


Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«КОСМОС-studio project» (эстрадный вокал)**

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации программы:** 3 года (648 часов)

**Возрастная категория** от 8 до 17 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 22529

Автор-составитель:  
Пигарева Екатерина Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной углубленной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Программа «КОСМОС-studio project» является программой художественной направленности.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

#### **Актуальность программы;**

Детская эстрада сегодня является очень популярной в сфере дополнительного образования. В настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах детей и подростков стало очень популярным. Кроме того пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в том числе очень широко телевидение. От этого актуальность занятий эстрадным вокалом возрастает с каждым днём.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» — голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих

способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды для общения, взаимодействия членов коллектива, развития способностей и творческого потенциала ребенка. В ходе реализации программы происходит социализация обучающихся посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков. Большое внимание уделяется формированию целостного восприятия культуры, а также духовному, творческому и эстетическому развитию и самоопределению личности, подготовке ее к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

**Новизна** программы заключается во внедрении в нее активной студийной и концертной деятельности, мастерства сценического движения, что позволяет учащимся довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

#### **Педагогическая целесообразность.**

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе,

повышении занятости детей в свободное время.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных для подражания образцах мировой музыкальной культуры. Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в пластическом плане на занятиях сценическим движением.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся. Развитие творческой индивидуальности - одна из первоочередных задач современной педагогики.

Хорошо организованные и тщательно продуманные занятия эстрадным вокалом способствуют воспитанию гармонично развитой личности, повышению общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях.

### **1.4. Адресат программы;**

Состав группы разновозрастной. В группу принимаются дети от 8 до 17 лет. Наполняемость группы 10 человек. Набор в группы после прослушивания, необходимы: наличие начальных знаний и умений, предварительная подготовка.

Допускается дополнительный набор на свободные места обучающихся в течение учебного года на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных певческих способностей.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ,

талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - углубленный.

Срок реализации – 3 года.

Общий объем программы – **648 часов**. (1 год – 216 часов, 2-й год – 216 часов, 3 год – 216 часов).

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Формы обучения;**

1. Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Общее количество часов в год:

1-й год обучения – 216 ч,

2-й год обучения – 216 ч.

3-й год обучения – 216 ч

Количество часов и занятий в неделю:

1, 2 и 3-й год обучения 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа).

Продолжительность занятий - 3 раза в неделю по 40 минут для обучающихся школьного возраста; время на отдых между занятиями 10 минут.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические занятия, репетиции, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Общая цель программы:** развитие компетентности обучающихся в эстрадном вокале и формирование навыков вокального исполнения на уровне практического применения.

**Цель первого года обучения:** формирование профильных знаний музыкальной терминологии, навыков работы в студии звукозаписи, развитие вокальных данных обучающихся.

**Цель второго года обучения:** формирование практических навыков работы на сцене: вокального исполнительства, сценического образа, движений.

**Цель третьего года обучения:** формирование умения пользоваться вокально-техническими и исполнительскими навыками, доведенными до автоматизма, умение гармонично двигаться и выразить себя на сцене через движение, голос, формирование индивидуального стиля и образа артиста сцены.

### **Задачи программы:**

#### **1. Образовательные:**

- формирование навыка работы с микрофоном;
- формирование навыка работы в студии звукозаписи;
- формирование основ актерского мастерства, умения воплощать сценический образ песни;
- формирование знаний профильной терминологии;
- формирование навыка аналитического анализа способов исполнительской трактовки музыкального произведения;
- формирование навыка художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии;

- формирование навыка слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

## ***2. Личностные:***

- формирование компетенций успешной личности: гражданской позиции и значимости собственной культурной среды;
- формирование патриотических чувств и уважения к родной Отчизне и краю;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе, находить выход из конфликтной ситуации, отстаивать свою точку зрения;
- формирование потребности в духовной и нравственном самосовершенствовании.

## ***3. Метапредметные:***

- формирование потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению;
- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижений результатов.

## **Задачи первого года обучения:**

### ***Образовательные:***

- освоение элементов певческого дыхания;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- развитие навыков правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;
- практическая работа по формированию сценического образа;
- работа над сценическими движениями;
- знакомство с основами работы в студии звукозаписи.

