

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Калинка (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Возрастная категория от 9 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **3318**

Автор-составитель:
Черепяхина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования, хореографические объединения показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает широкое развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических объединениях должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Новизна. Новизна данной образовательной программы обусловлена своими методами реализации задач образовательной программы, а так же подходами педагога к выполнению поставленных задач.

Программа *дополнена стилизацией народного направления в танце.* Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и

обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенностью данной программы заключается в использовании современных образовательных *технологий*, организующих педагогический процесс, основываясь на установленных традициях педагогической хореографии, которая способствует формированию новых творческих диалогов между педагогом и учащимся в условиях процесса модернизации образовательной системы.

1.4. Адресат программы;

Данная дополнительная программа предназначена для обучающихся, обучающихся в объединении художественной направленности, по программе «Калинка», в возрасте от 9 до 17 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения. Группы обучающихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приёма детей: принимаются все желающие.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый. Программа рассчитана на 4 года (792 часа).

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Формы обучения;

Формы обучения - очная.

1.7. Режим занятий;

Программа рассчитана на 4 года. Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа. Второй, третий и четвертый годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: Теоретические, практические занятия, репетиционные занятия, концертные выступления, выполнение самостоятельной работы.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: - раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству танца.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Освоить знания, и выработать умения и навыки танцевальности на материале различных направлений народного танца;
- Привить интерес к искусству танца;
- Обучить навыкам адекватного воплощения музыки в танце.

Личностные:

- Воспитать внимание, дисциплинированность;
- Воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

- Воспитать чувство ответственности и коммуникабельности, через участие в массовых танцевальных композициях.

Метапредметные:

- Развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;

- Развить творческие способности обучающихся;

- Расширить кругозор ребёнка средствами хореографии.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей хореографического искусства разных народов;

- Сформировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;

- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Личностные:

- Воспитать внимание, волю, самостоятельность;

- Воспитать и развить художественный вкус, эстетический кругозор обучающихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;

- Воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

Метапредметные:

- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;

- Развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- Обучить навыкам сценического поведения и исполнительства.
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

Личностные:

- Воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.
- Воспитать у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- Повысить коммуникативную компетентность обучающихся.

Метапредметные:

- Развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце;
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце.

Задачи четвёртого года обучения

Образовательные:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

Личностные:

- Воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях;
- Воспитать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

Метапредметные:

- Развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- Развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно -тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
2.	Разминка по кругу и на середине зала – разогрев.	10	2	8	Опрос танцевальная практика
3.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
4.	Народный экзерсис на середине зала.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
5.	Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
6.	Элементы танца «Кадриль».	12	2	10	Опрос танцевальная практика
7.	Упражнения и движения в паре.	8	-	8	Опрос танцевальная практика
8.	Простые дроби.	12	-	12	Опрос танцевальная практика
9.	Вращения.	12	-	12	Опрос танцевальная

					практика
10.	Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
11.	Казачий народный танец.	14	2	12	Опрос танцевальная практика
12.	Русский народный танец - средняя полоса России.	8	2	6	Опрос танцевальная практика
13.	Украинский народный танец.	10	2	8	Опрос танцевальная практика
14.	Творческое задание для обучающихся.	8	2	6	Опрос танцевальная практика
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2час)

Теория: Обсуждение организационных моментов учебной деятельности, обсуждение планов на первое полугодие. Инструктаж ТБ и ПБ.

Тема 2.Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. (10 часов)

Теория: Объяснение роли разминочных упражнений для работы мышц в течении занятия.

Практика: Разминка по кругу и на середине зала – разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.

Тема 3.Партерная гимнастика. (12 часов)

Теория: Техника исполнения движений на полу.

Практика: Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы. Складка, растяжка, «лодочка», «корзина», «лягушка»,

«бабочка». Шпагаты, батманы в сторону, назад.

Тема 4. Народный экзерсис на середине зала. (12 часов)

Теория: Раскладка сложных движений на более простые.

Практика: Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.

Одинарная и двойная дробь.

Припадание, пор де бра в народном характере.

Ключ одинарный, двойной.

Тема 5. Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. (12 часов)

Теория: Методика исполнения-шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере.

Практика: Шаг с носка, шаг с каблука. Переменный шаг, шаг с ударом.

Трилистник, шаг с высоким подниманием колена.

Тема 6. Элементы танца «Кадриль». (12 часов)

Теория: Методика исполнения элементов танца «Кадриль».

Практика: Изучение основных движений, положения рук, ног, туловища в танце.

Тема 7. Упражнения и движения в паре. (8 часов)

Практика: Основные правила положения в паре. Упражнения и движения в паре: положение рук, корпуса, повороты.

Тема 8. Простые дроби (12 часов)

Практика: Одинарная и двойная дроби.

Тема 9. Вращения (12 часов)

Практика: Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.

Тема 10. Знакомство с русским танцем положение рук, корпуса, головы. (12 часов)

Теория: Знакомство с русским танцем: показ видео материала, изучение положение рук, корпуса, головы.

Практика: «Ковырялочка», шаг приставной, шаг накрест.

Элементы матросского танца.

«Гармошка», «ёлочка».

Тема 11. Казачий народный танец. (14 часов)

Теория: Знакомство с казачьим народным танцем.

Практика: Манера исполнения.

Тема 12. Русский народный танец - средняя полоса России. (8 часов)

Теория: Многообразие русского народного танца. Танцы средней полосы России.

Практика: Танцы «Тимоня», «Матаня».

Тема 13. Украинский народный танец. (10 часов)

Теория: Методика исполнения движений украинского народного танца.

Практика: Манера исполнения.

14. Творческое задание для обучающихся. (8 часов)

Теория: Цель творческого задания для обучающихся.

Практика:

Под мелодию «Барыня» учащиеся ставят танец, без участия педагога.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
2.	Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.	20	2	18	Опрос танцевальная практика
3.	Партерная гимнастика.	16	2	14	Опрос танцевальная практика
4.	Экзерсис у станка с различными	26	2	24	Опрос танце-

	национальными особенностями.				вальная практика
5.	Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями.	20	2	18	Опрос танцевальная практика
6.	Шаги, ходы, переходы.	24	2	22	Опрос танцевальная практика
7.	Дробные движения.	18	4	14	Опрос танцевальная практика
8.	Кавказский танец.	8	2	6	Опрос танцевальная практика
9.	Белорусский народный танец.	16	2	14	Опрос танцевальная практика
10.	Молдавский народный танец.	16	2	14	Опрос танцевальная практика
11.	Вращения на середине зала.	14	2	12	Опрос танцевальная практика
12.	Этюды.	20	-	20	Опрос танцевальная практика
13.	Композиции, постановочная работа.	16	-	16	Опрос танцевальная практика
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ и ПБ.(2 часа)

Теория: Обсуждение организационных моментов обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Разминка по кругу и на середине зала -разогрев. (20 часов)

Теория: Методика исполнения движений для разогрева.

Практика: Разминка по кругу. Шаги с носка, на полупальцах, на пятках.

