

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Конфетти» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория от 8 до 12 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **48246**

Автор-составитель:
Черепихина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся (Концепция, гл.2; Приказ Министерство просвещения РФ № 196), а также лиц, проявивших выдающиеся способности (Приказ Министерство просвещения РФ № 196).

Новизна программы выносит на первый план принцип развивающего обучения, *конкретизирована* развитием творческого потенциала обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует

развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

1.3 Отличительная особенность данной программы;

Особенностью данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, организующих педагогический процесс, основываясь на установленных традициях педагогической хореографии, так же состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценического движения, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «Конфетти», в возрасте от 8 до 12 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.
- Количество обучающихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

В объединение второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, входное тестирование, прослушивание.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый

2 года, 360 часов.

1.6. Формы обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 144 часа,

с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй год обучения объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цели и задачи

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству танца, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений, развитие способности к продуктивному творческому общению.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Личностные:

- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Воспитание трудолюбия, дисциплинированность.
- Воспитать психологическое раскрепощение обучающихся.

Метапредметные:

- Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.
- Развить и сформировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Научить выразительности и пластичности движений.
- Обучить и дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Личностные:

- Воспитать внимание, волю, самостоятельность;.
- Воспитать и развить художественный вкус.
- Воспитать чувство ответственности за сценический костюм.

Метапредметные:

- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самостоятельной работе.

3. Учебно - тематический план

и содержание учебно-тематического плана.

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-	Опрос танцевальная практика
2.	Партерный экзерсис.	22	-	22	Опрос танцевальная практика
3.	Азбука музыкального движения.	32	6	26	Опрос танце-

					вальная практика
4.	Элементы классического танца.	36	6	30	Опрос танцевальная практика
5.	Элементы эстрадного танца.	32	6	26	Опрос танцевальная практика
6.	Сценическая деятельность.	20	4	16	Опрос танцевальная практика
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.(2часа)

Теория.

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий, инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2.Партерный экзерсис. (22 часа)

Практика.

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 3. Азбука музыкального движения. (32часа)

Теория.

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практика.

Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Комплекс танцевальных упражнений.

Музыкальные размеры 4/4, 2/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие,

логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 4. Элементы классического танца. (36 часов)

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика.

позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность в бедрах, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 5. Элементы эстрадного танца. (32 часа)

Теория.

Особенности эстрадного танца.

Практика.

Позиции рук. (показ педагога дополнительного образования). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 6. Сценическая деятельность. (20 часов)

Теория.

Мотивация обучающихся на постановку танца. Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика.

Итоговое занятие. Концерт для родителей. Участие в конкурсе «Мир прекрасного». Участие в окружных и городских мероприятиях.

Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

3.2 Учебно -тематический план 2 -го года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	4	2	2	Опрос танцевальная практика
2.	Азбука музыкального движения.	42	10	32	Опрос танцевальная практика
3.	Темпо-ритмика.	32	6	26	Опрос танцевальная практика
4.	Импровизация.	48	6	42	Опрос танцевальная практика
5.	Музыкальный размер.	30	12	18	Опрос танцевальная практика

6.	Танцевальные массовые композиции.	42	8	34	Опрос танцевальная практика
7.	Сценическая деятельность.	18	8	10	Опрос танцевальная практика
	Итого:	216	52	164	

Содержание учебно-тематического плана 2 - го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (4 часа)

Теория

Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Основы простейших музыкальных упражнений

Тема 2. Азбука музыкального движения.(42 часа)

Теория.

Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика.

Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 3. Темпо- ритмика. (32 часа)

Теория

Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Методика исполнения движений классического танца. Понятие «темпо». Правила построения рисунка. Чувство ритма.

Практика

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан лие пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан лие соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

Тема 4. Импровизация. (48 часов)

Теория.

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика.

Танцевальные упражнения для различных групп мышц. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседание и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная доржка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 5. Музыкальный размер. (30 часов)

Теория.

Музыкальный размер 2/4, 4/4. Обучения исходным положениям. Позиции ног и рук. Положения корпуса. Приставные шаги. Шаги польки. Постановка исполнителей в паре. Контрастная музыка.

Практика.

Подготовка к классическому экзерсису. Постановка исполнителей в паре. Ритм и музыкальный материал.

