


Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»


А.Ю. Спивакова
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«КАЗАЧАТА» (фольклорный ансамбль)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (792 часа)

Возрастная категория от 7 до 14 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2727

Автор-составитель:
Губа Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

**«Комплекс основных характеристик образования: объем,
содержание, планируемые результаты»**

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность. Привить учащимся любовь к фольклору, фольклорной песне, а также интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры, так как знакомство с народной песней расширяет представление о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно - поэтических текстов повышает речевую культуру обучающихся; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора - составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретённые по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность учащимся в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности развивать и обучать обучающихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и интересами, соизмеряя и корректируя содержание и методы обучения с интеллектуальным уровнем развития, конкретными возможностями и способностями каждого учащегося. Таким образом, создаются оптимальные условия для личностного развития: они реализуют свои способности, осваивают программу, обеспечивающую комфортные условия для приобретения необходимых и жизненно важных знаний, умений и навыков.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что народное хоровое пение занимает в фольклоре славянских народов ведущее место. Песня звучит не только сама по себе, но и является неотъемлемой частью обрядов календарного и жизненного цикла, хороводов и танцев, игр и других видов, и форм фольклора.

В последние годы проявляется значительный интерес к народной песне и механизму приобщения детей к народной культуре, в частности, к народному хоровому исполнительству. Это даёт возможность ознакомиться с лучшими образцами песенного фольклора и творчески познать характерные признаки народно-певческой лексики.

В репертуаре детских фольклорных ансамблей включаются, прежде всего, народные песни самых различных жанров с учётом психологии детей, их возрастных категорий, особенно детского голосового аппарата. В основе начального обучения, должен лежать игровой метод.

Особое внимание следует уделить охране и воспитанию детского голоса.

С первых шагов обучения необходимо следить за работой грудного и головного резонаторов, избегать резонирование звука гортанью, что впоследствии может привести к утрате певческого голоса. Нельзя допускать певческой перегрузки хрупких, мало устойчивых детских голосов. В связи с этим, продолжительность одного занятия не должна превышать двух часов с перерывом, необходимо учитывать, что на занятии фольклорного ансамбля должны вводиться так же элементы игры, танца, декламации.

При работе с детским народным хором необходимо постоянно помнить, что народное пение есть синтез двух явлений - собственно вокальной интонации и интонации разговорной, а также речевой. В результате такого синтеза возникают эмоционально - смысловая окраска звука, постепенно исчезает гортанное звучание. В бытовой речи почти отсутствует гортанное резонирование, следовательно, работа над артикуляцией и дикцией должна исходить из речевой интонации.

В процессе вокального обучения кроме артикуляции, дикции, микро резонирования, чистого интонирования необходимо с первых же занятий уделять внимание певческому дыханию. Здесь важную роль играет положение корпуса при пении. Сидеть или стоять ровно, естественно, без напряжения не опуская голову, двигаться легко, непринужденно. Следить за тем, чтобы дети при вдохе не поднимали плечи, а мышцы живота двигались, вперед давая свободу работе диафрагмы. Как было сказано выше, подбор репертуара должен исходить из возрастных особенностей детей, вокальных и исполнительских возможностей данного коллектива. Особенностью любого народного хора является его индивидуальность. Поэтому хоровые партитуры избранных песен необходимо предварительно анализировать, и если это необходимо - сделать переложение для своего состава. Далекое не всякий подлинный народный напев может прозвучать убедительно в ином

исполнении, т.к. хоровой состав бывает различен по певческому диапазону и исполнительским возможностям.

1.3. Адресат программы;

Настоящая программа предназначена для детей 7 - 14 лет. Группы обучающихся сформированы одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Наполняемость групп - 10 человек.

Условия приёма детей: принимаются все желающие.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.4. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы 4 года, общее количество часов - 792.

Программа модифицированная, составлена на основе программы Л.А. Горева «Фольклорный ансамбль», Москва, 1986 и программы Е.Я. Гембицкой «Программа по хоровому пению для внешкольных хоров», Москва, 1968 г. с учётом новейших технологий в области методики преподавания и обучения.

1.5. Форма обучения;

Форма обучения – очная.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Режим занятий;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» рассчитана на 4 года занятий с детьми младшего и среднего возраста (7-14 лет). Режим занятий по 40 минут, перерыв 10 минут.

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения - 144 часа с недельной нагрузкой 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

Второй год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа);

Третий год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа);

Четвертый год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа).

1.7. Особенности организации образовательного процесса;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, концертмейстерские часы необходимы в объеме 100%.

Состав группы - постоянный.

Форма занятий - групповая.

Виды занятий: теоретические, практические, концерты, фестивали, конкурсы, творческие отчёты.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию социально-активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности фольклорного ансамбля.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обучить навыкам чёткой дикции;
- сформировать начальное певческое дыхание;

- ознакомить с видами песен: игровых, плясовых, хороводных.