Шаги с высоким подниманием ног – марш, нормализация дыхания.

Тема 3. Партерная гимнастика. (16 часов)

Теория: Роль партерной гимнастики в танцевальной практике.

Практика: Ронд де жамб, андеор, ан де дан, гранд батман сидя на полу.

Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднимание ног, корпуса.

Батманы лежа на боку в сторону и назад стоя на коленях. Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.

Тема 4. Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. (26 часов)

Теория: Методика исполнения движений у станка.

Практика: Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.

Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.

Тема 5. Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. (20 часов)

Теория: Методика исполнения движений народного экзерсиса на середине зала.

Практика: Все элементы 1-го года обучения с усложнением.

«Моталочка»- в комбинациях. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.

Тема 6. Шаги, ходы, переходы. (24 часа)

Теория: Методика исполнения движений- шаги, ходы, переходы.

Практика: Шаг с носка, с каблука. Шаг переменный, с переступаниями.

Шаги в комбинациях с бегом, с притопом. Шаги с фликом, с добавлением пор де бра рук.

Тема 7. Дробные движения. (18 часов)

Теория: Методика исполнения дробных движений.

Практика: Простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте.

Дробная дорожка каблуками с продвижением вперед.

Тема 8. Кавказский танец. (8 часов)

Теория: Особенности и история кавказского танца.

Практика: Медленная часть и быстрая часть, на основе выученных элементов.

Тема 9 . Белорусский народный танец. (16 часов)

Теория: История белорусского танца. Прослушивание музыки белорусского народного танца.

Практика: Разучивание основных элементов.

Тема 10. Молдавский народный танец. (16 часов)

Теория: История молдавского танца. Прослушивание музыки молдавского народного танца.

Практика: Разучивание основных элементов.

Тема 11. Вращения на середине зала.(14 часов)

Теория: Методика вращения на середине.

Практика: Перуэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.

Вращение по диагонали.

Тема 12. Этюды. (20 часов)

Практика: Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.

Тема 13. Композиции, постановочная работа. (16 часов)

Практика: Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос танце-вальная практика
2.	Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.	20	-	20	Опрос танцевальная практика
3.	Партерная гимнастика.	16	-	16	Опрос танцевальная практика
4.	Экзерсис у станка с различными национальными особенностями.	24	2	22	Опрос танцевальная практика
5.	Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями.	22	2	20	Опрос танцевальная практика
6.	Шаги, ходы, переходы.	20	2	18	Опрос танцевальная практика
7.	Дробные движения.	16	2	14	Опрос танцевальная практика
8.	Русский стилизованный танец.	18	2	16	Опрос танцевальная практика
9.	Испанский народный танец.	10	2	8	Опрос танцевальная практика
10.	Цыганский народный танец.	16	2	14	Опрос танцевальная практика
11.	Вращение на середине и по диагонали.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
12.	Этюды.	20	-	20	Опрос танцевальная практика
13.	Композиции, постановочная работа.	20	-	20	Опрос танцевальная практика
	Итого:	216	18	198	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Правила по ТБ и ПБ.(2 часа)

Теория: Обсуждение организационных моментов обучения. Правила по ТБ и ПБ.

Тема 2.Разминка по кругу и на середине зала- разогрев. (20 часов)

Практика: Шаги с носка, на полупальцах. Шаги на пятках, с высоким подниманием ног, марш, нормализация дыхания.

Тема 3.Партерная гимнастика. (16 часов)

Практика: Ронд де жамб, андеор, ан де дан, гранд батман сидя на полу.

Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднимание ног, корпуса, батманы лежа на боку в сторону и назад стоя на коленях.

Движения и упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, связок, развитие мышечной силы.

Тема 4. Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. (24 часов)

Теория: Методика исполнения движений у станка.

Практика: Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка.

Тема 5.Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. (22 часов)

Теория: Особенности методики исполнения народного экзерсиса на середине зала с национальными особенностями.

Практика: Все элементы 2-го года обучения с усложнением. «Моталочка» - в комбинациях.

Тема 6. Шаги, ходы, переходы. (20 часов)

Теория: Методика выполнения-шаги, ходы, переходы.

Практика: Шаг с носка, с каблука, переменный. Шаги с переступаниями, в комбинациях с бегом, с притопом, с фликом, с добавлением пор де бра рук.

Тема 7. Дробные движения. (16 часов)

Теория: Техника исполнения дробных движений.

Практика: Простая дробь и простая дробь полупальцами на месте.

Двойная дробь с подниманием колена. Двойная дробь с подскоком.

Дробная дорожка каблуками с продвижением с тройным притопом.

Тема 8.Русский стилизованный танец. (18 часов)

Теория: Особенности русского стилизованного танца.

Практика: Быстрая часть, на основе выученных элементов.

Тема 9.Испанский народный танец. (10 часов)

Теория: Прослушивание музыки испанского народного танца.

Практика: Разучивание основных элементов.

Тема 10.Цыганский народный танец. (16 часов)

Теория: Прослушивание музыки цыганского народного танца.

Практика: Разучивание основных элементов.

Тема 11.Вращение на середине и по диагонали(12 часов)

Теория: Техника исполнения вращения на середине.

Практика: Пируэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.

Вращение по диагонали в беге.

Тема 12.Этюды. (20 часов)

Практика: Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.

Тема 13.Композиции, постановочная работа. (20 часов)

Практика: Постановочная работа и отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.

3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
2.	Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.	20	2	18	Опрос танцевальная практика

3.	Партерная гимнастика.	16	4	12	Опрос танцевальная практика
4.	Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.	18	4	14	Опрос танцевальная практика
5.	Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.	32	6	26	Опрос танцевальная практика
6.	Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации.	12	2	10	Опрос танцевальная практика
7.	Упражнения и движения в паре.	12	-	12	Опрос танцевальная практика
8.	Дроби.	20	-	20	Опрос танцевальная практика
9.	Вращения.	26	4	22	Опрос танцевальная практика
10.	Творческие задания для обучающихся.	18	2	16	Опрос танцевальная практика
11.	Сценическая деятельность.	34	2	32	Опрос танцевальная практика
12.	Итоговое занятие.	6	2	4	Опрос танцевальная практика
	Итого:	216	30	186	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория: Обсуждение организационных моментов учебной деятельности, обсуждение планов на учебный год. Правила по ТБ и ПБ.

Тема 2.Разминка по кругу и на середине зала –разогрев. (20 часов)

Теория: Техника исполнения разминки по кругу и на середине зала.

Практика: Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.

Тема 3. Партерная гимнастика. (16часов)

Теория: Роль развития гибкости и пластичности в танцевальной технике.

Практика: Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.

Складка, растяжка, «лодочка», «корзина», «лягушка», «бабочка», «мостик».

Шпагаты, батманы в сторону.

Тема 4.Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец. (18 часов)

Теория: Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец. Прослушивание народной музыки в современной обработке.

Практика: Положение рук, ног, движение плеч, корпуса, головы. Элементы изоляции, уровни, складки, движение плеч поочереди, параллельные позиции ног.

