

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Классический танец»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50451

Автор-составитель:
Острогорская Ксения Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Классический танец», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;

Актуальность программы состоит в умении чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Благодаря своей универсальности занятия хореографией для воспитания подрастающего поколения актуальны тем, что дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Учащиеся, становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из её форм. В результате развития хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых несёт определенную функцию в обществе. Занятия танцами способствуют развитию внешних данных учащихся, формированию его внутреннего мира, а также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Новизна данной программы - в интегративном подходе построения содержания занятий, который выражается в творческом переплетении классических и современных направлений хореографии. Основной акцент на танцевальной практике, с элементами импровизации. Программа рассчитана на развитие и закрепление классических форм танца и является общеразвивающей. Таким образом полнее раскрывается творческий потенциал и темперамент учащихся, а также развивает их сценическую культуру.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход поможет раскрыть творческий потенциал учащегося, подарить радость творчества, позволит ему ощутить себя не только, как учащегося, занимающегося хореографией, но и как активного исполнителя.

Программа педагогически целесообразна, так как предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые дают возможность попробовать себя в музыкально исполнительской деятельности всем желающим вне зависимости от уровня природных задатков.

Основной предмет программы хореография. Работа в ансамбле воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается атмосфера сопричастности, сотворчества. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны - компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия формирует жизненно важные позиции ребёнка, патриотические, нравственные, социальные, мировоззренческие.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Все дети включены в общую творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребёнка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив и погружении в предмет. Методичное вовлечение каждого, совместное преодоление трудностей при коллективном творчестве помогает реализации способностей учащихся. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

1.4. Адресат программы;

Образовательная программа «Классический танец» предназначена для детей

возраста 7 - 17 лет без специальной подготовки, с постоянным составом.

Срок реализации данной образовательной программы - 1 год.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Базовый .

1.6. Формы обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Первый год обучения - 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация творческого потенциала учащихся в области хореографии.

Задачи обучения:

Обучающие

- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- формирование правильной осанки, двигательных навыков;
- научиться исполнять базовые классические движения.

Воспитательные

- воспитание эстетической и духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- воспитать осознанное отношение к исполнению движений;
- воспитать чувство художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, воображения, творческой активности

детей;

- развитие чувства ритма;
- постановка правильного дыхания при исполнении движений.

Обучающие

- научить ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке;
- выучить музыкальный размер (2/4, 4/4);
- разучить ритмические рисунки;
- усвоить основные элементы классического танца.

Воспитательные

- воспитать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитать и развить у детей мотивацию к творческой деятельности.

Развивающие

- развить музыкальные способности, воображение, творческую активность детей, повысить их интеллектуальный уровень;
- развить артистизм на сцене;
- развить грамотное исполнение хореографических этюдов.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно- тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	1	1	-	Опрос танцевальная практика
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	15	2	13	Опрос танцевальная

					практика
3.	Двигательные навыки.	24	2	22	Опрос танцевальная практика
4.	Перестроение.	10	2	8	Опрос танцевальная практика
5.	Танцевальные этюды.	15	-	15	Опрос танцевальная практика
6.	Концертная деятельность	7	-	7	Танцевальная практика
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

(1 час)

Теория.

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Тема 2. Музыкально-ритмическое развитие. (15часов)

Теория.

Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.).

Практика.

Ярко-контрастный темп (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши).

Умеренный темп(умеренно быстрый, умеренно медленный)

Динамика: громко, тихо .

Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

Тема 3. Двигательные навыки. (24часов)

Теория.

Объяснение методики исполнения.

Практика.

Формирование основных навыков движения: ходьба, бег, прыжковые движения в умеренном темпе, образно-игровой характер исполнения упражнений.

Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики (платочек, веточка). Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»

Тема 4. Перестроение. (10 часов)

Теория.

Объяснение методики исполнения перестроения.

Практика.

Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.

Тема 5. Танцевальные этюды. (15 часов)

Практика.

Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».

Тема 6. Концертная деятельность. (7 часов)

Практика.

Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.

Соотношение образа и техники исполнения.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Обучающие

- овладеют танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- сформируется правильная осанка, двигательные навыки;

- будут научены исполнять базовые классические движения.

Воспитательные

- будут воспитаны эстетическая и духовная культура через дополнительное хореографическое образование;

- будет воспитано осознанное отношение к исполнению движений;

- у учащихся будет воспитано чувство художественного вкуса.

Развивающие:

- будут развиты музыкальные способности, воображение, творческая активность детей;

-будет развито чувство ритма;

- будет поставлено правильное дыхание при исполнении движений.

5. Условия реализации программы

- Наглядный материал к занятиям.
- Диагностические материалы.
- Наличие учебного кабинета для занятий с наличием в нём станка, зеркал, возможностью вентиляции.
- Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомэгагнитофон (DVD) или компьютер (ноутбук), видеокамера.
- Сценическая площадка для репетиций.
- Оформление концертных номеров:
изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
обувь для сцены и для занятий;
бутафория.
- Оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
- Материально-техническая, методическая, кадровая база.

6. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение

(ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение;*
- *педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.
- *педагогический мониторинг*, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы и др.;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника учащегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).

- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Это могут быть *документальные формы*, отражающие достижения каждого учащегося, могут быть представлены в виде дневников достижений учащихся, карт оценки результатов освоения программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.п.

Не документальные формы (выставка, концерт, открытое занятие, демонстрация детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.), игра, рефлексия и др.).

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	Теоретическая, практическая	Традиционные методики обучения	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
2.	Музыкально - ритмическое развитие.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная, Проектная деятельность	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
3.	Двигательные навыки.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
4.	Перестроение.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
5.	Танцевальные этюды.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
6.	Концертная деятельность.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Танцевальная практика

9. Список литературы.

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Учено-методическая литература:

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 2010г.
2. Ванслов В., В мире балета, Издательство: Планета музыки Лань, Серия: Мир культуры, истории и философии 2010 г.

3. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 2011г.
4. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2009г.
5. Меднис, Светлана Ткаченко Издательство: Планета музыки, Лань 2011 г.
6. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений 2009г.

Список дополнительной литературы

1. Васильева А., Александрова Н., Вальс: история и школа танца, Планета музыки, Лань, Учебники для вузов. Специальная литература 2012 г.
Красовская
2. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г.Челябинска. 2008г.
3. Жаки Грин Хаас, Dance Anatomy, Издательство: Анита Пресс, 2010 г.
4. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 2009г. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2009 г.
5. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 2010г.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 2009г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 2008.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

1. «Ветерок»;
2. «Куколки»;
3. «Фея дождя».

Приложение № 2

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 20 -20 уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может выполнить упражнения тренажа у станка под руководством педагога.

Высокий уровень: учащийся знает и выполняет упражнения тренажа у станка и на середине зала.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.