

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Крутыши»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория от 5 до 8 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 47978

Автор-составитель:
Гарибова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крутыши» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность создания программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей: способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

1.1.3. Отличительные особенности программы: программа предусматривает взаимосвязь музыки, сценической восточной, классической и современной хореографии.

1.1.4. Адресат программы. Программа адресована для обучения детей 5-8 лет. Наполняемость групп: до 10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

1.1.5. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Уровень освоения программы базовый.

Срок реализации программы – 3 года.

Запланированное количество часов для реализации программы: 360 часов.

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения: очная.

1.1.7. Режим занятий:

Общее количество часов 1, 2, 3 годов обучения – 360.

Количество часов в неделю: 1 год – 2 часа, 2 и 3 год – 4 часов.

Занятия проводятся: 1 год – 2 раза по 1 часу, 2 и 3 год - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 40 минут для обучающихся школьного возраста и не более 30 минут для дошкольников. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение репетиций (отработка общего навыка), занятий с объяснением нового материала, занятий для закрепления изученного материала, сводные репетиции, беседы, праздники, концерты.

Так же могут проводиться занятия малыми группами по изучению и работе над хореографическими партиями, над трудными местами в хореографических постановках.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: создание условий для формирования творческой личности средствами восточного и современного танца.

Задачи:

Личностные:

1. воспитание художественного вкуса учащихся;
2. развитие коммуникативных и организаторских склонностей, обучающихся;

Метапредметные:

1. развитие творческих способностей детей на основе исполняемых

танцевальных постановок;

2. развитие хореографической памяти ребенка при запоминании комбинаций необходимого хореографического материала.

Образовательные задачи:

1. формирование навыков и умений исполнения хореографических композиций;

2. развитие навыков синтеза различных танцевальных стилей.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

1 год обучения

Цель – обучение грамотному и выразительному исполнению танца на материале сценической хореографии (артистизм, художественная окраска движений, сценическая практика)

Задачи:

1. Научить передавать в движении характер произведения, используя мимику и жесты.

2. Сформировать выразительность телодвижений и поз.

3. Научить обучающегося радоваться своим успехам, успехам коллектива и каждого отдельного его члена.

4. Способствовать усилению мотивации к дальнейшему развитию.

| № | Темы | всего часов | теория | практика | Формы аттестации/контроля |
|----|---------------------------------------|-------------|--------|----------|--|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ППБ | 2 | 2 | - | - |
| 2 | Элементы классического танца. | 12 | 2 | 10 | Контрольные задания, открытые занятия, концертные выступления, диагностические карты |
| 3 | Элементы восточного танца. | 12 | 2 | 10 | |
| 4 | Элементы партерной гимнастики. | 14 | - | 14 | |
| 5 | Элементы современной хореографии | 12 | - | 12 | |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. | 14 | - | 14 | |

| | | | | | |
|----|--|-------|-----|------|----------------------------------|
| 7. | Участие в концертной и конкурсной деятельности | 6 | - | 6 | Концертные выступления, конкурсы |
| | ИТОГО | 72 ч. | 6ч. | 66ч. | |

2год обучения

Цель – обучение грамотному и выразительному исполнению танца на материале сценической хореографии (артистизм, художественная окраска движений, сценическая практика)

Задачи:

1. Научить передавать в движении характер произведения, используя мимику и жесты.
2. Сформировать выразительность телодвижений и поз.
3. Научить обучающегося радоваться своим успехам, успехам коллектива и каждого отдельного его члена.
4. Способствовать усилению мотивации к дальнейшему развитию.

| № | Темы | всего часов | теория | практика | Формы аттестации/контроля |
|----|--|-------------|--------|----------|--|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ППБ | 2 | 2 | - | - |
| 2 | Элементы классического танца. | 32 | 2 | 30 | Контрольные задания, открытые занятия, концертные выступления, диагностические карты |
| 3 | Элементы восточного танца. | 32 | 2 | 30 | |
| 4 | Элементы партерной гимнастики. | 24 | - | 24 | |
| 5 | Элементы современной хореографии | 26 | - | 26 | |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. | 22 | - | 22 | |
| 7. | Участие в концертной и конкурсной деятельности | 6 | - | 6 | Концертные выступления, конкурсы |
| | ИТОГО | 144ч. | 6ч. | 138ч. | |

3 год обучения

Цель - обучение выражению собственного видения и чувствования мира окружающей среды посредством танцевального искусства.