Тема 5.Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации. (32часа)

Теория: Методика исполнения народного экзерсиса на середине зала с элементами стилизации.

Практика: «Моталочка», «верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.

Одинарная и двойная дробь.

Припадание, народное пор де бра в современном характере, ключ одинарный, двойной.

Тема 6.Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации. (12 часов)

Теория: Методика исполнения -шаги, ходы, проходки, хороводы в

народном характере с элементами стилизации.

Практика: Шаг с носка, шаг с каблука, переменный шаг, шаг с ударом, трилистник, шаг с быстрой сменой элементов и ритмов движения под народную в эстрадной обработке музыку.

Тема 7. Упражнения и движения в паре. (12 часов)

Практика: Положения рук, корпуса, повороты.

Тема 8. Дроби. (20 часов)

Практика: Дроби от простого к сложному в разных темпах.

Тема 9. Вращения. (26 часов)

Теория: Техника исполнения вращения.

Практика: На подскоках с продвижением вперед по диагонали.

Вращение на середине с выносом сокращенной стопы в сторону. «Бегунец», вращение с дробью, вращение по кругу.

Тема 10. Творческие задания для обучающихся. (18 часов)

Теория: Рассказ о характере исполнения матросского танца.

Практика: Под матросскую музыку учащиеся ставят этюд «Морячка» без помощи педагога.

Под предложенную педагогом стилизованную музыку учащиеся ставят этюд.

Тема 11. Сценическая деятельность. (34 часа)

Теория: Разъяснение правил поведения на концертных площадках и правил пользования сценическим костюмом.

Практика: Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.

Тема 12. Итоговое занятие. (6 часов)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Итоговое занятие. Выступление объединения «Калинка» на отчетном концерте ЦТР.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- Будут освоены знания, и выработаны умения и навыки танцевальности на материале различных направлений народного танца;
- Будут обучены искусству танца;
- Учащимся будут привиты навыки адекватного воплощения музыки в танце.

Личностные:

- Будет воспитано внимание, дисциплинированность;
- Будет воспитано чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Будет воспитано чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

Метапредметные:

- Будет развито и совершенствовано у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Будут развиты творческие способности обучающихся;
- Будет расширен кругозор ребёнка средствами хореографии.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- Будут ознакомлены с историей хореографического искусства разных народов;
- Будут сформированы необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- Научатся распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности.

Личностные:

- Будет воспитано внимание, воля, самостоятельность;
- Будет воспитан и развит художественный вкус, эстетический кругозор обучающихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;
- Будет воспитано чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

Метапредметные:

- Будет развит артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства;
- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце;

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- Будут обучены приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- Будут обучены навыкам сценического поведения и исполнительства;
- Будет сформировано представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

Личностные:

- Будет воспитано чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях;
- Будет воспитана способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство страха быть в центре внимания;
- Повысится коммуникативная компетентность обучающихся.

Метапредметные:

- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце;
- Будут развиты навыки сценического поведения и исполнительства;
- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце.

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения:

Образовательные:

- Будут научены приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- Будет сформировано представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

Личностные:

- Будет воспитано чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях;
- Будет воспитана трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов.

Метапредметные:

- Будут развиты навыки сценического поведения и исполнительства;
- Будет развита творческая инициатива и способность к самовыражению в народном танце.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы учащийся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

Инструменты и приспособления

- хореографический станок;
- зеркальные стены.
- музыкальная аппаратура.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Первый год обучения подразумевает под собой подачу базового (теоретического) уровня знаний по народно-сценическому танцу.

Возрастная шкала колеблется от 9 до 17 лет, что является показателем среднего и старшего школьного возраста.

Подросток сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая деятельность.

Исходя из этих психофизических показателей, можно определить оптимальную для данного возраста методику обучения.

Одной из таковых является методика «Коллективного способа обучения (КСО)».

Авторы этой методики: Ривин А.Г. – русский педагог-новатор и Дьяченко В.К.-профессор, заведующий кафедрой педагогики Красноярского ИПК работников образования, современный теоретик Коллективного способа обучения (КСО).

По В.К. Дьяченко, обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Вид общения определяет и организационную форму обучения.

Основной фактор развития в данной методике - социогенный, т.е. характеристика социального происхождения различных моделей поведения. По ориентации на личностные структуры - информационный (знания, умения, навыки)+ операционный (освоение обучающимся практических действий). По

преобладающему методу - диалогический, объяснительно-иллюстративный.

Организационной структурой учебного процесса по методу КСО определяется как общение в парах сменного состава, где формой обучения будет коллективная (каждый учит каждого), а способ обучения включает в себя четыре формы: коллективную, групповую, парную и индивидуальную.

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

В методике использована идея взаимного обучения, не выделяя наличного уровня знаний и способностей, включая в посильный диалог-общение, в нашем случае практика-общение, всех детей, используя форму динамических (меняющихся) пар, в которых ребенок выступает поочередно, то учеником, то учителем.

С самого начала перед ребенком ставится цель: овладеть материалом данной ему темы, так что бы уметь ее показать и помочь исправить недочеты у других обучающихся.

Особенностью данной модифицированной методики является:

- одновременное изучение разных тем, практически каждый обучающийся имеет свою отдельную тему, которую он прорабатывает по очереди с разными товарищами, выступая поочередно, то в роли слушателя, то в роли преподавателя. Оптимальное количество тем для данной группы 3-4(в зависимости от количества обучающихся в группе);
- традиционная основа преподавания хореографической базы знания, но меняется стиль подачи материала. Тем не менее, конечный результат на первом году обучения будет просматриваться в освоении базовых знаний по народно-сценическому танцу.

Работа организуется так, чтобы весь учебный материал был последовательно отработан сначала в позиции обучающегося, затем в позиции учителя.

Технологическая схема КСО.

КСО – это включение в учебный процесс естественной структуры общения

между людьми, в диалогических и практических парах.

Диалогические пары основаны на процессе обмена информации по средствам общения, а практические пары – по средствам наглядного представления материала, практическая его отработка в паре.

В начале занятия педагог дает иллюстрировано-показательное объяснение материала занятия. После пояснений делит группу на 3 пары (в зависимости от присутствующих) и каждому дает свой изучаемый элемент. Запланированное количество времени они по принципу динамических пар (в паре сначала один выполняет роль ученика, а другой роль учителя, потом меняются ролями) изучают каждый свой элемент, а через определенный промежуток времени по обговоренному порядку участники процесса меняются парами и разучивают другой элемент. В конце занятия педагогу демонстрируется полученный результат.

Таким образом, у педагога есть возможность:

- пройти большое количество материала за небольшой промежуток времени;
- основательно закрепить все базисные элементы танца, при этом не методом научения, а добровольным запоминанием;
- на начальном этапе скорректировать правильность исполнения элементов;
- сформировать в ребенке мобильность и динамичность, а так же все необходимые эмоционально-волевые качества.