### ***Метапредметные:***

- развитие навыков постановки творческой цели и реализации задуманного;
- развитие умения соотносить характер произведения, сценический образ и

сценические движения.

***Личностные:***

- развитие навыков работы в команде;
- развитие умения анализировать свою работу и работу коллектива, находить ошибки исправлять их.

**Задачи второго года обучения:**

***Образовательные:***

- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;
- развитие навыков правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;
- проба самостоятельного формирования сценического образа;
- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- совершенствование сценических движений;
- приобретение опыта записи песен в студии звукозаписи;
- приобретение опыта выступления на конкурсах и концертах.

***Метапредметные:***

- развитие навыков рефлексии собственной работы по достижению творческой цели;
- развитие навыка формировать целостный образ из вокального произведения, сценического образа и сценических движений.

***Личностные:***

- воспитание уважения к работе музыканта, вокалиста, автора текста и т.п.;
- формирование уважительного отношения к труду собственному и труду других.

**Задачи третьего года обучения:**

***Образовательные:***

- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;
- умение правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;



- практический опыт записи песен в студии звукозаписи;
- выступления на конкурсах и концертах.

*Метапредметные:*

- анализ собственной работы по достижению творческой цели;
- формирование целостного образа из вокального произведения, сценического образа и сценических движений.

*Личностные:*

- воспитание уважения к работе музыканта, вокалиста, автора текста и т.п.;
- формирование уважительного отношения к труду собственному и труду других.

**3. Учебно-тематический план  
и содержание учебно-тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос, беседа
2.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.	60	20	40	Опрос, демонстраци я умений и навыков
3.	Элементы танцевальной культуры.	40	20	20	Опрос, выступление
4.	Сценическая культура.	40	20	20	Опрос, демонстраци я умений и навыков
5.	Студия звуко-записи.	40	20	20	Опрос, демонстраци я умений и навыков

б.	Концертно-исполнительская деятельность.	34	0	34	Выступление, итоговый концерт, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>82</b>	<b>134</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

#### *Теория:*

Знакомство с программой, инструктаж по ТБ и ПБ, режимом и формами занятий.

### Тема 2. Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание. (60 часов)

#### *Дыхание. (20 часов)*

#### *Теория:*

- зависимость качества пения от количества и скорости воздуха;
- соотношения работы органов дыхания и гортани.

#### *Практика:*

- дыхательная гимнастика;
- освоение элементов певческого дыхания;

#### *Дикция и артикуляция. (20 часов)*

#### *Теория:*

- влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;
- дикция и механизм ее реализации;

#### *Практика:*

- артикуляционная гимнастика;
- отработка вокально-логопедических упражнений;

#### *Распевание. (20 часов)*

#### *Теория:*

- развитие навыков правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;

***Практика:***

- правила вокальных упражнений;
- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;

**Тема 3. Сценическая культура. (40 часов)**

***Теория:***

- жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка;
- песенный образ, костюм исполнителя, роль.

***Практика:***

- мимический тренинг, психологический тренинг;
- практическая работа по формированию сценического образа.

**Тема 4. Элементы танцевальной культуры. (40 часов)**

***Теория:***

- элементы ритмической гимнастики;
- движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.

***Практика:***

- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Тема 5. Студия звукозаписи. (40 часов)**

- специфика работы в студии звукозаписи;
- изучение звукозаписывающих программ;

***Практика:***

- запись песен;
- работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.

**Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность. (34 часа)**

***Практика:***

- участие в праздниках;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выездные мероприятия;
- выступление перед родителями;
- открытый урок
- итоговый концерт – отчёт.

### 3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос, беседа
2.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.	60	20	40	Опрос, демонстраци я умений и навыков
3.	Элементы танцевальной культуры.	40	20	20	Опрос, демонстраци я умений и навыков
4.	Сценическая культура.	30	8	22	Опрос, концертное выступление
5.	Студия звуко-записи.	40	20	20	Опрос, демонстраци я умений и навыков
6.	Концертно- исполнительская деятельность.	44	0	44	Выступлени е, итоговый концерт, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)**

#### ***Теория:***

Знакомство с программой, инструктаж по ТБ и ПБ, режимом и формами занятий.