Тема 6. Танцевальные массовые композиции. (42 часа)

Теория.

Повороты в паре. Базовые шаги. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика.

Работа над чёткостью исполнения движений. Танцевальные элементы.

Упражнения. Изучение массовых композиций.

Тема 7. Сценическая деятельность. (18 часов)

Теория.

Мотивация обучающихся на постановку танца. Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика.

Итоговое занятие. Концерт для родителей. Участие в конкурсе «Мир прекрасного». Участие в окружных и городских мероприятиях.

Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- Обучающиеся будут обучены переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Будут сформированы танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Личностные:

- Будут воспитаны музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Будут воспитаны трудолюбия, дисциплинированность.
- Обучающиеся будут психологически раскрепощены.

Метапредметные:

- Будут развиты моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности.

- Будут сформированы фигура, ловкость, выносливость и физическая сила.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Обучающиеся будут научены выразительности и пластичности движений.
- Будут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Будут уметь распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Личностные:

- Будет воспитано внимание, воля, самостоятельность;
- Будет воспитан и развит художественный вкус;
- Будет воспитано чувство ответственности за сценический костюм.

Метапредметные::

- Будет развит артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Будут развиты у обучающихся творческая инициатива и способность к самостоятельной работе.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета для занятий с наличием в нём станка, зеркал, возможностью вентиляции. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).
- Музыкальная аппаратура.

2.2. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* участия в мероприятиях;
- *педагогический мониторинг*, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника учащегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики*. Проводится с целью определения уровня развития детей.
- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.
- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа,

концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Это могут быть *документальные формы*, отражающие достижения каждого учащегося, могут быть представлены в виде дневников достижений учащихся, карт оценки результатов освоения программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.п.

Не документальные формы (выставка, концерт, открытое занятие, демонстрация детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.), игра, рефлексия и др.).

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.4. Методическое обеспечение программы.

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

№	Раздел или тема программы.	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая. практическая	Традиционные методики обучения.	Инструкции и по ТБ и ПБ, учебно-методическое пособие.	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика

2.	Партерный экзерсис.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная, Проектная деятельность	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
3.	Азбука музыкального движения.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
4.	Элементы классического танца.	Теоретическая, практическая	Традиционные методики обучения.	предметы необходимые по плану занятия	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
5.	Элементы эстрадного танца.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная, Проектная деятельность	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
6.	Сценическая деятельность.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика

2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

№	Раздел или тема программы.	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая, практическая	Традиционные методики обучения.	Инструкции по ТБ и ПБ, учебно-методическое пособие.	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
2.	Азбука музыкального движения.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная, Проектная деятельность	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
3.	Понятие «темпа». Правила построения рисунка.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика

	Чувство ритма.					
4.	Импровизация.	Теоретическая, практическая	Традиционные методики обучения.	предметы необходимые по плану занятия	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
5.	Музыкальный размер.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная, Проектная деятельность	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
6.	Танцевальные массовые композиции.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
7.	Сценическая деятельность.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	показательный материал	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

II. Основная литература:

1. Барышникова Т. Албука хореографии. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
2. Васильева. Т. К., Секрет танца - 5-е изд. - Санкт-Петербург: Динамит: Золотой век, 1997. - 479 с.
3. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. Самара Самарский университет 1992г. 194 с.
4. Гольцман А.М., Советские балеты составитель., М.: Советский композитор, 1985 г.; 320 с.
5. Лопухов Ф. В., Хореографические откровенности - Москва: Искусство, 1972. - 215 с.
6. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
7. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
8. Овечкина И. С., Космизм и русское искусство первой трети XX века. Учебное пособие: - Краснодар, 2001 г.

9. Серебренников Н. Н., Поддержка в дуэтом танце - Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1979. - 146 с.

10. Смирнова М.В., Основные элементы классического танца: учебное пособие: Москва, 1979 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/>
Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/>
Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>
Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы
5. дополнительного образования.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmethod.ru/>
Московский городской методический центр.

7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

«Кошки, мышки и сосиски»;

«Удивительный народ»;

«Однажды во дворе»;

«Буратино».