2.4.2 Методическое обеспечение программы на втором году обучения.

Особенностями второго года обучения является возрастная категория от 13 до 17 лет - это подростковый возраст, являющийся одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. Кризис подросткового возраста связан с изменением социальной ситуации развития и ведущей деятельности.

Подбирая методики для обучения надо делать акцент на преобладание эмоциональной составляющей этого возрастного периода. Одной из таких

методик является Суггестопедический метод обучения.

Авторы метода: Г. Лозанов – болгарский педагог и психолог.

Развил и адаптировал идею суггестопедической методики в отечественной педагогике, психолог А.А. Леонтьев и педагог Г.А. Китайгородская.

Изначально этот метод подразумевался как, обучение на основе эмоционального внушения в бодрствующем состоянии, приводящее к сверхзапоминанию. Оно предполагает комплексное использование всех вербальных и невербальных, внешних и внутренних средств суггестии (внушения).

Модифицируя методику под художественно-эстетическую направленность, остается основная ее идея, это активизация обучающихся в процессе обучения и мобилизация скрытых психологических резервов на основе эмоционального внушения, но меняются средства преподнесения материала, делается акцент на практическую составляющую художественной направленности.

Эффективность суггестопедической системы обучения заключается в ее направленности на комплексное развитие личности обучаемого, на одновременное развитие интеллектуальных, эмоциональных и мотивационных ее сторон. Реализация установки на раскрытие резервов личности ребенка осуществляется за счет следующих факторов:

- творческая роль преподавателя и как следствие его авторитет;
- высокий эмоциональный тонус аудитории и эмоциональная включенность в учебный процесс;
- высоко мотивированная учебная деятельность, направленная на содержание обучения, создаваемые преподавателем с помощью специальных педагогических способов и приёмов.

Обучаемый рассматривается как человек, которого мы учим мыслить и творчески применять полученные знания, свободно ориентироваться в потоке информации. Вырабатывать активную жизненную позицию.

Приемы, используемые в процессе обучения, могут носить комбинированный и индивидуальный характер.

Основными являются:

1. Коллективное посещение мероприятий связанных со спецификой программы.
2. Организация культурно-массовых мероприятий с привлечением почетных работников культуры и именитых ансамблей народного танца.
3. Прием показа – введение материала на разных уровнях его организации (звуки, слова, ситуации, эмоции), рассчитан в свою очередь на чувственное восприятие.
4. Коррекционные приемы (самокоррекционные) – исправление ошибок в практике с помощью оценочных методов.
5. Метод-направление в обучение - наличие конкретной цели, направления, тактика достижения разрабатывается самостоятельно педагогом.

Исходя из существующих в суггестопедической концепции используемых прямых, сознательных и деятельных подходов к обучению, можно подразделить методы на : прямые (интуитивные), сознательные, комбинированные и интенсивные.

Итогом использования метода на втором году обучения будет заключаться в следующем:

- Усвоение большого количества информационных единиц;
- Умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- Создание мощной мотивации на обучение;
- Снятие психологических барьеров (стеснения, страхов, скованности);
- Создание устойчивого психологического состояния.

2.4.3 Методическое обеспечение программы на третьем и четвертом году обучения.

Третьему и четвертому году обучения соответствует объединение нескольких стилей преподавания материала, при этом необходимо выделить доминирующую методику, которая будет соединять в себе все особенности

технологий и отвечать требованиям возрастного психоэмоционального состояния.

Одной из таких методик является Кейс -стади, отражающая потребность учащегося в поисковой деятельности основываясь на их возрастных особенностях.

Разработка этого метода принадлежит Гарвардской бизнес - школе, а в 90-х он распространился и на российские образовательные структуры, но не нашел большой огласки.

Кейс - это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра.

Суть технологии состоит в том, что в основе его используются описания конкретных ситуаций или случаев, для успешного освоения и решения метода необходимо:

- Представленный для анализа случай должен отражать реальную жизненную ситуацию;
- Должна присутствовать проблема или ряд прямых или косвенных затруднений для решения поставленной задачи;
- Требуется овладение предварительным комплексом теоретико-практическими званиями и умениями для решения кейса.

Эта методика сразу вводит обучающихся в предмет «горизонтальных» отношений, дает возможность проявить активность, инициативу, самостоятельность в согласовании с мнением сотоварищей, так и право на собственное мнение.

Здесь, как и в истинных инновационных технологиях, учебные знания и сам процесс в целом является инструментом для включения учащегося в компетентностное обучение.

Виды кейсов используемых в художественной направленности:

- ❖ Практический кейс, отражает наиболее реальную картину ситуации.
- ❖ Обучающий кейс, основной задачей выступает обучение.

Работая по этой методике, занятие проходит в многовариативном характере. Это может использоваться как в индивидуальном занятии, так и в работе по

методу КСО, то есть задания будут в виде дискретных индивидуально-групповых кейсов.

Таким образом, кейс-технология развивает умения и помогает в:

- понимании вариативности решений;
- выработке уверенности в себе и в своих силах;
- выработке устойчивых навыков рационального поведения;
- укреплении понимания вербальной и невербальной информации;
- овладении навыком оперативного принятия решения с учетом конкретных ситуаций;
- оценке умений обучающихся за прошедший период;
- оценке степени активности и самостоятельности учащегося.

При условии обучения танцевальному искусству необходимы следующие факторы обучения. При организации занятия по этому методу основными факторами являются умения и навыки обучающихся, а так же умение педагога организовать такое занятие. Обязательный контроль со стороны педагога в ее направленности, добиваясь от каждого учащегося участия. Кейс понимается как действие с определенным набором фактов, которые содержат проблему, необходимость оценки и выходом на новый уровень. Динамика занятия должна проходить по принципу «было - есть - будет».

Пример: в начале занятия педагог делит группу на 2 равные части и каждой команде участников дает проблемную ситуацию «Существует определённый набор изученных танцевальных элементов, так же дано музыкальное произведение в народном характере. Необходимо составить танцевальный этюд, используя быстрые компоненты народного танца».

Учащиеся методами дискуссий, «мозгового штурма» и других коллективных методами обсуждений приходят к общему решению поставленной задачи. Далее они демонстрируют измененную ситуацию, с их точки зрения в правильном варианте. Педагог же свою очередь дает объективную оценку полученному результату.

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

11. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
12. Васильева. Т. К., Секрет танца - 5-е изд. - Санкт-Петербург: Динамит: Золотой век, 1997. - 479 с.
13. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. Самара Самарский университет 1992г. 194 с.
14. Гольцман А.М., Советские балеты составитель., М.: Советский композитор, 1985 г.; 320 с.
15. Лопухов Ф. В., Хореографические откровения - Москва: Искусство, 1972. - 215 с.
16. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
17. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
18. Овечкина И. С., Космизм и русское искусство первой трети XX века. Учебное пособие: - Краснодар, 2001 г.
19. Серебренников Н. Н., Поддержка в дуэтном танце - Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1979. - 146 с.
20. Смирнова М.В., Основные элементы классического танца: учебное пособие: Москва, 1979 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы
5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.
7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуарный план на1 год обучения

- 1.«Тимоня»;
- 2.«Матаня»;
3. «Русская вариация».