### **Тема 2. Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание. (60 часов)**

#### ***Дыхание. (20 часов)***

##### ***Теория:***

- зависимость качества пения от количества и скорости воздуха;
- соотношения работы органов дыхания и гортани.

##### ***Практика:***

- дыхательная гимнастика;
- освоение элементов певческого дыхания;

#### ***Дикция и артикуляция. (20 часов)***

##### ***Теория:***

- влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;
- дикция и механизм ее реализации;

##### ***Практика:***

- артикуляционная гимнастика;
- отработка вокально-логопедических упражнений;

#### ***Распевание. (20 часов)***

##### ***Теория:***

- развитие навыков правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;

##### ***Практика:***

- правила вокальных упражнений;
- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;

### **Тема 3. Сценическая культура. (30 часов)**

#### ***Теория:***

- жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка;
- песенный образ, костюм исполнителя, роль.

#### ***Практика:***

- мимический тренинг, психологический тренинг;
- практическая работа по формированию сценического образа.

### **Тема 4. Элементы танцевальной культуры. (40 часов)**

#### ***Теория:***

- элементы ритмической гимнастики;
- движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.

#### ***Практика:***

- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### **Тема 5. Студия звукозаписи. (40 часов)**

- специфика работы в студии звукозаписи;
- изучение звукозаписывающих программ;

#### ***Практика:***

- запись песен;
- работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.

#### ***Теория:***

### **Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность. (44 часа)**

#### ***Практика:***

- участие в праздниках;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выездные мероприятия;
- выступление перед родителями;

- открытый урок
- итоговый концерт – отчёт.

### 3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос, беседа
2.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.	60	20	40	Опрос, демонстраци я умений и навыков
3.	Элементы танцевальной культуры.	40	20	20	Опрос, демонстраци я умений и навыков
4.	Сценическая культура.	30	8	22	Опрос, концертное выступление
5.	Студия звуко-записи.	40	20	20	Опрос, демонстраци я умений и навыков
6.	Концертно- исполнительская деятельность.	44	0	44	Выступлени е, итоговый концерт, открытое занятие для родителей
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

##### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

*Теория:*

Знакомство с программой, инструктаж по ТБ и ПБ, режимом и формами занятий.

## **Тема 2. Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание. (60 часов)**

### **Дыхание. (20 часов)**

#### **Теория:**

- зависимость качества пения от количества и скорости воздуха;
- соотношения работы органов дыхания и гортани.

#### **Практика:**

- дыхательная гимнастика;
- освоение элементов певческого дыхания;

### **Дикция и артикуляция. (20 часов)**

#### **Теория:**

- влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;
- дикция и механизм ее реализации;

#### **Практика:**

- артикуляционная гимнастика;
- отработка вокально-логопедических упражнений;

### **Распевание. (20 часов)**

#### **Теория:**

- развитие навыков правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;

#### **Практика:**

- правила вокальных упражнений;
- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;

## **Тема 3. Сценическая культура. (30 часов)**

#### **Теория:**

- жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка;



- песенный образ, костюм исполнителя, роль.

***Практика:***

- мимический тренинг, психологический тренинг;
- практическая работа по формированию сценического образа.

**Тема 4. Элементы танцевальной культуры. (40 часов)**

***Теория:***

- элементы ритмической гимнастики;
- движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.

***Практика:***

- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Тема 5. Студия звукозаписи. (40 часов)**

- специфика работы в студии звукозаписи;
- изучение звукозаписывающих программ;

***Практика:***

- запись песен;
- работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.

***Теория:***

**Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность. (44 часа)**

***Практика:***

- участие в праздниках;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выездные мероприятия;
- выступление перед родителями;
- открытый урок
- итоговый концерт – отчёт.

## 4. Планируемые результаты

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

#### **Образовательные:**

- обучающиеся овладеют элементами певческого дыхания;
- обучающиеся поработают над дикцией и артикуляцией;
- у обучающихся будут развиты навыки правильного интонирования;
- будет расширен голосовой диапазон;
- обучающиеся совместно с педагогом поработают над сценическим образом;
- обучающиеся поработают над сценическими движениями;
- познакомятся с основами работы в студии звукозаписи.