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма, культуры общения между участниками группы;
- воспитать интерес к народной, классической и современной музыке;
- развить чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям народным творчеством;
- развить внутренний слух как фундамент творческой деятельности учащегося.

Задачи второго год обучения:

Образовательные:

- сформировать навыки группового исполнительства на основе сольного исполнительства;
- овладеть понятиями музыкальной культуры;
- укрепить умение ритмично исполнять какое-либо из изученных произведений открытым звуком.

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины;
- сформировать гражданскую позицию обучающихся;
- содействовать приобщению к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- развивать потребность в саморазвитии обучающихся;
- сформировать потребность к изучению отечественной и зарубежной музыкальной культур.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- овладеть понятиями о простейших народных инструментах;

- обучить исполнению песен из репертуара открытым, свободным звуком используя при этом простые элементы хореографии;
- обучить умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развить чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- развить познавательный интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре.

Задачи четвёртого года обучения:

Образовательные:

- обучить песенному ритму как важному звену хорового исполнительства;
- обучить навыкам исполнения двухголосия и уметь исполнять песни с элементами двухголосия;
- обучить исполнению песен в соответствии с её сценическим образом.

Личностные:

- воспитать и развить чувство коллективизма, культуры общения между участниками группы;
- воспитать интерес к народной, классической и современной музыке.

Метапредметные:

- развить исполнительские и технические навыки;
- развить чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

3. Учебно-тематический план

**и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
2.	<i>Тема 2.</i> Вокально - хоровая работа.	96	8	88	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	<i>Тема 3.</i> Пение учебно - тренировочное	36	10	26	Беседа, опрос
4.	<i>Тема 4.</i> Сценическое	6	-	6	Беседа, опрос
5.	<i>Тема 5.</i> Учебно-воспитательная работа.	5	-	5	Беседа, опрос
ИТОГО:		144	19	125	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа о противопожарной безопасности;
- беседа об охране голоса.

Тема 2. Вокально - хоровая работа. (96 часов)

Теория.

- беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре;
- работа над дыханием. Организация процесса пения;
- обучение правильной певческой установке;
- слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора.

Практика.

- подготовка голосового аппарата к пению;

- приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения;
- формирования свободного, раскрепощенного звука;
- освоение упражнений на дыхание.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала. (36 часов)

Теория.

- опорное дыхание, работа над дикцией;
- опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией.

Практика.

- освоение упражнений на развитие чёткой дикции;
- упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков;
- упражнение на скороговорки;
- освоение простейших ритмических рисунков.

Тема 4. Сценическое воплощение. (6 часов)

Практика.

- работа над артистичностью;
- работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения.

Тема 5. Учебно- воспитательная работа. (5 часов)

Практика.

- посещение концерта Ансамбля «Казачья вольница». Знакомство с культурой Кубани, посещение музея Е.Д. Фелицина.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа

2.	<i>Тема 2. Вокально-хоровая работа.</i>	132	32	100	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	<i>Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.</i>	60	20	40	Беседа, опрос
4.	<i>Тема 4. Сценическое воплощение</i>	8	-	8	Беседа, опрос
5.	<i>Тема 5. Концертные выступления.</i>	8	-	8	Концерт
6.	<i>Тема 6. Учебно-воспитательная работа.</i>	7	7	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	216	60	156	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа о поведении на концертной площадке.
- инструктаж по ТБ и ПБ.

Тема 2. Вокально - хоровая работа. (132 часа)

Теория.

- приёмы вокального звуковедения;
- атака звука -момент возникновения звука той или иной высоты;
- три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию.

Практика.

- в течение учебного года учащиеся должны приобрести чувство органичного единства песенного текста и напева;
- совершенствовать вокальное исполнение;
- работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением.

Тема 3. Пение учебно- тренировочного материала. (60 часов)

Теория.

- умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто).
- отработка навыка мягкого вступления и чёткого снятия звука.
- совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения: интонационная, слаженность, единообразие манеры звукообразования.

Практика.

- упражнения на развитие артикуляции;
- упражнения на скороговорки;
- упражнения, помогающие устранить недостатки в работе языка.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (8 часов)

Практика.

- работа над характером исполнения произведения.

Тема 5. Концертные выступления. (8 часов)

Практика.

Конкурс «Пою тебя, моя Кубань». Конкурс «Мир прекрасного». Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный». Конкурс «Праздник Детства - Кубань».

Тема 6. Учебно - воспитательная работа. (7 часов)

Теория.