Примерный репертуарный план на 2 год обучения

- 1.«Кавказский»;
2. «Калинка»;
3. «Метелица».

Примерный репертуарный план на 3год обучения

- 1.«Крутуха»;
- 2.«Испанский»;
- 3.«Цыганский».

Примерный репертуарный план на 4 год

- 1.«Яблочко»;
2. «Морячка»;
- 3.«Русская кадрили».

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_ – 202_ уч.г.**

Таблица 5.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия танцев, может выполнить упражнения тренажа у станка под руководством педагога.

Высокий уровень: учащийся знает и выполняет упражнения тренажа у станка и на середине зала.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает пройденных танцев.

Средний уровень: учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение №6

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обсуждение организационных моментов учебной деятельности, обсуждение планов на первое полугодие.	2 ч.	
2.		Разминка по кругу и на середине зала – разогрев. Объяснение роли разминочных упражнений для работы мышц в течении занятия.	2 ч.	
3.		Партерная гимнастика. Техника исполнения движений на полу.	2 ч.	
4.		Народный экзерсис на середине зала. Раскладка сложных движений на более простые.	2 ч.	
5.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. Методика исполнения в народном характере.	2 ч.	
6.		Элементы танца «Кадриль». Методика исполнения .	2 ч.	
7.		Упражнения и движения в паре. Основные правила положения в паре. Танец.	2 ч.	
8.		Разминка по кругу и на середине зала – разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
9.		Элементы танца «Кадриль». Изучение основных движений, положения рук, ног, туловища в танце. Танец.	2 ч.	
10.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. Шаг с носка, шаг с каблука.	2 ч.	
11.		Элементы танца «Кадриль». Изучение основных движений, положения рук, ног, туловища в танце.	2 ч.	
12.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости,	2 ч.	

		пластичности и выработки силы. Танец.		
13.		Народный экзерсис на середине зала. Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.	2 ч.	
14.		Упражнения и движения в паре. Основные правила положения в паре.	2 ч.	
15.		Элементы танца «Кадриль». Изучение основных движений, положения рук, ног, туловища в танце.	2 ч.	
16.		Упражнения и движения в паре. Упражнения и движения в паре: положение рук, корпуса, повороты. «Матаня».	2 ч.	
17.		Разминка по кругу и на середине зала – разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
18.		Элементы танца «Кадриль». Изучение основных движений, положения рук, ног, туловища в танце.	2 ч.	
19.		Упражнения и движения в паре. Упражнения и движения в паре: положение рук, корпуса, повороты.	2 ч.	
20.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы. Танец.	2 ч.	
21.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. Шаг с носка, шаг с каблука.	2 ч.	
22.		Элементы танца «Кадриль». Изучение основных движений, положения рук, ног, туловища в танце.	2 ч.	
23.		Вращения. Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
24.		Партерная гимнастика. Складка, растяжка, «лодочка», «корзина», «лягушка», «бабочка».	2 ч.	
25.		Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы. Знакомство с русским танцем: показ видео материала, изучение положение	2 ч.	

		рук, корпуса, головы. Танец.		
26.		Разминка по кругу и на середине зала – разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
27.		Казачий народный танец. Знакомство с казачьим народным танцем.	2 ч.	
28.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. Переменный шаг, шаг с ударом. Танец.	2 ч.	
29.		Партерная гимнастика. Шпагаты, батманы в сторону, назад.	2 ч.	
30.		Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы. «Ковырялочка», шаг приставной, шаг накрест.	2 ч.	
31.		Разминка по кругу и на середине зала – разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
32.		Народный экзерсис на середине зала. Моталочка, «веревочка» - в простом классическом варианте.	2 ч.	
33.		Казачий народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
34.		Простые дроби. Одинарная и двойная дроби.	2 ч.	
35.		Вращения. Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали. Танец.	2 ч.	
36.		Казачий народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
37.		Партерная гимнастика. Шпагаты, батманы в сторону, назад.	2 ч.	
38.		Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы. «Ковырялочка», шаг приставной, шаг накрест.	2 ч.	
39.		Казачий народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
40.		Вращения. Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
41.		Простые дроби. Одинарная и двойная	2 ч.	

		дробь. Танец.		
42.		Казачий народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
43.		Казачий народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
44.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. Трилистник, шаг с высоким подниманием колена.	2 ч.	
45.		Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы. Элементы матросского танца.	2 ч.	
46.		Казачий народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
47.		Народный экзерсис на середине зала. Одинарная и двойная дробь.	2 ч.	
48.		Русский народный танец - средняя полоса России. Многообразие русского народного танца. Танцы средней полосы России.	2 ч.	
49.		Простые дроби. Одинарная и двойная дробь.	2 ч.	
50.		Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы. Элементы матросского танца.	2 ч.	
51.		Русский народный танец - средняя полоса России. Танцы.	2 ч.	
52.		Народный экзерсис на середине зала. Припадание, пор де бра в народном характере.	2 ч.	
53.		Русский народный танец - средняя полоса России. Танцы .	2 ч.	
54.		Русский народный танец - средняя полоса России. Танцы.	2 ч.	
55.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере. Трилистник, шаг с высоким подниманием колена.	2 ч.	
56.		Вращения. Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
57.		Народный экзерсис на середине зала. Ключ одинарный, двойной.	2 ч.	
58.		Простые дроби. Одинарная и двойная дробь.	2 ч.	

59.		Знакомство с русским танцем: положение рук, корпуса, головы. «Гармошка», «ёлочка».	2 ч.	
60.		Украинский народный танец. Методика исполнения движений украинского народного танца.	2 ч.	
61.		Украинский народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
62.		Простые дроби. Одинарная и двойная дроби.	2 ч.	
63.		Украинский народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
64.		Вращения. Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
65.		Украинский народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
66.		Простые дроби. Одинарная и двойная дроби.	2 ч.	
67.		Украинский народный танец. Манера исполнения.	2 ч.	
68.		Творческое задание для обучающихся. Цель творческого задания для обучающихся.	2 ч.	
69.		Вращения. Правила вращения. Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
70.		Творческое задание для обучающихся. Под мелодию «Барыня» учащиеся ставят танец, без участия педагога.	2 ч.	
71.		Творческое задание для обучающихся. Под мелодию «Барыня» учащиеся ставят танец, без участия педагога.	2 ч.	
72.		Творческое задание для обучающихся. Под мелодию «Барыня» учащиеся ставят танец, без участия педагога.	2 ч.	

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Обсуждение организационных моментов обучения.</i>	2 ч.	