#### **Метапредметные:**

- у обучающихся будут развиты навыки постановки творческой цели и реализации задуманного;
- будут развиты умения соотносить характер произведения, сценический образ и сценические движения.

#### **Личностные:**

- у обучающихся будут развиты навыки работы в команде;
- будет развито умение анализировать свою работу и работу коллектива, находить ошибки и справлять их.

### Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

#### **Образовательные:**

- улучшится ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;
- у обучающихся будут развиты навыки правильного интонирования;
- будет расширен голосовой диапазон;
- обучающиеся приобретут опыт самостоятельного формирования сценического образа;
- приобретут опыт просмотра и анализа выступлений вокалистов;
- усовершенствуют сценические движения;

- приобретут опыт записи песен в студии звукозаписи;
- приобретут опыт выступления на конкурсах и концертах.

***Метапредметные:***

- у обучающихся будут развиты навыки рефлексии собственной работы по достижению творческой цели;
- будет развит навык формировать целостный образ из вокального произведения, сценического образа и сценических движений.

***Личностные:***

- у обучающихся будет воспитано уважение к работе музыканта, вокалиста, автора текста и т.п.;
- будет сформировано уважительное отношение к труду собственному и труду других.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения.**

***Образовательные:***

- улучшится ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;
- у обучающихся будут развиты навыки применения на практике правильного интонирования;
- у обучающихся будет расширен голосовой диапазон;
- у обучающихся будет развит навык формирование целостного образа из вокального произведения, сценического образа и сценических движений.
- обучающиеся приобретут практический опыт записи песен в студии звукозаписи;
- обучающиеся приобретут опыт выступления на конкурсах и концертах.

***Метапредметные:***

- у обучающихся будут развиты навыки рефлексии собственной работы по достижению творческой цели;
- у обучающихся будет развит навык формировать целостный образ из вокального произведения, сценического образа и сценических движений.

***Личностные:***

- у обучающихся будет воспитано уважение к работе музыканта, вокалиста, автора текста и т.п.;
- будет сформировано уважительное отношение к труду собственному и труду других.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

### **Материально-техническое оснащение**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- студия звукозаписи для занятий и создания треков;
- техническая аппаратура, микшерный пульт, ноутбук – диски, микрофоны, записи фонограмм - минусовок разучиваемых произведений, доступ в интернет.

### **2.2. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Используются следующие *методы отслеживания результативности*:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия в мероприятиях (концертах, конкурсах), открытых занятиях, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, контрольные задания, педагогические отзывы, ведение журнала учета, самооценка и самоанализ обучающихся.

Для отслеживания результативности выполнения программного материала предполагаются следующие *виды диагностик*:

1. вводная (констатирующая) – проводится в начале учебного года для определения у детей уровня музыкального и интеллектуального развития, умений и навыков, мотивации к занятиям, социально-психологической комфортности;

2. промежуточная – проводится в середине учебного года с целью диагностики степенью эффективности форм работы;

3. итоговая – проводится в конце учебного года для определения динамики личностного и музыкального роста ребенка (теоретические знания, практические навыки, изменения мотивационной сферы);

Формы подведения итогов: открытое итоговое занятие, концертное или конкурсное выступление.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 4.

### **2.4. Методические материалы**

#### **2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1,2,3 годы обучения**

Таблица 3.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	Беседа.	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации, таблицы, плакаты	Мультимедийная установка	Опрос, беседа
2.	Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный	Иллюстрации, таблицы, плакаты	Музыкальный инструмент - синтезатор	Опрос, демонстрация умений и навыков
3.	Сценическая культура.	Обучающие игры, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, интерактивный	Видео материал	Муз.аппаратура, ноутбук, доступ в интернет	Опрос, концертное выступление
4.	Элементы танцевальной культуры.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Практика, самостоятельная работа	объяснительно-иллюстративный интерактивный	Муз.аппаратура, ноутбук, доступ в интернет	Опрос, открытое занятие для родителей
5.	Студия звукозаписи.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Объяснительно-вербальный, наглядный, практический	Интерактивный, Видео материал	Ноутбук, микрофон, звукозаписывающее оборудование, программное обеспечение для записи звука.	Опрос, демонстрация умений и навыков
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Вербальный, наглядный, практический, упражнения, музыкальные иллюстрации	Нотные сборники	Музыкальный инструмент - синтезатор, муз.аппаратура	Выступление, итоговый концерт, открытое занятие для родителей

## 2.5. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».



10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

## **II. Основная литература:**

11. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

12. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.

13. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

## **III. Учебно-дидактическая литература**

1. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

## **IV. Интернет-источники**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.



Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.  
средний уровень - 3б, 4б.  
высокий уровень - 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает основные термины и не знает в какой сфере вокальной практики они применяются.

*Средний уровень:* учащийся знает основные термины, может применять терминологию в вокальной практике, но путает или не знает сферу применения того или иного термина.

*Высокий уровень:* ребенок отлично знает основные термины, правильно применяет термины в вокальной практике.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает правила вокальных упражнений.

*Средний уровень:* учащийся знает правила вокальных упражнений, но исполняет их технически неграмотно.

*Высокий уровень:* учащийся знает правила вокальных упражнений, правильно использует их в вокальной практике и технически грамотно их исполняет.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать вокальное исполнение.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует вокальное исполнение.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отработывает свои ошибки, хорошо анализирует свое вокальное исполнение.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение №5

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
3.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
4.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
5.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
6.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
7.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
8.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
9.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
10.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики;	2	

		движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.		
11.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
12.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;дикция и механизм ее реализации.	2	
13.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
14.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
15.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
16.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
17.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
18.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
19.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
20.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
21.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
22.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического	2	

		образа.		
23.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
24.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
25.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
26.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
27.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
28.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
29.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
30.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
31.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
32.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
33.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности ;дикция и механизм ее реализации.	2	
34.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция,	2	

		мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.		
35.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках; участие в фестивалях и конкурсах; выездные мероприятия.	2	
36.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
37.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
38.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
39.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
40.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
41.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
42.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
43.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
44.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
45.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического	2	



		образа.		
46.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: участие в фестивалях и конкурсах выездные мероприятия.	2	
47.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
48.		<b>Студия звукозаписи.</b> - специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
49.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
50.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
51.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
52.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
53.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
54.		<b>Студия звукозаписи.</b> - специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
55.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
56.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	

57.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;дикция и механизм ее реализации.	2	
58.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
59.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: участие в фестивалях и конкурсах; выездные мероприятия.	2	
60.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
61.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: участие в фестивалях и конкурсах; выездные мероприятия.	2	
62.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
63.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
64.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
65.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
66.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
67.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	

68.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
69.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
70.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
71.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
72.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
73.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
74.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
75.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
76.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
77.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
78.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
79.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический	2	

		тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.		
80.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
81.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
82.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
83.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
84.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
85.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
86.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
87.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
88.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
89.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
90.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед	2	

		родителями; открытый урок.		
91.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
92.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
93.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
94.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
95.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
96.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
97.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
98.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
99.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
100.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
101.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
102.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений	2	

		вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.		
103.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
104.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
105.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
106.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
107.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
108.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок итоговый концерт – отчёт.	2	

Итого: 216 часов.

## 2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
3.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
4.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене,	2	

		танцевальные движения.		
5.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
6.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
7.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикация, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
8.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
9.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
10.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
11.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
12.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;дикция и механизм ее реализации.	2	
13.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
14.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	

15.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
16.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
17.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
18.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция.</b> <b>Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально- логопедических упражнений.	2	
19.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
20.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
21.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция.</b> <b>Распевание.</b> правила вокальных упражнений;  ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
22.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
23.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
24.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция.</b> <b>Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
25.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	



26.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
27.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
28.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
29.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
30.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
31.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
32.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
33.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности ;дикция и механизм ее реализации.	2	
34.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикауляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
35.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  - выездные мероприятия.	2	
36.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция.</b>	2	

		<b>Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.		
37.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
38.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
39.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
40.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
41.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
42.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
43.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
44.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
45.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
46.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;	2	