Примерный репертуарный план на 2 год обучения

«Сбежавшие игрушки»;

«На рыбалке»;

«Моя бибика»;

«Буги вуги».

КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой, режимом и формами занятий, инструктаж по ТБ и ППБ.	2 ч.	
2.		Азбука музыкального движения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).	2 ч.	
3.		Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега.	2 ч.	
4.		Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
5.		Азбука музыкального движения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).	2 ч.	
6.		Элементы классического танца. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка.	2 ч.	
7.		Азбука музыкального движения. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).	2 ч.	
8.		Элементы классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	2 ч.	
9.		Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
10.		Азбука музыкального движения. Практическое освоение понятия «мелодия и движение».	2 ч.	
11.		Элементы эстрадного танца. Особенности эстрадного танца.	2 ч.	
12.		Партерный экзерсис. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
13.		Азбука музыкального движения. Практическое освоение понятия «мелодия и движение».	2 ч.	

14.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов	2 ч.	
15.		Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Комплекс танцевальных упражнений.	2 ч.	
16.		Элементы эстрадного танца. Особенности эстрадного танца.	2 ч.	
17.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
18.		Элементы эстрадного танца. Особенности эстрадного танца.	2 ч.	
19.		Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Комплекс танцевальных упражнений.	2 ч.	
20.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
21.		Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Комплекс танцевальных упражнений.	2 ч.	
22.		Элементы классического танца.Позиции и положение ног и рук.	2 ч.	
23.		Элементы классического танца.Растяжки в игровой форме.	2 ч.	
24.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
25.		Элементы классического танца.Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой).	2 ч.	
26.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
27.		Азбука музыкального движения. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения	2 ч.	
28.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
29.		Элементы классического танца.Позиции ног - по 1,2, 3-й.	2 ч.	
30.		Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	2 ч.	
31.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений	2 ч.	

		направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.		
32.		Элементы классического танца.Позиции ног - по 1,2, 3-й.	2 ч.	
33.		Элементы эстрадного танца.Позиции рук. (показ педагога дополнительного образования).	2 ч.	
34.		Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	2 ч.	
35.		Элементы классического танца.. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой.	2 ч.	
36.		Партерный экзерсис.Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.	2 ч.	
37.		Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	2 ч.	
38.		Элементы классического танца..Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой.	2 ч.	
39.		Азбука музыкального движения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево.	2 ч.	
40.		Элементы классического танца.Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность в бедрах, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.	2 ч.	
41.		Азбука музыкального движения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево.	2 ч.	
42.		Элементы эстрадного танца.Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2 ч.	
43.		Элементы классического танца.Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность в бедрах, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.	2 ч.	
44.		Элементы эстрадного танца.Позиции рук. (показ педагога дополнительного образования).	2 ч.	
45.		Элементы классического танца.Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).	2 ч.	

46.		Азбука музыкального движения. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения	2 ч.	
47.		Элементы классического танца. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).	2 ч.	
48.		Сценическая деятельность. Концерт для родителей. Танцы «Кошки, мышки и сосиски», «Буратино».	2 ч.	
49.		Элементы классического танца. Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.	2 ч.	
50.		Азбука музыкального движения. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения	2 ч.	
51.		Элементы эстрадного танца. Позиции рук. (показ педагога дополнительного образования).	2 ч.	
52.		Элементы эстрадного танца. Простейшая композиции	2 ч.	
53.		Элементы эстрадного танца. Простейшая композиции	2 ч.	
54.		Сценическая деятельность. Мотивация учащихся на постановку танца.	2 ч.	
55.		Сценическая деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного». Танец «Кошки, мышки и сосиски».	2 ч.	
56.		Элементы классического танца. Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.	2 ч.	
57.		Элементы эстрадного танца. Простейшая композиции	2 ч.	
58.		Элементы классического танца. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотности подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	2 ч.	
59.		Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях	2	

		эстрадного танца.		
60.		Элементы классического танца. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	2	
61.		Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2	
62.		Сценическая деятельность. Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	2	
63.		Сценическая деятельность. . Концерт для родителей. Танец «Удивительный народ».	2	
64.		Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2	
65.		Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2	
66.		Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2	
67.		Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	2	
68.		Сценическая деятельность. Участие в окружных и городских мероприятиях. Танец «Удивительный народ».	2	
69.		Сценическая деятельность. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный». Танец «Однажды во дворе».	2	
70.		Сценическая деятельность. Итоговое занятие	2	
71.		Сценическая деятельность. Участие в окружных и городских мероприятиях. Танец «Однажды во дворе».	2	
72.		Сценическая деятельность. Участие в окружных и городских мероприятиях. Танец «Буратино».	2	

Итого: 144 часа.