Задачи:

1. Развить у детей способности эмоционально-волевой сферы
2. Воспитать положительные качества личности
3. Укрепить здоровье при помощи искусства движений (развить силу и выносливость, активизировать важные физиологические системы организма – сердечно-сосудистую и дыхательную)
4. Расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов
5. Способствовать воспитанию художественно-творчески развитой, самостоятельно думающей личности.

| № | Темы | всего часов | теория | практика | Формы аттестации/контроля |
|----|--|--------------|------------|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - |
| 2 | Элементы классического танца. | 32 | 2 | 30 | Контрольные |
| 3 | Элементы восточного танца. | 32 | 2 | 30 | задания, открытые занятия, концертные выступления, диагностические карты |
| 4 | Элементы партерной гимнастики. | 24 | - | 24 | |
| 5 | Элементы современной хореографии | 26 | - | 26 | |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. | 22 | - | 22 | |
| 7. | Участие в концертной и конкурсной деятельности | 6 | - | 6 | Концертные выступления, конкурсы |
| | ИТОГО | 144ч. | 6ч. | 138ч. | |

1.3.2. Содержание учебного плана. 1 год обучения.

1. Инструктаж по ТБ.

Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте.

2. Элементы классического танца.

Теория: правила исполнения классического танца. Постановка рук. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры.

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю с пасса партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пасса партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90⁰ с пасса; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе;

Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3;

Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3. Элементы восточного танца.

Теория: правила выполнения элементов восточного танца. История возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили.

Практика: Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую.

Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед.

4. Элементы партерной гимнастики.

Практика: развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног).

5. Элементы современной хореографии

Практика: Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release.

6. Постановочная работа и репетиционная работа.

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; отработка синхронности исполнения постановочного материала группой воспитанниц. Работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка наиболее сложных элементов постановки; работа по линиям.

7. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

Конкурсная, концертная деятельность, итоговые занятия. Участие в концертах, конкурсах различного уровня. Выступления обучающихся на отчётных итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) с номерами, согласно утверждённого плана.

2 год обучения.

1. Инструктаж по ТБ.

Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте.

2. Элементы классического танца.

Теория: правила исполнения классического танца. Постановка рук. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры.

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю с пасса

партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90⁰ с пассе; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе;

Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3;

Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3.Элементы восточного танца.

Теория: правила выполнения элементов восточного танца. История возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили.

Практика: Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую.

Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед.

4.Элементы партерной гимнастики.

Практика: разворачивание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног).

5. Элементы современной хореографии

Практика: Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release.

6. Постановочная работа и репетиционная работа.

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; отработка синхронности исполнения постановочного материала группой воспитанниц. Работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка наиболее сложных элементов постановки; работа по линиям.

7. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

Конкурсная, концертная деятельность, итоговые занятия. Участие в концертах, конкурсах различного уровня. Выступления обучающихся на отчётных итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) с номерами, согласно утверждённого плана.

3 год обучения.

1. Инструктаж по ТБ

Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте.

2. Элементы классического танца

Теория: правила исполнения классического танца. Постановка рук. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры.

Практика: Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. крестом; батман тандю с пасса партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пасса партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра; плие, тандю, жете и ронд, батман фραπε; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90 с пасса; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе;

Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3;

Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала.

3. Элементы восточного танца

Теория: правила выполнения элементов восточного танца. История

возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили.

Практика: Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук; упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую.

Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. Тунисская тряска. Проходки с тряской. Соединение пластики и акцентов в комбинациях. Работа с элементами в различной скорости и динамике.

4. Элементы партерной гимнастики.

Практика: развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног).

5. Элементы современной хореографии

Практика: Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. Комбинации из положения гранд-плие. Элементы джаз-танца.