2.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Методика исполнения движений для разогрева.	2 ч.	
3.		Партерная гимнастика. Роль партерной гимнастики в танцевальной практике.	2 ч.	
4.		Шаги, ходы, переходы. Методика исполнения движений- шаги, ходы, переходы.	2 ч.	
5.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
6.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах, на пятках.	2 ч.	
7.		Партерная гимнастика. Ронд де жамб, андеор, ан де дан, гранд батман сидя на полу.	2 ч.	
8.		Кавказский танец. Особенности кавказского танца.	2 ч.	
9.		Вращения на середине зала. Вращение по диагонали. Танец.	2 ч.	
10.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах, на пятках.	2 ч.	
11.		Шаги, ходы, переходы. Шаг с носка, с каблука.	2 ч.	
12.		Партерная гимнастика. Ронд де жамб, андеор, ан де дан, гранд батман сидя на полу. «Кавказский».	2 ч.	
13.		Дробные движения. Методика исполнения дробных движений.	2 ч.	
14.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Методика исполнения движений у станка. Танец.	2 ч.	
15.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах,	2 ч.	

		на пятках.		
16.		Кавказский танец. Медленная часть и быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
17.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.	2 ч.	
18.		Шаги, ходы, переходы. Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднятие ног, корпуса. «Калинка».	2 ч.	
19.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Методика исполнения движений народного экзерсиса на середине зала.	2 ч.	
20.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах, на пятках.	2 ч.	
21.		Кавказский танец. Медленная часть и быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
22.		Партерная гимнастика. Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднятие ног, корпуса.	2 ч.	
23.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
24.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с высоким поднятием ног – марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
25.		Кавказский танец. Медленная часть и быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
26.		Композиции, постановочная работа, отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.	2 ч.	
27.		Разминка по кругу и на середине зала -	2 ч.	

		разогрев. Шаги с высоким подниманием ног – марш, нормализация дыхания.		
28.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
29.		Шаги, ходы, переходы. Шаг с носка, с каблука. Танец.	2 ч.	
30.		Партерная гимнастика. Батманы лежа на боку в сторону и назад стоя на коленях.	2 ч.	
31.		Дробные движения. Простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте.	2 ч.	
32.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с высоким подниманием ног – марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
33.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
34.		Шаги, ходы, переходы. Шаг переменный, с переступаниями.	2 ч.	
35.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
36.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с высоким подниманием ног – марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
37.		Белорусский народный танец. Прослушивание музыки белорусского народного танца.	2 ч.	
38.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
39.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.	2 ч.	

40.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с высоким подниманием ног – марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
41.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня. Танец.	2 ч.	
42.		Дробные движения. Методика исполнения дробных движений.	2 ч.	
43.		Шаги, ходы, переходы. Шаг переменный, с переступаниями.	2 ч.	
44.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
45.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
46.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.	2 ч.	
47.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
48.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
49.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
50.		Шаги, ходы, переходы. Шаг переменный, с переступаниями. Танец.	2 ч.	
51.		Вращения на середине зала. Методика вращения на середине.	2 ч.	
52.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
53.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	

54.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
55.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
56.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
57.		Шаги, ходы, переходы. Шаги в комбинациях с бегом, с притопом.	2 ч.	
58.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
59.		Дробные движения. Простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте.	2 ч.	
60.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня. Танец.	2 ч.	
61.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.	2 ч.	
62.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.	2 ч.	
63.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
64.		Дробные движения. Простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте.	2 ч.	
65.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на	2 ч.	

		32 и 64 такта и более.		
66.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.	2 ч.	
67.		Шаги, ходы, переходы. Шаги в комбинациях с бегом, с притопом.	2 ч.	
68.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.	2 ч.	
69.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
70.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2 ч.	
71.		Дробные движения. Простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте.	2 ч.	
72.		Шаги, ходы, переходы. Шаги в комбинациях с бегом, с притопом. Шаги с фликом, с добавлением пор де бра рук.	2 ч.	
73.		Вращения на середине зала. Перуэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	
74.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях. Танец.	2 ч.	
75.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.	2 ч.	
76.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
77.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на	2 ч.	

		32 и 64 такта и более.		
78.		Белорусский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
79.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.	2 ч.	
80.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.	2 ч.	
81.		Молдавский народный танец. Прослушивание музыки молдавского народного танца.	2 ч.	
82.		Вращения на середине зала. Перуэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	
83.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.	2 ч.	
84.		Вращения на середине зала. Перуэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	
85.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2 ч.	
86.		Дробные движения. Дробная дорожка каблуками с продвижением вперед.	2 ч.	
87.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Добавляется: Фондю, фрапе, флик-фляк, потартье.	2 ч.	
88.		Шаги, ходы, переходы. Шаги с фликом, с добавлением пор де бра рук.	2 ч.	

89.		Молдавский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
90.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
91.		Молдавский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
92.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
93.		Вращения на середине зала. Перуэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	
94.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2 ч.	
95.		Дробные движения. Дробная дорожка каблуками с продвижением вперед.	2 ч.	
96.		Молдавский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
97.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
98.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Верёвочка»- одинарная, двойная и в комбинациях.	2 ч.	
99.		Дробные движения. Дробная дорожка каблуками с продвижением вперед.	2 ч.	
100.		Молдавский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
101.		Шаги, ходы, переходы. Шаги с фликом, с добавлением пор де бра рук.	2 ч.	
102.		Молдавский народный танец	2 ч.	

		Разучивание основных элементов.		
103.		Молдавский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
104.		Вращения на середине зала. Вращение по диагонали.	2 ч.	
105.		Молдавский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
106.		Этюды. Этюды на основе всего изученного комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
107.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.	2 ч.	
108.		Композиции, постановочная работа. Постановка и отработка номеров для выступлений на площадках разного уровня.	2 ч.	

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Правила по ТБ и ПБ. Обсуждение организационных моментов обучения.	2 ч.	
2.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах.	2 ч.	
3.		Партерная гимнастика. Ронд де жамб, андеор, ан де дан, гранд батман сидя на полу.	2 ч.	
4.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Методика исполнения движений у станка.	2 ч.	
5.		Шаги, ходы, переходы. Методика выполнения-шаги, ходы, переходы.	2 ч.	

6.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах.	2 ч.	
7.		Партерная гимнастика. Ронд де жамб, андеор, ан де дан, гранд батман сидя на полу.	2 ч.	
8.		Шаги, ходы, переходы. Шаг с носка, с каблука, переменный.	2 ч.	
9.		Дробные движения. Техника исполнения дробных движений.	2 ч.	
10.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах.	2 ч.	
11.		Вращение на середине и по диагонали. Техника исполнения вращения на середине.	2 ч.	
12.		Партерная гимнастика. Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднятие ног, корпуса, батманы лежа на боку в сторону и назад стоя на коленях.	2 ч.	
13.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
14.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах.	2 ч.	
15.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Особенности методики исполнения народного экзерсиса на середине зала с национальными особенностями.	2 ч.	
16.		Партерная гимнастика. Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднятие ног, корпуса, батманы лежа на боку в сторону и назад стоя на коленях.	2 ч.	
17.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги с носка, на полупальцах.	2 ч.	
18.		Шаги, ходы, переходы. Шаг с носка, с каблука, переменный.	2 ч.	
19.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
20.		Экзерсис у станка с различными	2 ч.	

		национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.		
21.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
22.		Шаги, ходы, переходы. Шаг с носка, с каблука, переменный.	2 ч.	
23.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
24.		Русский стилизованный танец. Особенности русского стилизованного танца.	2 ч.	
25.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги на пятках, с высоким подниманием ног, марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
26.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
27.		Партерная гимнастика. Движение на пресс, «ножницы» лежа на полу, поднимание ног, корпуса, батманы лежа на боку в сторону и назад стоя на коленях.	2 ч.	
28.		Испанский народный танец. Прослушивание музыки испанского народного танца.	2 ч.	
29.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги на пятках, с высоким подниманием ног, марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
30.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
31.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	

32.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, связок, развитие мышечной силы.	2 ч.	
33.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги на пятках, с высоким подниманием ног, марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
34.		Шаги, ходы, переходы. : Шаг с носка, с каблука, переменный.	2 ч.	
35.		Дробные движения. Простая дробь и простая дробь полупальцами на месте.	2 ч.	
36.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги на пятках, с высоким подниманием ног, марш, нормализация дыхания. Танец.	2 ч.	
37.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с добавлением 5 и 4 позиции.	2 ч.	
38.		Шаги, ходы, переходы. Шаг с носка, с каблука, переменный.	2 ч.	
39.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Шаги на пятках, с высоким подниманием ног, марш, нормализация дыхания.	2 ч.	
40.		Испанский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
41.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, связок, развитие мышечной силы.	2 ч.	
42.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
43.		Испанский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
44.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Все элементы 1-го года обучения с	2 ч.	

		добавлением 5 и 4 позиции. Танец.		
45.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
46.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц, связок, развитие мышечной силы. Танец.	2 ч.	
47.		Испанский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
48.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением. Танец.	2 ч.	
49.		Испанский народный танец. Разучивание основных элементов. Танец.	2 ч.	
50.		Цыганский народный танец. Прослушивание музыки цыганского народного танца.	2 ч.	
51.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка.	2 ч.	
52.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
53.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением. Танец.	2 ч.	
54.		Дробные движения. Дробная дорожка каблуками с продвижением с тройным притопом.	2 ч.	
55.		Шаги, ходы, переходы. Шаги с переступаниями, в комбинациях с бегом, с притопом, с фликом, с добавлением пор де бра рук. Танец.	2 ч.	
56.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	

57.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка. Танец.	2 ч.	
58.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
59.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов. Танец.	2 ч.	
60.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2 ч.	
61.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
62.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
63.		Шаги, ходы, переходы. Шаги с переступаниями, в комбинациях с бегом, с притопом, с фликом, с добавлением пор де бра рук.	2 ч.	
64.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка.	2 ч.	
65.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
66.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
67.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
68.		Вращение на середине и по диагонали. Пируэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	

69.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
70.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
71.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка.	2 ч.	
72.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
73.		Шаги, ходы, переходы. Шаги с переступаниями, в комбинациях с бегом, с притопом, с фликом, с добавлением пор де бра рук.	2 ч.	
74.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка.	2 ч.	
75.		Цыганский народный танец. Разучивание основных элементов.	2 ч.	
76.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
77.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
78.		Шаги, ходы, переходы. Шаги с переступаниями, в комбинациях с бегом, с притопом, с фликом, с добавлением пор де бра рук.	2 ч.	
79.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
80.		Дробные движения. Простая дробь и простая дробь полупальцами на месте.	2 ч.	

81.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
82.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
83.		Экзерсис у станка с различными национальными особенностями. Каблучный, дробное выстукивание, патортье у станка.	2 ч.	
84.		Дробные движения. Двойная дробь с подниманием колена. Двойная дробь с подскоком.	2 ч.	
85.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
86.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
87.		Вращение на середине и по диагонали. Пируэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	
88.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
89.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2 ч.	
90.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
91.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
92.		Вращение на середине и по диагонали. Пируэты, абертасы в русском и украинском стиле, на начальном этапе - вращение в 6 позиции держа точку.	2 ч.	
93.		Дробные движения. Двойная дробь с	2 ч.	

		подниманием колена. Двойная дробь с подскоком.		
94.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. Все элементы 2-го года обучения с усложнением.	2 ч.	
95.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
96.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
97.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
98.		Дробные движения. Двойная дробь с подниманием колена. Двойная дробь с подскоком.	2 ч.	
99.		Вращение на середине и по диагонали. Вращение по диагонали в беге.	2 ч.	
100.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
101.		Русский стилизованный танец. Быстрая часть, на основе выученных элементов.	2 ч.	
102.		Дробные движения. Дробная дорожка каблуками с продвижением с тройным притопом.	2 ч.	
103.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	
104.		Вращение на середине и по диагонали. Вращение по диагонали в беге.	2 ч.	
105.		Народный экзерсис на середине зала с национальными особенностями. «Моталочка»- в комбинациях.	2 ч.	
106.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	

107.		Композиции, постановочная работа, отработка и подготовка номеров для танцевальных площадок разного уровня.	2 ч.	
108.		Этюды. Этюды на основе всего изученного, комбинирование связок на 32 и 64 такта и более.	2 ч.	

4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Правила по ТБ и ПБ. Обсуждение организационных моментов учебной деятельности, обсуждение планов на учебный год.	2 ч.	
2.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Техника исполнения разминки по кругу и на середине зала.	2 ч.	
3.		Партерная гимнастика. Роль развития гибкости и пластичности в танцевальной технике.	2 ч.	
4.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец. Прослушивание народной музыки в современной обработке.	2 ч.	
5.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
6.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации. Методика исполнения народного экзерсиса на середине зала с элементами стилизации.	2 ч.	
7.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации. Методика исполнения.	2 ч.	
8.		Партерная гимнастика. Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.	2 ч.	
9.		Дроби. Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
10.		Народный экзерсис на середине зала с	2 ч.	

		элементами стилизации.Припадание, народное пор де бра в современном характере, ключ одинарный, двойной.		
11.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.Прослушивание народной музыки в современной обработке.	2 ч.	
12.		Партерная гимнастика.Роль развития гибкости и пластичности в танцевальной технике.	2 ч.	
13.		Вращения.Техника исполнения вращения.	2 ч.	
14.		Творческие задания для обучающихся.Рассказ о характере исполнения матросского танца.	2 ч.	
15.		Упражнения и движения в паре.Положения рук, корпуса, повороты.	2 ч.	
16.		Партерная гимнастика.Движения и упражнения на развитие гибкости, пластичности и выработки силы.	2 ч.	
17.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
18.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
19.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.Припадание, народное пор де бра в современном характере, ключ одинарный, двойной.	2 ч.	
20.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.Положение рук, ног, движение плеч, корпуса, головы.	2 ч.	
21.		Вращения.На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
22.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
23.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
24.		Партерная гимнастика.Движения и упражнения на развитие гибкости,	2 ч.	