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2 ч.	
2.		Вводное занятие. Основы простейших музыкальных упражнений.	2 ч.	
3.		Темпо-ритмика. Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.	2 ч.	
4.		Азбука музыкального движения. Чередование сильной и слабой долей такта.	2 ч.	
5.		Темпо-ритмика. Методика исполнения движений классического танца. Понятие «темпа».	2 ч.	
6.		Азбука музыкального движения. Чередование сильной и слабой долей такта.	2 ч.	
7.		Музыкальный размер. Музыкальный размер 2/4, 4/4.	2 ч.	
8.		Азбука музыкального движения. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).	2 ч.	
9.		Импровизация. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира.	2 ч.	
10.		Темпо-ритмика. Правила построения рисунка. Чувство ритма.	2 ч.	
11.		Азбука музыкального движения. Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы.	2 ч.	
12.		Музыкальный размер. Обучения исходным положениям.	2 ч.	
13.		Азбука музыкального движения. Стилизованная народная музыка.	2 ч.	
14.		Музыкальный размер. Позиции ног и рук.	2 ч.	
15.		Импровизация. Особенности стиля исполнения.	2 ч.	
16.		Танцевальные массовые композиции. Повороты в паре.	2 ч.	

17.		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах.	2 ч.	
18.		Сценическая деятельность. Мотивация учащихся на постановку танца.	2 ч.	
19.		Темпо-ритмика. Координация ног, рук и головы в движении - танлие пар тэр.	2 ч.	
20.		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах.	2 ч.	
21.		Импровизация. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.	2 ч.	
22.		Сценическая деятельность. Мотивация учащихся на постановку танца.	2 ч.	
23.		Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю такта в шагах.	2 ч.	
24.		Музыкальный размер. Положения корпуса.	2 ч.	
25.		Азбука музыкального движения. Музыкальная структура движения.	2 ч.	
26.		Темпо-ритмика. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танлие соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.	2 ч.	
27.		Музыкальный размер. Приставные шаги. Шаги польки.	2 ч.	
28.		Импровизация. Танцевальные упражнения для различных групп мышц. Станок.	2 ч.	
29.		Азбука музыкального движения. Музыкальная структура движения.	2 ч.	
30.		Темпо-ритмика. Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.	2 ч.	
31.		Музыкальный размер. Постановка исполнителей в паре. Контрастная	2 ч.	

		музыка.		
32.		Азбука музыкального движения. Музыкальная структура движения.	2 ч.	
33.		Сценическая деятельность. Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	2 ч.	
34.		Темпо-ритмика. Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед	2 ч.	
35.		Импровизация. Подготовительные движения рук.	2 ч.	
36.		Азбука музыкального движения. Вступительные аккорды.	2 ч.	
37.		Музыкальный размер. Подготовка к классическому экзерсису.	2 ч.	
38.		Темпо-ритмика. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции.	2 ч.	
39.		Импровизация. Полуприседание и полное приседание, плавные и резкие приседания.	2 ч.	
40.		Азбука музыкального движения. Заключительные аккорды.	2 ч.	
41.		Музыкальный размер. Подготовка к классическому экзерсису.	2 ч.	
42.		Сценическая деятельность. Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	2 ч.	
43.		Азбука музыкального движения. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2 ч.	
44.		Танцевальные массовые композиции. Базовые шаги.	2 ч.	
45.		Темпо-ритмика. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.	2 ч.	

46.		Азбука музыкального движения. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2 ч.	
47.		Музыкальный размер. Ритм и музыкальный материал.	2 ч.	
48.		Сценическая деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного». Участие в окружных и городских мероприятиях.	2 ч.	
49.		Азбука музыкального движения. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2 ч.	
50.		Танцевальные массовые композиции. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	2 ч.	
51.		Импровизация. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.	2 ч.	
52.		Азбука музыкального движения. Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2 ч.	
53.		Танцевальные массовые композиции. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	2 ч.	
54.		Азбука музыкального движения. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.	2 ч.	
55.		Танцевальные массовые композиции. Работа над чёткостью исполнения движений.	2 ч.	
56.		Азбука музыкального движения. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.	2 ч.	
57.		Танцевальные массовые композиции. Работа над чёткостью исполнения движений.	2 ч.	