6. Постановочная и репетиционная работа

Практика: постановка танцевальных композиций; более глубокое изучение отдельных постановочных элементов; разбор взаимосвязи образа и сюжета в постановке. Технически насыщенная постановка по дисциплине «классика». Постановка по дисциплине «фолк».

Репетиционная практика: работа под счет с наращиванием темпа исполнения; отработка наиболее сложных элементов постановки; исполнение

материала под музыку.

7. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

Участие в концертах, конкурсах различного уровня. Выступления обучающихся на отчётных итоговых мероприятиях (открытых занятиях, отчётных концертах) с номерами, согласно утверждённого плана.

1.4. Планируемые результаты.

В результате образовательного процесса:

Личностные:

1. формируется художественный вкус обучающихся.
2. развивается стремление к творческой деятельности;
3. развиваются коммуникативные и организаторские склонности обучающихся.

Метапредметные:

1. развивается творческое мышление.
2. Развивается хореографическая память ребенка при запоминании комбинаций необходимого материала.

Образовательные (предметные) задачи углубленного уровня:

1. будут сформированы навыки и умения исполнения сложных хореографических композиций;
2. будут развиты навыки синтеза различных танцевальных направлений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график.

Календарный учебный график размещается в журнале посещаемости объединения (*приложение*).

2.1. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо иметь:

- просторное помещение удовлетворяющее нормам СанПиН;
- станки;
- зеркала;
- музыкальное оборудование.

Организация образовательного процесса.

Содержание программы условно можно разделить на несколько тематических блоков:

классический

танец; восточный

танец;

современная

хореография; партерная

гимнастика.

Показатели результативности:

выполнение программы;

овладение репертуаром;

активная творческая деятельность коллектива;

участие в городских, краевых смотрах, конкурсах.

2.2. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания для отслеживания знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль) (приложение 1); критерии оценки для отслеживания результатов личностного развития

обучающихся по дополнительной образовательной программе (приложение 2), диагностическая таблица по отслеживанию результатов личностного развития учащихся (приложение 3).

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.

2.3 Оценочные материалы.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической

таблицы знаний, умений и навыков воспитанников. *(Приложение 1).*

2. Критерии оценок для заполнения диагностической карты (методика В.В. Синявского и В.А. Федорошина) по определению коммуникативных и организаторских склонностей (КОС) обучающихся *(Приложение 2).*

3. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: *(Приложение 3).*

2.4.Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса – микрогрупповая.

Формы организации учебного занятия – репетиционное занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, праздник, семинар, соревнование, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, экспедиция.

Педагогические технологии.

В процессе реализации образовательного процесса педагогом применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

Алгоритм традиционного учебного занятия.

Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.

Организованный сбор детей в классе.

- Приветствие.
- Разогрев.

Основная часть занятия – 25-30 минут.

Повторение пройденного материала (комбинаций восточного или современного танца). Разучивание новой комбинации. Сначала педагог

исполняет комбинацию, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с воспитанницами.

Заключительная часть занятия – 3-5 минут.

Исполняется выученная композиция или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из класса.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.5. Список использованной литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Рекомендованные сайты:

1. «Педсовет/Pedsovet.org» по

ссылке <http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.

2. Информационно-методический портал «Образование» www.dopedu.ru
3. Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар
www.uo.krd.ru
4. Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации
<http://myshared.ru>
5. Танец живота. Сайт Галины Савейлевой - <http://www.beledi.ru/>
6. Сайт о танце живота www.bellydance.ru
7. Сайт школы восточного и фольклорного танца
«Pharaounic» <http://sameh-pharaounic.com/>

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий

Итоговые контрольные задания

Теория:

- перечислить основные элементы восточного танца;
- перечислить разновидности элементов «волна», «круг бедрами», «восьмерка бедрами», «шимми», «ключ».

Практика:

- показать основные элементы восточного танца;
- показать основные элементы современного танца;
- выполнить показанную связку на 16 тактов.