		выездные мероприятия.		
47.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
48.		<b>Студия звукозаписи.</b> - специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
49.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
50.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
51.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
52.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
53.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
54.		<b>Студия звукозаписи.</b> - специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
55.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
56.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	

57.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;дикция и механизм ее реализации.	2	
58.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
59.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
60.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
61.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
62.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
63.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
64.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
65.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	

66.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; - открытый урок.	2	
67.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
68.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
69.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
70.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
71.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
72.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
73.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
74.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
75.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
76.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию	2	

		сценического образа.		
77.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
78.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
79.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
80.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
81.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
82.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
83.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
84.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
85.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
86.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями;	2	

		открытый урок.		
87.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
88.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
89.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
90.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
91.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
92.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
93.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
94.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
95.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
96.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг;	2	

		практическая работа по формированию сценического образа.		
97.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
98.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
99.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
100.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
101.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
102.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
103.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
104.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
105.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
106.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	



107.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
108.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; - открытый урок итоговый концерт – отчёт.	2	

Итого: 216 часов.

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
3.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
4.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
5.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
6.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-	2	

		логопедических упражнений.		
7.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
8.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
9.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
10.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
11.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
12.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.;дикция и механизм ее реализации.	2	
13.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
14.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
15.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
16.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
17.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими	2	

		программами, мастеринг.		
18.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
19.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
20.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
21.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
22.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
23.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
24.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
25.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
26.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
27.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
28.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене,	2	

		танцевальные движения.		
29.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
30.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
31.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
32.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
33.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности ;дикция и механизм ее реализации.	2	
34.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
35.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  - выездные мероприятия.	2	
36.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
37.		<b>Студия звукозаписи.</b> - специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
38.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического	2	

		образа.		
39.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
40.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
41.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
42.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
43.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
44.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
45.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
46.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
47.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - зависимость качества пения от количества и скорости воздуха; соотношения работы органов дыхания и гортани.	2	
48.		<b>Студия звукозаписи.</b> -специфика работы в студии звукозаписи; изучение	2	

		звукозаписывающих программ.		
49.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
50.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
51.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
52.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
53.		<b>Сценическая культура.</b> - жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка; песенный образ, костюм исполнителя, роль.	2	
54.		<b>Студия звукозаписи.</b> - специфика работы в студии звукозаписи; изучение звукозаписывающих программ.	2	
55.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
56.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
57.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.; дикция и механизм ее реализации.	2	
58.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене,	2	

		танцевальные движения.		
59.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
60.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
61.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
62.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
63.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
64.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> участие в праздниках: - участие в фестивалях и конкурсах;  выездные мероприятия.	2	
65.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> - дыхательная гимнастика; освоение элементов певческого дыхания.	2	
66.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; - открытый урок.	2	
67.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию	2	

		сценического образа.		
68.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
69.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
70.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
71.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
72.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
73.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
74.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
75.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
76.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
77.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
78.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед	2	



		родителями; открытый урок.		
79.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
80.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений;  ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
81.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
82.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
83.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
84.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> -артикуляционная гимнастика; отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
85.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
86.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
87.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
88.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных	2	

		упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		
89.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> элементы ритмической гимнастики; движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.	2	
90.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
91.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
92.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> развитие навыков правильного интонирования; расширение голосового диапазона.	2	
93.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
94.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
95.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
96.		<b>Сценическая культура.</b> - мимический тренинг, психологический тренинг; практическая работа по формированию сценического образа.	2	
97.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
98.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями;	2	

		открытый урок.		
99.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
100.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
101.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
102.		<b>Элементы танцевальной культуры.</b> - просмотр и анализ выступлений вокалистов; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	2	
103.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
104.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
105.		<b>Дыхание. Дикция и артикуляция. Распевание.</b> правила вокальных упражнений; ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
106.		<b>Студия звукозаписи.</b> - запись песен; работа с звукозаписывающими программами, мастеринг.	2	
107.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; открытый урок.	2	
108.		<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> выступление перед родителями; - открытый урок итоговый концерт	2	

		– отчёт.		
--	--	----------	--	--

Итого: 216 часов.