народных инструментах. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск записей необходимых номеров и прослушивание их в концертном варианте. Русская народная песня «Во кузнице», Дмитриев «Веселая карусель».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Муз.А. Ланцева «Ложки расписные».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русские народные песни «Ах, ты, береза», «Во кузнице».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Солнышко», «Дуга». «Капельки».	2 ч.	

		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	
		Популярная музыка. Поиск видеозаписей необходимых номеров и прослушивание их в концертном варианте. Русская народная песня «Во кузнице». Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Дмитриев «Веселая карусель».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Муз. А. Ланцева «Ложки расписные». Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «А я по лугу».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Плечики», «Качели», «Дуга».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «Светит месяц».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «Развеселый наигрыш».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Глиссандо» по коленям.	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар трех предыдущих лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «Развеселый наигрыш», «Ложки расписные».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три-четыре года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «А я по лугу».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные мелодии «Скоморошья потешки», «Коробейники».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. «Форшлагги», «Тремоло».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приёмов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Форшлагги», «Тремоло», «Солнышко».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русский народный танец «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист –	2 ч.	

		аккомпанемент. «Дуга», «Форшлагги», «Тремоло».		
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Дмитриев «Веселые трубачи», «Веселая карусель».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. «Во кузнице», «Веселые трубачи».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приёмов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. «Веселая карусель».	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент. «Как на горе калина».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. «Как на горе калина», «Во кузнице», стилизация пьесы.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Как на горе калина», Пирпон «Бубенцы», анализ произведения и его характера.	2 ч.	
		Ансамблевая работа. Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист - аккомпанемент. Русские народные песни «Пойду ль, выйду ль я», «А я по лугу», анализ динамики произведений.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные песни «Пойду ль, выйду ль я», «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные песни	2 ч.	

		«Как на горе калина», «Скоморошья потешки», соотношение партий.		
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Светит месяц», Ланцев «Ложки расписные», приоритеты в партиях, динамика.	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. «Веселая карусель», «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные песни «Уж, как по лугу», «Во кузнице».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. «Веселая карусель», «Бубенцы», «Скоморошья потешки».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные песни «Уж, как по лугу», «Светит месяц».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные песни «Скоморошья потешки», «Смоленский гусачок».	2 ч.	
		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русские народные песни «Уж, как по лугу», «Во кузнице».	2 ч.	

		Работа над репертуаром. Освоение этих приемов и включение в концертные номера. Сохранить репертуар четырех лет работы. Русская народная песня «Развеселый наигрыш», «Веселые трубачи».	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседы о сценическом поведении и исполнении на различных концертных площадках.	2 ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Сохранить репертуар за три-четыре года работы, качественно его улучшить и принимать участие в крупных концертных выступлениях.	2 ч.	

**Итого: 216 часов**