- беседа о календарном цикле славян и его отражении традиционной культуре Кубани;
- беседа о смежных видах народного искусства;
- беседа об условиях бытования различных песенных жанров;
- беседа о символике поэтического языка народных песен.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	<i>Тема 2.</i> Вокально – хоровая работа.	125	25	100	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	<i>Тема 3.</i> Пение учебно-тренировочного	60	20	40	Беседа, опрос
4.	<i>Тема 4.</i> Сценическое воплощение	10	-	10	Беседа, опрос
5.	<i>Тема 5.</i> Концертные	10	-	10	Концерт
6.	<i>Тема 6.</i> Учебно-воспитательная работа.	10	10	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	216	56	160	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа об охране певческого голоса.

Тема 2. Вокально – хоровая работа. (125 часов)

Теория.

- беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения;
- правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму;
- развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны.

Практика.

- продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева;
- приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением;
- совмещение хорового исполнения с элементами хореографии.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала. (60 часов)

Теория.

- разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное;
- развитие вокального и гармонического слуха.

Практика.

- упражнение для тренировки мышц языка;
- упражнения для тренировки губных мышц;
- пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (10 часов)

Практика.

- работа над артистичностью;
- работа над характером исполнения произведений.

Тема 5. Концертные выступления. (10 часов)

Практика.

- Концертные выступления. Конкурс «Поэт и гражданин». Конкурс «Мир прекрасного». Концерт ансамбля народной песни «Казачата» для родителей. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный». Конкурс «Любви все возрасты покорны».

Тема 6. Учебно- воспитательная работа. (10 часов)

Теория.

- осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества;
- беседа о закономерностях музыкально-сценического искусства;
- беседа об особенностях народной национальной традиции;
- беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.

3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, опрос
2.	<i>Тема 2.</i> Вокально – хоровая работа.	122	22	100	Анализ педагога, беседа, опрос

3.	Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.	66	16	50	Беседа, опрос
4.	Тема 4. Сценическое воплощение	10	-	10	Беседа, опрос
5.	Тема 5. Концертные	10	-	10	Концерт
6.	Тема 6. Учебно-воспитательная	7	7	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	216	46	170	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа о правилах дорожного движения.

Тема 2. Вокально – хоровая работа. (122 часа)

Теория.

- освоение профессиональной техники исполнения произведений;
- осмысление художественного образа произведений.

Практика.

- работа над ритмом в хоровом исполнении;
- элементы двухголосного исполнения;
- сценическое воплощение песни;
- упражнение на развитие навыков двухголосного пения;
- расширение знаний о двухголосном исполнении в фольклоре;
- укрепление знаний об игре на народных музыкальных инструментах;
- выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовой сценический образ произведения.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала. (66 часов)

Теория.

- беседа о приобретении навыков двухголосного пения;
- выработка чистоты интонации в произведениях.

Практика.

- дикционные упражнения;
- тренировка мышц мягкого неба и глотки;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на скороговорки;
- упражнения на сочетание согласных звуков.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (10 часов)

Практика.

- работа над выразительностью исполнения песен.

Тема 5. Концертные выступления. (10 часов)

Практика.

- Концертные выступления. Конкурс «Венок Победы». Конкурс «Мир прекрасного». Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный». Конкурс «Мой Краснодар, тебя я песней славлю». Концерт ансамбля народной песни «Казачата» для родителей.

Тема 6. Учебно-воспитательная работа. (7 часов)

Теория.

- осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества;
- беседа об особенностях народной национальной традиции.

4.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- будут обучены навыкам чёткой дикции;
- будет сформировано начальное певческое дыхание.

Личностные:

- будет воспитано чувство коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля;
- будет воспитан интерес к народной, классической и современной музыке;
- будет развито чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Метапредметные:

- будет развита мотивация к занятиям народным творчеством;
- будет развит внутренний слух как фундамент творческой деятельности обучающихся.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- будут сформированы навыки группового исполнительства на основе сольного исполнительства;
- овладеют понятиями музыкальной культуры;
- будет укреплено умение ритмично исполнять какое-либо из изученных произведений открытым звуком.

Личностные:

- будет воспитано чувство коллективизма, требовательности к себе, исполнительская дисциплина;
- будет сформирована гражданская позиция;
- учащиеся будут приобщены к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- будет развита потребность в саморазвитии обучающихся;
- будет сформирована потребность в изучении отечественной и зарубежной музыкальной культур.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- овладеют понятиями о простейших народных инструментах;
- научатся исполнять песни из репертуара открытым, свободным звуком используя при этом простые элементы хореографии;
- обучатся умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Личностные:

- будет воспитано чувство коллективизма;
- будет воспитано сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- будут воспитаны: выдержка, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- разовьётся чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- разовьётся познавательный интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре.

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения:

Образовательные:

- будут обучены песенному ритму как важному звену хорового исполнительства;
- будут обучены навыкам исполнения двухголосия и уметь исполнять песни с элементами двухголосия;
- будут обучены исполнению песни в соответствии с её сценическим образом.

Личностные:

- будут воспитаны и развиты: чувство коллективизма, культуры общения между участниками группы;
- будет воспитан интерес к народной, классической и современной музыке.