Обучающиеся должны исполнить:

1. Формейшн – «Межансе».
2. Малая группа – « Шоу - Ориентал» - «Летим на Луну».
3. Соло 1 – «Белоснежка» и «Стюардесса».
4. Соло 2 – «Халиджи», «Бэлади»

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

| № | Фамилия, Имя | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | | | Владение специальной терминологией | | | Практическое освоение программы | | | Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств) | | | Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.) | | |
|----|-----------------|--|---------|-----|---------------------------------------|---------|-----|------------------------------------|---------|-----|---|---------|-----|---|---------|-----|
| | | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май | сентябрь октябрь | декабрь | май |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не понимает хореографических терминов.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, частично понимает хореографических терминов.

Высокий уровень: учащийся свободно употребляет в речи хореографические термины.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников
 (методика В.В.Синявского и В.А. Федорошина)
 (на основании педагогического наблюдения)

ФИО педагога _____

Группа № _____, год обучения № _____

| № | Ф.И.О. обучающегося | Личностный рост | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------|---|---|---|----------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | | Начало года | | | | середина | | | | конец | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

Критерии оценки по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников.

| № | Показатели | Высокий | Средний | Низкий | Методика |
|----|-----------------------------|--|--|---|----------------|
| 1. | Коммуникативные способности | Умеет быстро устанавливать прочные деловые связи, дружеские отношения со сверстниками | Малоактивен в установлении контактов с людьми. Обычно ждет встречной инициативы от других. | Отсутствие стремление расширять контакты в среде сверстников. Трудности во взаимоотношениях с людьми. | КОС - 2 |
| 2. | Организаторские способности | Вынослив в работе, активен в достижении цели. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность | Теряется в трудных ситуациях, проявляет мало инициативы и настойчивости в достижении цели. Не хочет брать на себя ответственность. | Неспособность и нежелание проявлять инициативу. Боится трудностей | КОС - 2 |
| 3 | Стиль лидерства | Высокие способности лидера, высокая мотивация. Делегирование полномочий (передает ответственность другому) | Высокие способности лидера. Переменная мотивация. Необходимое условие – моральное стимулирование, похвала, поддержка. | Неформальный лидер, низкая мотивация. <i>Действует под чужим руководством. Не желает брать на себя ответственность за других.</i> | «Я - лидер» |
| 4. | Творческие способности | Творческое воображение, оригинальность, креативность решений. | Репродуктивное воображение (воссоздающее). Принимает стандартные решения с элементами оригинальных | Воображение пассивное (непроизвольное). Принимает стандартные решения. Консерватор. | «Школа лидера» |

Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

| Диагностируемая характеристика | Критерии по степени выраженности оцениваемого качества | метод | Теоретико-методологическая основа |
|--------------------------------------|--|------------|--|
| 1. Познавательная активность | <p>Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p>Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p>Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p> | Наблюдение | Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова) |
| 2. Коммуникативные навыки | <p>низкий уровень (Н) Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p>средний уровень (С) Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p>высокий уровень (В) Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p> | Наблюдение | Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.) |
| Эмоционально-волевые качества | | | |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|---|
| 3. Терпение | <p>низкий уровень (Н) Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p>средний уровень (С) Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p>высокий уровень (В) Терпения хватает на всё занятие</p> | наблюдение наблюдение | <p>Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p> |
| 4. Воля | <p>низкий уровень (Н) Волевые усилия обучающихся побуждаются извне</p> <p>средний уровень (С) Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям</p> <p>высокий уровень (В) Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> | наблюдение | |
| 5. Самоконтроль | <p>низкий уровень (Н) Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p>средний уровень (С) Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания.</p> <p>высокий уровень (В) Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p> | наблюдение | |
| Свойства личности | | | |
| 6. Самооценка | <p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>заниженная самооценка (Н)</p> <p>адекватная уровень (С)</p> <p>завышенная уровень (В)</p> | тестирование | <p>Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p> |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
| <p>7. Конфликтность</p> | <p>высокий уровень (В) желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона</p> <p>средний уровень (С) не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует</p> <p>низкий уровень (Н) Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p> | <p>наблюдение</p> | <p>Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)</p> |
| <p>8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)</p> | <p>низкий уровень (Н) Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</p> <p>средний уровень (С) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p>высокий уровень (В) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p> | <p>Контрольное задание.</p> | <p>Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)</p> |
| <p>9. Направленность личности</p> | <p>А – обозначают направленность на собственную личность; Б – на общение с другими людьми; В – на деловую активность</p> | <p>анкетирование</p> | <p>Ориентационная анкета (Б. Басса)</p> |
| <p>10. Эмоционально-аффективные особенности</p> | <p>низкий уровень (Н) Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность</p> <p>средний уровень (С) неустойчивый эмоциональный фон</p> <p>высокий уровень (В) Преобладание повышенного эмоционального фона</p> | <p>наблюдение</p> | <p>Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)</p> |