		пластичности и выработки силы.		
25.		Творческие задания для обучающихся. Под матросскую музыку учащиеся ставят этюд «Морячка» без помощи педагога.	2 ч.	
26.		Партерная гимнастика. Складка, растяжка, «лодочка», «корзина», «лягушка», «бабочка», «мостик».	2 ч.	
27.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации. Методика исполнения народного экзерсиса на середине зала с элементами стилизации.	2 ч.	
28.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
29.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации. Шаг с носка, шаг с каблука, переменный шаг, шаг с ударом, трилистник. «Яблочко».	2 ч.	
30.		Партерная гимнастика. Складка, растяжка, «лодочка», «корзина», «лягушка», «бабочка», «мостик».	2 ч.	
31.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации. Методика исполнения народного экзерсиса на середине зала с элементами стилизации.	2 ч.	
32.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
33.		Упражнения и движения в паре. Положения рук, корпуса, повороты.	2 ч.	
34.		Дроби. Дроби от простого к сложному в разных темпах. «Яблочко».	2 ч.	
35.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации. Шаг с носка, шаг с каблука, переменный шаг, шаг с ударом, трилистник.	2 ч.	
36.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев. Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с	2 ч.	

		высоким подниманием ног - марш.		
37.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.«Моталочка», «верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.	2 ч.	
38.		Упражнения и движения в паре.Положения рук, корпуса, повороты.	2 ч.	
39.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
40.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
41.		Вращения.На подскоках с продвижением вперед по диагонали. «Яблочко».	2 ч.	
42.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
43.		Партерная гимнастика.Шпагаты, батманы в сторону.	2 ч.	
44.		Разминка по кругу и на середине зала - разогрев.Разогрев: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием ног - марш.	2 ч.	
45.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.«Моталочка», «верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.	2 ч.	
46.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.Положение рук, ног, движение плеч, корпуса, головы. «Морячка».	2 ч.	
47.		Сценическая деятельность.Разъяснение правил поведения на концертных площадках и правил пользования сценическим костюмом.	2 ч.	
48.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.«Моталочка», «верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.	2 ч.	

49.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня. «Морячка».	2 ч.	
50.		Вращения.Техника исполнения вращения.	2 ч.	
51.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.«Моталочка»,«верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.	2 ч.	
52.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.Положение рук, ног, движение плеч, корпуса, головы.	2 ч.	
53.		Упражнения и движения в паре.Положения рук, корпуса, повороты.	2 ч.	
54.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
55.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.«Моталочка», «верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.	2 ч.	
56.		Упражнения и движения в паре.Положения рук, корпуса, повороты. «Морячка».	2 ч.	
57.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
58.		Вращения.На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
59.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня. «Русская кадрили».	2 ч.	
60.		Упражнения и движения в паре.Положения рук, корпуса, повороты.	2 ч.	
61.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
62.		Ознакомление с проникновением	2 ч.	

		современных ритмов в народный танец.Положение рук, ног, движение плеч, корпуса, головы.		
63.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.«Моталочка», «верёвочка» - в простом классическом варианте со сменой темпа исполнения под стилизованную народную музыку.	2 ч.	
64.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
65.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
66.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.Элементы изоляции, уровни, складки, движение плеч поочередно, параллельные позиции ног.	2 ч.	
67.		Творческие задания для обучающихся.Под матросскую музыку учащиеся ставят этюд «Морячка» без помощи педагога.	2 ч.	
68.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
69.		Вращения.На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	2 ч.	
70.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
71.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня. «Русская кадрили».	2 ч.	
72.		Ознакомление с проникновением современных ритмов в народный танец.Элементы изоляции, уровни, складки, движение плеч поочередно, параллельные позиции ног.	2 ч.	
73.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.Одинарная и двойная дробь.	2 ч.	
74.		Ознакомление с проникновением	2 ч.	

		современных ритмов в народный танец.Элементы изоляции, уровни, складки, движение плеч поочередно, параллельные позиции ног.		
75.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах. «Русская кадрили».	2 ч.	
76.		Вращения. Вращение на середине с выносом сокращенной стопы в сторону.	2 ч.	
77.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации.Шаг с быстрой сменой элементов и ритмов движения под народную в эстрадной обработке музыку.	2 ч.	
78.		Творческие задания для обучающихся.Под матросскую музыку учащиеся ставят этюд «Морячка» без помощи педагога.	2 ч.	
79.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.Одинарная и двойная дробь.	2 ч.	
80.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
81.		Вращения. Вращение на середине с выносом сокращенной стопы в сторону.	2 ч.	
82.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
83.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.Одинарная и двойная дробь.	2 ч.	
84.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации.Шаг с быстрой сменой элементов и ритмов движения под народную в эстрадной обработке музыку.	2 ч.	
85.		Вращения. Вращение на середине с выносом сокращенной стопы в сторону.	2 ч.	
86.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
87.		Творческие задания для обучающихся.Под предложенную педагогом стилизованную музыку учащиеся ставят этюд.	2 ч.	

88.		Вращения.«Бегунец», вращение с дробью, вращение по кругу.	2 ч.	
89.		Шаги, ходы, проходки, хороводы в народном характере с элементами стилизации.Шаг с быстрой сменой элементов и ритмов движения под народную в эстрадной обработке музыку.	2 ч.	
90.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
91.		Вращения.«Бегунец», вращение с дробью, вращение по кругу.	2 ч.	
92.		Творческие задания для обучающихся.Под предложенную педагогом стилизованную музыку учащиеся ставят этюд.	2 ч.	
93.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
94.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.Припадание, народное пор де бра в современном характере, ключ одинарный, двойной.	2 ч.	
95.		Творческие задания для обучающихся.Под предложенную педагогом стилизованную музыку учащиеся ставят этюд.	2 ч.	
96.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
97.		Творческие задания для обучающихся.Под предложенную педагогом стилизованную музыку учащиеся ставят этюд.	2 ч.	
98.		Народный экзерсис на середине зала с элементами стилизации.Припадание, народное пор де бра в современном характере, ключ одинарный, двойной.	2 ч.	
99.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
100.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
101.		Вращения.«Бегунец», вращение с дробью, вращение по кругу.	2 ч.	

102.		Сценическая деятельность.Сценическая деятельность-участие обучающихся в концертах различного уровня.	2 ч.	
103.		Дроби.Дроби от простого к сложному в разных темпах.	2 ч.	
104.		Творческие задания для обучающихся.Под предложенную педагогом стилизованную музыку учащиеся ставят этюд.	2 ч.	
105.		Вращения.«Бегунец», вращение с дробью, вращение по кругу.	2 ч.	
106.		Повторение пройденного. Итоговое занятие.	2 ч.	
107.		Повторение пройденного. Итоговое занятие.	2 ч.	
108.		Повторение пройденного. Итоговое занятие.Выступление объединения «Калинка» на отчётном концерте ЦТР.	2 ч.	