Метапредметные:

- разовьются исполнительские и технические навыки;
- разовьётся чувство ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией; Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- музыкальная литература, пособия;
- ноутбук;
- аудиотехника.

2.2. Формы аттестации

Диагностика проводится три раза в течение учебного года в начале, середине и конце.

Материалы для педагогического мониторинга представлены в ***Приложении.***

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- наблюдения педагога;
- беседа, опрос;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая	Устное изложение, Вербальный, наглядный,	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа
2.	Вокально - хоровая работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования , мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Анализ педагога, Беседа, опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования , мотивации,	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

			беседы, контроля.			
4.	Сценическое воплощение песни.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
5.	Учебно – воспитательная работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

8.1. Методическое обеспечение программы на 2, 3, 4 год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическая	Устное изложение, Вербальный, наглядный,	Учебно-методические пособия	Кабинет, баян, магнитофон, ко	Беседа
2.	Вокально - хоровая работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Анализ педагога, беседа, опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
5.	Концертные	Теорети	Устное	Учебно-	Комната для	Концерт

	выступления.	ческая, практич еская	изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	методические пособия	занятий, баян, магнитофон, костюмы	
б.	Учебно- воспитатель- ная работа.	Теорети ческая, практич еская	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно- методические пособия	Комната для занятий, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Список основной литературы:

11. Бигдай А.Д. В редакции Захарченко В.Г. Песни кубанских казаков. Том II. Песни линейных казаков. Краснодар: Советская Кубань, 1995 г.
12. Давыдов В.Н. Пою тебя, моя Кубань. Нотный сборник песен кубанских авторов. Краснодар, 2018 г.
13. Давыдов В.Н. Венок победы. Нотный сборник военных песен кубанских авторов. Краснодар, 2018 г.
14. Журавлёва – Пономаренко В. «Я обязательно вернусь...» песни Григория Пономаренко. Краснодар. 1997г.
15. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск второй. Песни черноморских казаков. Краснодар: Советская Кубань, 1997 г.
16. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2000 г. 64 с.
17. Нагайцева Л.Г., Еременко С.И. Формирование репертуара для хоровых и хореографических коллективов Кубани. Методические рекомендации. Краснодар, 2003 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>

Информационно-методический портал системы

5. дополнительного образования.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.

7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуарный план на 1-й год обучения

1-ое полугодие

1. «Выглянуло солнышко» детская песня.
2. «Ой, сад во дворе» р. н. п.
3. «Ой, во поле на поляне» р. н. п.
4. «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.
5. «Ой, во поле травушка» р. н. п. обр. С. Чернобая.

2-ое полугодие

- 1.«Как по травке» р. н. п.
- 2.«Кубанские казаки» кубанская народ. песня.
- 3.«Ой, да Краснодарский край» муз. В. Захарченко, стихи С. Хохлова.
- 4.«Попурри» на школьные песни Я. В. Шаинского.
5. «Как на зорьке» кубанская народ. Песня.

Примерный репертуарный план на 2-й год обучения

1 - ое полугодие

- 1.«Пасхальная песня» обр. песня.
- 2.«Марш казачат» муз. и ст. Н. Тананко.
3. «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А. Костарева.
4. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В. Иванова, ст. В. Потоцкого.
5. «Блины» обр. песня

2 - ое полугодие

- 1.«За Победу» муз. А. Ланцева.
2. «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С. Хохлова.
3. «Эх, казачата» р. н. п. обр. С. Чернобая.
4. «Ой, на гори калына» укр. н. п.

Примерный репертуарный план на 3-й год обучения

1 - ое полугодие

- 1.«Мэнэ маты шанувала» укр.н.п.
2. «Земля золотая моя» муз. С.Чернобая.
- 3.«Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.
- 4.«Здравствуй, наша Кубань»муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.

2 - ое полугодие

- 1.«Как у наших у ворот» р.н.п.
2. «Черна рэдька» шуточная казачья песня.
3. «Казачок» р. н. п.
- 4.«Зэлэное жито» лир. песня черноморских казаков.

Примерный репертуарный план на 4-й год обучения

1 -ое полугодие

1. «Хохлома» муз.и ст. Ю.Таран.
2. «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо.
3. «Маруся» укр.н.п.
4. «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.
5. «Мы с тобой - казаки» муз. В Захарова, ст. А.Хализова.