1-й год обучения

| № п/п | Дата | Тема | Кол-во часов | Примечание |
|-------|------|--|--------------|------------|
| 1. | | Инструктаж по ТБ и ПШБ. Теория: правила поведения во время выездных мероприятий; правила поведения в общественном транспорте. | 1 | |
| 2. | | Элементы классического танца. Правила исполнения классического танца. Постановка рук. | 1 | |
| 3. | | Элементы классического танца. История возникновения и развития классического танца. Великие танцоры. | 1 | |
| 4. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. Крестом. | 1 | |
| 5. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; батман тандю с пасса партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пасса партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра. | 1 | |
| 6. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; батман фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90° с пасса. | 1 | |
| 7. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; гранд батман жете крестом; растяжки лицом к станку; прыжки соте и эшапе. | 1 | |
| 8. | | Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3 | 1 | |
| 9. | | Элементы классического танца. Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала. | 1 | |
| 10. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; деми плие по 1, 2, 5 поз. батман тандю по 5 поз. Крестом. | 1 | |
| 11. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; батман тандю с пасса партер, батман тандю жете; батман тандю жете с пасса партер; ронд де жамб партер андеор и андедан с пор де бра. | 1 | |
| 12. | | Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала: плие и гранд плие; батман тандю; батман тандю жете; ронд де жамб партер; пор де бра 1, 2, 3 | 1 | |
| 13. | | Элементы классического танца. Экзерсис у станка: позиции рук и ног в классическом танце; батман | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | фондю; батман фондю с деми ронд; релевелянд на 90° с пассае. | | |
| 14. | | Элементы классического танца. Прыжки на середине зала: соте по 1, 2, 5 поз. шожман де пье в сочетании с эшапе; подготовка к вращениям; растяжка на середине зала. | 1 | |
| 15. | | Элементы восточного танца. Правила выполнения элементов восточного танца. История возникновения и развития восточного танца. Разновидности восточного танца. Танцевальные стили. | 1 | |
| 16. | | Элементы восточного танца. Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук | 1 | |
| 17. | | Элементы восточного танца. Упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую | 1 | |
| 18. | | Элементы восточного танца. Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. | 1 | |
| 19. | | Элементы восточного танца. Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук | 1 | |
| 20. | | Элементы восточного танца. Упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую | 1 | |
| 21. | | Элементы восточного танца. Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. | 1 | |
| 22. | | Элементы восточного танца. Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук | 1 | |
| 23. | | Элементы восточного танца. Упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 24. | Элементы восточного танца. Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. | 1 | |
| 25. | Элементы восточного танца. Разминочный блок на середине зала: упражнения для развития мышц шеи; упражнения для развития мышц плечевого пояса; упражнения для развития плавности рук | 1 | |
| 26. | Элементы восточного танца. Упражнения для развития гибкости спины; упражнения для развития мышц ног: переход с одной ноги на другую; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги вперед; переход с одновременным скрещиванием рабочей ноги назад; координационная дорожка; растяжка посредством перекатов с одной ноги на другую | 1 | |
| 27. | Элементы восточного танца. Танцевальные элементы под музыку: плавные вращения кистями рук по позициям; волна корпусом по кругу с приставным шагом; тряска бедрами сверху в низ; шаг с выбросом ноги вперед. | 1 | |
| 28. | Элементы партерной гимнастики. Развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота). | 1 | |
| 29. | Элементы партерной гимнастики. Подъемноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 30. | Элементы партерной гимнастики. развертывание (развиваем прямую мышцу живота); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 31. | Элементы партерной гимнастики. Развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота). | 1 | |