58.		Азбука музыкального движения.Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.	2 ч.	
59.		Азбука музыкального движения.Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.	2 ч.	
60.		Импровизация.Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги.	2 ч.	
61.		Музыкальный размер. Подготовка к классическому экзерсису.	2 ч.	
62.		Танцевальные массовые композиции.Работа над чёткостью исполнения движений.	2 ч.	
63.		Импровизация.Подготовка к каблучным движениям.	2 ч.	
64.		Танцевальные массовые композиции.Работа над чёткостью исполнения движений.	2 ч.	
65.		Танцевальные массовые композиции.Танцевальные элементы.	2 ч.	
66.		Музыкальный размер. Подготовка к классическому экзерсису.	2 ч.	
67.		Темпо-ритмика. Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер бы строй польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.	2 ч.	
68.		Танцевальные массовые композиции.Работа над чёткостью исполнения движений.	2 ч.	
69.		Импровизация.Упражнения на середине.	2 ч.	
70.		Темпо-ритмика. Па эшапэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.	2 ч.	
71.		Музыкальный размер. Подготовка к классическому экзерсису.	2 ч.	
72.		Танцевальные массовые композиции.Танцевальные элементы.	2 ч.	
73.		Импровизация.Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.	2 ч.	

74.		Темпо-ритмика. Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми.	2 ч.	
75.		Импровизация. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.	2 ч.	
76.		Импровизация. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.	2 ч.	
77.		Танцевальные массовые композиции. Танцевальные элементы.	2 ч.	
78.		Танцевальные массовые композиции. Танцевальные элементы.	2 ч.	
79.		Импровизация. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.	2 ч.	
80.		Импровизация. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.	2 ч.	
81.		Сценическая деятельность. Концерт для родителей.	2 ч.	
82.		Импровизация. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка).	2 ч.	
83.		Музыкальный размер. Постановка исполнителей в паре.	2 ч.	
84.		Танцевальные массовые композиции. Упражнения.	2 ч.	
85.		Импровизация. «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.	2 ч.	
86.		Музыкальный размер. Ритм и музыкальный материал.	2 ч.	
87.		Импровизация. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.	2 ч.	
88.		Танцевальные массовые композиции. Упражнения.	2 ч.	
89.		Сценическая деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного». Участие в окружных и городских мероприятиях.	2 ч.	

90.		Темпо-ритмика.Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.	2 ч.	
91.		Танцевальные массовые композиции.Упражнения.	2 ч.	
92.		Темпо-ритмика.Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми.	2 ч.	
93.		Импровизация. Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.	2 ч.	
94.		Танцевальные массовые композиции.Упражнения.	2 ч.	
95.		Музыкальный размер.Постановка исполнителей в паре.	2 ч.	
96.		Танцевальные массовые композиции.Изучение массовых композиций.	2 ч.	
97.		Импровизация.«Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.	2 ч.	
98.		Импровизация.Ходы.	2 ч.	
99.		Темпо-ритмика.Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.	2 ч.	
100.		Импровизация.Ходы.	2 ч.	
101.		Темпо-ритмика.Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.	2 ч.	
102.		Импровизация.Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.	2 ч.	
103.		Импровизация. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения.	2 ч.	
104.		Танцевальные массовые композиции.Изучение массовых	2 ч.	

		композиций.		
105.		Танцевальные массовые композиции.Изучение массовых композиций.	2 ч.	
106.		Танцевальные массовые композиции.Изучение массовых композиций.	2 ч.	
107.		Сценическая деятельность.Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».	2 ч.	
108.		Сценическая деятельность.Итоговое занятие.	2 ч.	

Итого: 216 часов.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20__-20__ уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
 средний уровень – 3б, 4б.
 высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может выполнить упражнения тренажа у станка под руководством педагога.

Высокий уровень: учащийся знает и выполняет упражнения тренажа у станка и на середине зала.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