2 - ое полугодие

- 1.«Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.
2. «Ехал казак молодой» р.н.п.
3. «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.
4. «Снег Седины» муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.
5. «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. Казаков.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.**

Год обучения _____ Номер группы _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
 средний уровень – 3б, 4б.
 высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: учащийся не достаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение №6
Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о противопожарной безопасности, беседа об охране голоса. Учебно-воспитательная работа. Знакомство с культурой Кубани.	2	
2.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией освоение упражнений на развитие четкой дикции. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.	2	
3.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.		
4.		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие четкой дикции. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.		
5.		Вокально-хоровая работа. Беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.		
6.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.		
7.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.		
8.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Выглянуло солнышко» детская песня.		
9.		Вокально-хоровая работа. Подготовка		

		голосового аппарата к пению. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
10.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
11.		Вокально-хоровая работа. Обучение правильной певческой установке . Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
12.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
13.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения, эмоциональностью произведения. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
14.		Вокально-хоровая работа. Беседа о фольклорном искусстве, как музыкальном жанре. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
15.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией. Изучение песни «Ой, сад во дворе» р. н. п.		
16.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		
17.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Приобретение необходимых певческих навыков («зевок») и др. Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		
18.		Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Организация процесса пения. Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		

19.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, работа над дикцией Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		
20.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Приобретение необходимых певческих навыков («зевок») и др. Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		
21.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		
22.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Ой, во поле на поляне» р. н. п.		
23.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А.Ланцева.		
24.		Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием. Организация процесса пения. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.		
25.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.		
26.		Учебно-воспитательная работа. Посещение концерта Ансамбля «Казачья вольница».		
27.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.		
28.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков.		
29.		Вокально-хоровая работа. Обучение правильной певческой установке. Развитие слуховых ощущений, слуховое		

		восприятие. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.		
30.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению.		
31.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Освоение музыкально-поэтического текста. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.		
32.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Падают листья» музыка и стихи А. Ланцева.		
33.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Освоение музыкально-поэтического текста. Изучение песни «Ой, во поле травушка» р. н. п. обр. С. Чернобая.		
34.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Ой, во поле травушка» р. н. п. обр. С. Чернобая.		
35.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Выразительное, осмысленное интонирование слова в пении. Изучение песни «Ой, во поле травушка» р. н. п. обр. С. Чернобая.		
36.		Сценическое воплощение песни, работа над артистичностью. Изучение песни «Ой, во поле травушка» р. н. п. обр. С. Чернобая.		
37.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Ой, во поле травушка» р. н. п. обр. С. Чернобая.		
38.		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Как по травке» р. н. п.		
39.		Вокально-хоровая работа. Подготовка		

		голосового аппарата к пению. Изучение песни «Как по травке» р. н. п.		
40.		Пение учебно-тренировочного материала. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, работа над чистотой интонации, развитие вокальных данных, работа над дикцией. Изучение песни «Как по травке» р. н. п.		
41.		Вокально-хоровая работа. Слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора. Выразительное, осмысленное интонирование слова в пении. «Как по травке» р. н.п.		
42.		Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Кубанские казаки» кубанская народная песня.		
43.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Кубанские казаки» кубанская народная песня.		
44.		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Кубанские казаки» кубанская народная песня.		
45.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Кубанские казаки» кубанская народная песня.		
46.		Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Кубанские казаки» кубанская народная песня.		
47.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Ой, да Краснодарский край» муз. В.Захаренко, стихи С.Хохлова.		
48.		Пение учебно-тренировочного материала: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных		

		звуков. Изучение песни «Ой, да Краснодарский край» муз. В.Захаренко, стихи С.Хохлова.		
49.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Изучение песни «Ой, да Краснодарский край» муз. В.Захаренко, стихи С.Хохлова.		
50.		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Ой, да Краснодарский край» муз. В.Захаренко, стихи С.Хохлова.		
51.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над дыханием. Изучение песни «Ой, да Краснодарский край» муз. В.Захаренко, стихи С.Хохлова.		
52.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Ой, да Краснодарский край» муз. В.Захаренко, стихи С.Хохлова.		
53.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
54.		Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
55.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
56.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
57.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу		

		слов в произведениях. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
58.		Вокально-хоровая работа. Слушание произведений, Академического Кубанского казачьего хора. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
59.		Вокально-хоровая работа. Формирование свободного раскрепощённого звука. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «Попурри» на школьные песни В. Шаинского.		
60.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
61.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
62.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
63.		Учебно-воспитательная работа. Посещение музея Е.Д. Фелицина.		
64.		Вокально-хоровая работа. Приобретение начальных знаний и простейших исполнительских навыков звуковедения. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
65.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
66.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
67.		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения,		

		эмоциональностью произведения		
68.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Изучение песни «Как на зорьке» кубанская народная песня.		
69.		Пение учебно-тренировочного материала. Освоение простейших ритмических рисунков.		
70.		Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к пению.		
71.		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки.		
72.		Вокально-хоровая работа. Освоение упражнений на дыхание. Повтор пройденного материала.		

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о поведении на концертной площадке. Инструктаж по ТБ и ПБ. Учебно-воспитательная работа. Беседа о календарном цикле славян и его отражении традиционной культуре Кубани.	2	
		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие артикуляции. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.	2	
		Вокально-хоровая работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		

		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Пение в высокой певческой позиции. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Отработка навыка мягкого вступления и чёткого снятия звука. Изучение упражнений-попевок. Изучение «Пасхальной песни» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Вокально-хоровая работа. Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты. Фонетическое формирование гласных в пении. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Учебно-воспитательная работа.		