| 32. | Элементы партерной гимнастики. Подъемноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 33. | Элементы партерной гимнастики. развертывание (развиваем прямую мышцу живота); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 34. | Элементы партерной гимнастики. Развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота). | 1 | |
| 35. | Элементы партерной гимнастики. Подъемноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 36. | Элементы партерной гимнастики. развертывание (развиваем прямую мышцу живота); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 37. | Элементы партерной гимнастики. Развертывание (развиваем прямую мышцу живота); сотня (укрепляем мышцы живота); плечевой мост (растягиваем позвоночник); подъем ноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота). | 1 | |
| 38. | Элементы партерной гимнастики. Подъемноги (прорабатываем мышцы бедер и ягодиц); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 39. | Элементы партерной гимнастики. развертывание (развиваем прямую мышцу живота); скручивание (прорабатываем косые мышцы живота); кик двумя ногами (укрепляем мышцы спины и ягодиц); разножка (растягиваем мышцы ног). | 1 | |
| 40. | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре». | 1 | |
| 41. | Элементы современной хореографии. Стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. | 1 | |
| 42. | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; Contraction и release. | 1 | |
| 43. | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре». | 1 | |
| 44. | Элементы современной хореографии. Стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. | 1 | |
| 45. | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; Contraction и release. | 1 | |
| 46. | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре». | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 47. | | Элементы современной хореографии. Стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. | 1 | |
| 48. | | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; Contraction и release. | 1 | |
| 49. | | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре». | 1 | |
| 50. | | Элементы современной хореографии. Стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре»; прыжки; рол ап, рол даун (скручивание вверх и вниз). Contraction и release. | 1 | |
| 51. | | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; Contraction и release. | 1 | |
| 52. | | Элементы современной хореографии. Слайды с продвижением в кроссе; свинги; перекаты; стойки, стойки с продвижением («солнышко»); «падебуре». | 1 | |
| 53. | | Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальных композиций. | 1 | |
| 54. | | Постановочная и репетиционная работа. Более глубокое изучение отдельных постановочных элементов. | 1 | |
| 55. | | Постановочная и репетиционная работа. Отработка синхронности исполнения постановочного материала группой воспитанниц. | 1 | |
| 56. | | Постановочная и репетиционная работа. Работа под счет с наращиванием темпа исполнения. | 1 | |
| 57. | | Постановочная и репетиционная работа. Работа по линиям. | 1 | |
| 58. | | Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальных композиций. | 1 | |
| 59. | | Постановочная и репетиционная работа. Более глубокое изучение отдельных постановочных элементов. | 1 | |
| 60. | | Постановочная и репетиционная работа. Отработка синхронности исполнения постановочного материала группой воспитанниц. | 1 | |
| 61. | | Постановочная и репетиционная работа. Работа под счет с наращиванием темпа исполнения. | 1 | |
| 62. | | Постановочная и репетиционная работа. Работа по линиям. | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 63. | | Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцевальных композиций. | 1 | |
| 64. | | Постановочная и репетиционная работа. Более глубокое изучение отдельных постановочных элементов. | 1 | |
| 65. | | Постановочная и репетиционная работа. Отработка синхронности исполнения постановочного материала группой воспитанниц. | 1 | |
| 66. | | Постановочная и репетиционная работа. Работа под счет с наращиванием темпа исполнения. | 1 | |
| 67. | | Постановочная и репетиционная работа. Работа по линиям. | 1 | |
| 68. | | Участие в концертной и конкурсной деятельности. Участие в концертах. | 1 | |
| 69. | | Участие в концертной и конкурсной деятельности. Участие в конкурсах. | 1 | |
| 70. | | Участие в концертной и конкурсной деятельности. Участие в концертах. | 1 | |
| 71. | | Участие в концертной и конкурсной деятельности. Участие в конкурсах. | 1 | |
| 72. | | Участие в концертной и конкурсной деятельности. Итоговое занятие. | 1 | |

Итого: 72 часа.