		Беседа о смежных видах народного искусства.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Вокально-хоровая работа.приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Сценическое воплощение песни. работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение дикционной техники. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Вокально-хоровая работа. Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие артикуляции. Изучение песни «Марш казачат» муз. и ст. Н.Тананко.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко,		

		ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Упражнения для тренировки мышц губ. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «На		

		Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Пою тебя, моя Кубань».		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Формирование свободного, раскрепощённого звука. Изучение песни «На Кубани мы живем» муз. В. Захарченко, ст. А.Костарева.		
		Вокально-хоровая работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение песни «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Сценическое воплощение песни. работа над характером исполнения произведений. Работа над артистичностью. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Отработка навыка мягкого вступления и чёткого снятия звука. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение дикционной техники. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Вокально-хоровая работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		

		Вокально-хоровая работа. Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты. Совершенствование приобретённых вокальных навыков. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Учебно-воспитательная работа.Беседа об условиях бытования различных песенных жанров.«Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, ст. В. Потоцкого.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение дикционной техники. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Освоение народной музыкальной речи. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения.Фонетическое		

		формирование гласных в пении. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие артикуляции. Изучение упражнений-попевок. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Пение открытым грудным резонатором. Изучение песни «Блины» обрядовая песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие артикуляции. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		

		Пение учебно-тренировочного материала. Отработка навыка мягкого вступления и чёткого снятия звука. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения: интонационная, слаженность, единообразие манеры звукообразования. Упражнения для тренировки мышц губ. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Атака звука-момент возникновения звука той или иной высоты. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Тренировка мышц мягкого нёба и глотки. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение дикционной техники. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения: интонационная,		

		слаженность, единообразие манеры звукообразования. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Фонетическое формирование гласных в пении. Изучение песни «За Победу» муз. А. Ланцева.		
		Вокально-хоровая работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Мир прекрасного».		
		Вокально-хоровая работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию. Освоение народной музыкальной речи. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Развитие слуховых ощущений, слуховое восприятие. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять		

		звукообразованию. Пение в высокой певческой позиции. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Сценическое воплощение песни. работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие артикуляции. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Гимн города Краснодара» муз. В. Захарченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения: интонационная, слаженность, единообразие манеры		

		звукообразования. Упражнения для тренировки мышц губ. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. Пристальное внимание следует уделять звукообразованию. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Тренировка мышц мягкого нёба и глотки. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Концертное выступление. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Фонетическое формирование гласных в пении. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа о символике поэтического языка народных песен.		
		Пение учебно-тренировочного материала: освоение упражнений на развитие артикуляции. Изучение упражнений-попевок. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Выразительное, осмысленное интонирование слова в пении. Изучение песни «Эх, казачата»		

		сл. О. Поляковой.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Приёмы вокального звуковедения. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Освоение народной музыкальной речи. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Эх, казачата» сл. О. Поляковой.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Упражнения для тренировки мышц губ. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Сценическое воплощение песни. работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная		

		песня.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном, дыханием, дикцией, звуковедением. Выразительное, осмысленное интонирование слова в пении. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Вокально-хоровая работа. приобретение чувства органичного единства песенного текста и напева. Подбор точной интонации, соответствующей смыслу слов в произведениях. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения помогающие устранить недостатки в работе языка. Тренировка мышц мягкого нёба и глотки. Изучение песни «Ой, на гори калына» украинская народная песня.		
		Концертное выступление. Конкурс «Праздник Детства - Кубань».		

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа об охране певческого голоса. Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с	2	

		инструментальным сопровождением. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Проговаривание текста скороговорок на звуках примарной зоны, вкладывая в них различный интонационный смысл. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.	2	
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Учебно-воспитательная работа. Осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Выработка единой манеры звукообразования. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Мягкая атака звука. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений на		

		развитие звукообразования, дыхания. Развитие певческой инициативы, нахождение опоры дыхания. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа о закономерностях музыкально-сценического искусства.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Придыхательная атака звука. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Работа над унисоном ансамбля. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Мягкая атака звука. Изучение песни «Мэнэ маты шанувала» украинская н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение для тренировки мышц языка. Проговаривание текста скороговорок на звуках примарной зоны, вкладывая в них различный интонационный смысл. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном		

		регуляторе речи и пения. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Звуковедение на legato. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Формирование музыкально-образного мышления. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Работа над динамичностью ансамбля. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Совершенствование приобретённых вокальных навыков. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Пение учебно-тренировочного		

		материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Выработка единой манеры звукообразования. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Мягкая атака звука. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Земля золотая моя» муз.С.Чернобая.		
		Вокально-хоровая работа Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны.Звуковедение на staccato. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством		

		органичного единства песенного текста и напева. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Поэт и гражданин».		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Небольшие попевок в объёме терции, помогающие развивать подвижность голоса - одна в направлении голоса вверх, другая вниз. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Работа над унисоном ансамбля. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Придыхательная атака звука. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		

		Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Проговаривание текста скороговорок на звуках примарной зоны, вкладывая в них различный интонационный смысл. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Формирование музыкально-образного мышления. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции. Изучение песни «Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокиткиной.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Звуковедение на legato. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Выработка единой манеры звукообразования. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Совершенствование приобретённых вокальных навыков. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством		

		органичного единства песенного текста и напева. Работа над динамичностью ансамбля. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Упражнения для развития подвижности и эластичности мягкого верхнего нёба. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Цепное дыхание. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения для тренировки губных мышц. Упражнения на развитие диапазона голоса, его подвижность. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Звуковедение <i>non legato</i> . Воспитание навыков чистой интонации. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Подготовка голосового		

		аппарата к пению. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз.Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Здравствуй, наша Кубань» муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Мир прекрасного».		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Мягкая атака звука. Изучение песни «Как у наших у ворот»р.н.п.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над характером исполнения произведений. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Звуковедение на staccato. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Мягкая атака звука. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на		

		диафрагму. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Совершенствование приобретённых вокальных навыков. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Звуковедение на legato. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Формирование музыкально-образного мышления. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Мягкая атака звука. Изучение песни «Как у наших у ворот» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Небольшие попевокки в объёме терции, помогающие развивать подвижность голоса - одна в направлении голоса вверх, другая вниз. Изучение песни «Черна рэдька»		

		шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Придыхательная атака звука. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Концертное выступление. Сольный концерт ансамбля народной песни «Казачата» для родителей.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Техническое овладение		

		музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.		
		Вокально-хоровая работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Упражнение на развитие диапазона голоса, его подвижность. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Работа над динамичностью ансамбля. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Работа над унисоном ансамбля. Изучение песни «Черна рэдка» шуточная казачья песня.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Упражнения для развития подвижности и эластичности мягкого верхнего нёба. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Звуковедение non legato. Воспитание навыков чистой интонации. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Сценическое воплощение песни. Работа		

		над характером исполнения произведений. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение для тренировки мышц языка. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Звуковедение на staccato. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Формирование музыкально-образного мышления. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Концертное выступление. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Звуковедение на legato. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		

		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Мягкая атака звука. Изучение песни «Казачок» р. н. п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение для тренировки мышц языка. Упражнение на развитие диапазона голоса, его подвижность. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Работа над унисоном ансамбля. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Приобретение навыков исполнения песен с инструментальным сопровождением. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения для тренировки губных мышц. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Продолжение работы по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева. Цепное дыхание. Изучение песни «Зеленое жито» лирическая песня		

		черноморских казаков.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокального и гармонического слуха. Упражнения для развития подвижности и эластичности мягкого верхнего нёба. Изучение песни «Зэлэное жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Звуковедение non legato. Воспитание навыков чистой интонации. Изучение песни «Зэлэное жито» лирическая песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Совмещение хорового исполнения с элементами хореографии. Повторение материала, пройденного за учебный год.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Любви все возрасты покорны».		

4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о правилах дорожного движения. Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	2	
		Пение учебно-тренировочного материала. Дикционные упражнения. Проговаривание текста скороговорок на звуках примарной зоны, вкладывая в них различный интонационный смысл. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.	2	
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении.		

		Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Учебно-воспитательная работа. Осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества.		
		Вокально-хоровая работа. Упражнение на развитие навыков двухголосного пения. Выработка единой манеры звукообразования. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Вокально-хоровая работа. Сценическое воплощение песни. Мягкая атака звука. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на сочетание согласных звуков. Небольшие попевки в объёме терции, помогающие развивать подвижность голоса - одна в направлении голоса вверх, другая вниз. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Упражнения для развития подвижности и эластичности мягкого верхнего нёба. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст.		

		Ю.Таран.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Придыхательная атака звука. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Венок Победы».		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Работа над унисоном ансамбля.		
		Вокально-хоровая работа. Укрепление знаний об игре на народных музыкальных инструментах. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Хохлома» муз. и ст. Ю.Таран.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Звуковедение на legato. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Вокально-хоровая работа. Упражнение на развитие навыков двухголосного пения. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над выразительностью исполнения песен. Работа над артистичностью. Изучение песни «Улица Красная» муз.		

		Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Упражнение на развитие диапазона голоса, его подвижность. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Дикционные упражнения. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Мягкая атака звука. Изучение песни «Улица Красная» муз. Г.Пономаренко, ст. Н. Доризо.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие дыхания. Проговаривание текста скороговорок на звуках примарной зоны, вкладывая в них различный интонационный смысл. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		

		Вокально-хоровая работа. Сценическое воплощение песни. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Расширение знаний о двухголосном исполнении в фольклоре. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Укрепление знаний об игре на народных музыкальных инструментах. Выработка единой манеры звукообразования. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Мир прекрасного».		
		Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосного исполнения. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Звуковедение на staccato. Упражнения на развитие певческого дыхания. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над выразительностью исполнения песен. Работа над артистичностью. Изучение песни «Маруся» украинская		

		н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Упражнение на развитие навыков двухголосного пения. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Изучение песни «Маруся» украинская н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Небольшие попевки в объёме терции, помогающие развивать подвижность голоса - одна в направлении голоса вверх, другая вниз. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Расширение знаний о двухголосном исполнении в фольклоре. Звуковедение на legato. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Сценическое воплощение песни. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над выразительностью исполнения песен. Работа над артистичностью.		

		Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Твёрдая атака звука. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Работа над динамичностью ансамбля. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Як служив я в пана» шуточная песня черноморских казаков. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосного исполнения. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.		
		Вокально-хоровая. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Вокально-хоровая работа. Укрепление знаний об игре на народных музыкальных инструментах. Придыхательная атака звука. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Мы с тобой - казаки »		

		муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Упражнения для развития подвижности и эластичности мягкого верхнего нёба. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Дикционные упражнения. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Мы с тобой - казаки » муз. В Захарова, ст. А.Хализова.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Работа над динамичностью ансамбля. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосного исполнения. Изучение		

		песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на сочетание согласных звуков. Упражнение на развитие диапазона голоса, его подвижность. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Концертное выступление. Участие в конкурсе «Мой Краснодар, тебя я песней славлю».		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Звуковедение на staccato. Упражнения на развитие певческого дыхания. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над выразительностью исполнения песен. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Расширение знаний о двухголосном исполнении в фольклоре. Формирование музыкально-образного мышления. Изучение песни «Стал казак на камень»		

		муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Развитие певческой инициативы, нахождение опоры дыхания. Изучение песни «Стал казак на камень» муз. Г.Пономаренко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Выработка единой манеры звукообразования. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на скороговорки. Упражнение на развитие диапазона голоса, его подвижность. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосного исполнения. Работа над динамичностью ансамбля. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Дикционные упражнения. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Работа над унисоном ансамбля. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Расширение знаний о двухголосном исполнении в фольклоре. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Небольшие попевки в		

		объёме терции, помогающие развивать подвижность голоса - одна в направлении голоса вверх, другая вниз. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Звуковедение на staccato. Упражнения на развитие певческого дыхания. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Изучение песни «Ехал казак молодой» р.н.п.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Работа над единством темпового исполнения. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на сочетание согласных звуков. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Сценическое воплощение песни. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Твёрдая атака звука. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		

		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на сочетание согласных звуков. Проговаривание текста скороговорок на звуках примарной зоны, вкладывая в них различный интонационный смысл. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Укрепление знаний об игре на народных музыкальных инструментах. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Развитие певческой инициативы, нахождение опоры дыхания. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Мягкая атака звука. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Работа над ритмом в хоровом исполнении. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения для развития подвижности и эластичности мягкого верхнего нёба. Изучение песни «Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, ст. С.Хохлова.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной		

		традиции.		
		Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосного исполнения. Звуковедение на legato. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Концертное выступление. Участие в отчётном концерте ЦТР «Центральный».		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Твёрдая атака звука. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Упражнения закрытым звуком. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Вокально-хоровая работа. Упражнение на развитие навыков двухголосного пения. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Беседа о приобретении навыков двухголосного пения. Отличие вокальной дикции от речевой. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Совершенствование вокального исполнения. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Вокально-хоровая работа. Освоение профессиональной техники исполнения произведений. Работа над активностью артикуляционного аппарата. Изучение песни «Снег Седины » муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие		

		дыхания. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания. Изучение песни «Снег Седины» муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Вокально-хоровая работа. Элементы двухголосного исполнения. Работа над унисоном ансамбля. Изучение песни «Снег Седины» муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Пение учебно-тренировочного материала. Выработка чистоты интонации в произведениях. Пение на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Изучение песни «Снег Седины» муз. Г.Пономаренко, ст. В.Бокова.		
		Вокально-хоровая работа. Расширение знаний о двухголосном исполнении в фольклоре. Придыхательная атака звука. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.		
		Сценическое воплощение песни. Работа над выразительностью исполнения песен. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Выработка умения исполнить песню из репертуара используя хореографические движения, передовая сценический образ произведения. Формирование музыкально-образного мышления. Изучение песни «Як бы в лиси грыбы нэ родылы» шуточная песня черномор. казаков.		
		Вокально-хоровая работа. Осмысление художественного образа произведений. Повторение материала, пройденного за учебный год.		
		Концертное выступление. Сольный концерт ансамбля народной песни «Казачата» для родителей.		

