


Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»


А.Ю. Спивакова
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«КОСМОС» (эстрадный вокал)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 5 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4915

Автор-составитель:
Пигарева Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Космос» является программой художественной направленности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Голос», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых.

Новизна программы заключается во внедрении в нее активной концертной деятельности, что позволяет учащимся довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить

радость людям.

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с детьми младшего школьного построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а на занятиях со старшими учащимися учитываются их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

П

е Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал.

г Учитывая то, что дети приходят в творческое объединение с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).

к Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

я создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

ц мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

е - превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь.

о **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

о

б

р

а

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Интерес к эстраднему вокалу постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

1.4. Адресат программы;

Состав группы разновозрастной. В группу принимаются дети от 5 до 17 лет. Наполняемость группы 10 человек. Наличие каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается.

Допускается дополнительный добор на свободные места обучающихся в течении учебного года на основании прослушивания и собеседования, которые должны выявить у ребенка уровень подготовки и на наличие определенных певческих способностей.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - **базовый.**

Срок реализации – **3 года**.

Общий объём программы – **576 часов**. (1 год – 114 часов, 2-й год – 216 часов, 3-й год – 216 часов).

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

1.6. Формы обучения;

1. Очная.

1.7. Режим занятий;

Общее количество часов в год:

1-й год обучения – 144 ч,

2-й год обучения – 216 ч,

3-й год обучения - 216 ч.

Количество часов и занятий в неделю:

1-й год обучения – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

2-й и последующие года обучения 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа)

Продолжительность занятий - 2,3 раза в неделю по 40 минут для обучающихся школьного возраста; время на отдых между занятиями 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические занятия, репетиции, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программу обучения входит:

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания,

- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

2. Цель и задачи программы.

Общая цель программы: создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.

Цель первого года обучения: приобщение обучающихся к элементарным певческим навыкам.

Цель второго года обучения: развитие у обучающихся умения преодолевать голосом регистровые переходы, овладение навыками выразительной передачи характера исполняемого произведения и качественного уровня певческого диапазона, дыхания, артикуляции, интонационной чистоты и ритмической точности.

Цель третьего года обучения: формирование умения пользоваться вокально-техническими и исполнительскими навыками, доведенными до автоматизма и умения работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- сформировать базовое представление о дыхании в вокале;
- развить дикцию и артикуляцию;
- поработать над сценической культурой обучающихся.

Метапредметные:

- развить навыки анализа музыкального произведения;
- развить умение слушать и понимать музыку.

Личностные:

- сформировать уважение к авторскому тексту музыкальных произведений;
- сформировать устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению

музыкальных произведений.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- работать над диафрагмальным дыханием;
- научить соотношению динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- развить навыки правильного интонирования;
- способствовать получению опыта выступления на сцене.

Метапредметные:

- развить выразительность передачи характера исполняемого произведения;
- развить навыки сценического движения.

Личностные:

- воспитать бережное отношение к поэтическому тексту песен;
- сформировать умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- научить подбирать учащегося репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;
- научить выразительно исполнить выученные произведения;
- совершенствовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные:

- развить навыки анализа исполнения произведений, работы над ошибками;
- развить умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Личностные:

- сформировать художественный и музыкальный вкус;
- воспитать чувство патриотизма - пение отечественных популярных песен

- сформировать навыки бесконфликтного общения в условиях разновозрастного коллектива.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.				Опрос, беседа
	Дыхание.				Опрос, демонстраци я умений и навыков
	Распевание.				Опрос, выступление
	Дикция и артикуляция.				Опрос, концертное выступление
	Сценическая культура.				Опрос, концертное выступление
	Элементы танцевальной культуры.				Опрос, открытое занятие для родителей
	Концертно- исполнительская деятельность.				Выступлени е, итоговый концерт,

					открытое занятие для родителей
	Итого				

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория:

Знакомство с программой, инструктаж по ТБ и ПБ, режимом и формами занятий.

Тема 2. Дыхание. (40 часов)

Теория:

- малое дыхание;
- зависимость качества пения от количества и скорости воздуха;
- соотношения работы органов дыхания и гортани;

Практика:

- дыхательная гимнастика;
- освоение элементов певческого дыхания;

Тема 3. Распевание. (30 часов)

Теория:

- развитие навыков правильного интонирования;
- расширение голосового диапазона;

Практика:

- правила вокальных упражнений;
- правильное дыхание, точное интонирование;
- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений;

Тема 4. Дикция и артикуляция. (26 часов)

Теория:

- взаимосвязь речи и пения;

- дикция и механизм ее реализации;

Практика:

-артикуляционная гимнастика;

- отработка вокально-логопедических упражнений;

-тренажёры дикции и артикуляции;

Тема 5. Сценическая культура. (10 часов)

Теория:

- жестикация, мимика. выражение лица, улыбка;

- песенный образ, костюм исполнителя, роль.

Практика:

- мимический тренинг, психологический тренинг;

- практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 6. Элементы танцевальной культуры. (20 часов)

Теория:

- движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.

Практика:

- просмотр и анализ выступлений вокалистов;

- работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность. (16 часов)

Практика:

- участие в праздниках, фестивалях и конкурсах, выездные мероприятия, выступление перед родителями, концерт – отчёт.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос, беседа
2.	Дыхание.	36	14	22	Опрос, демонстрац ия умений и навыков
3.	Распевание.	30	8	22	Опрос, выступлени е
4.	Дикция и артикуляция.	60	20	40	Опрос, концертное выступлени е
5.	Сценическая культура.	30	8	22	Опрос, концертное выступлени е
6.	Элементы танцевальной культуры.	14	2	12	Опрос, открытое занятие для родителей
7.	Гигиена певческого голоса.	16	6	10	Опрос, демонстрац ия умений и навыков
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	28	0	28	Выступлен ие, итоговый концерт, открытое занятие для родителей
	Итого	216	68	148	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория:

Знакомство с программой 2-го года обучения, техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Дыхание. (36 часов)

Теория:

упражнения по совершенствованию вокального мастерства и развитию певческого дыхания;

диафрагмальное дыхание;

соотношения работы органов дыхания и гортани;

Практика:

- дыхательная гимнастика;

- комплекс упражнений для опорного пения;

- углубленная работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.

Тема 3. Распевание. (30 часов)

Теория:

- освоение навыков правильного интонирования;

- расширение голосового диапазона за счет более сложных упражнений;

Практика:

- освоение основных правил вокальных упражнений;

- правильное дыхание, точное интонирование;

- ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (60 часов)

Теория:

развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи;

разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту);

особенности произношения при пении: напевность гласных, , стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика:

-освоение основного комплекса дыхательной гимнастики А.Стрельниковой;

-артикуляционная гимнастика;

- отработка вокально-логопедических упражнений;
- тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки;
- методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Тема 5. Сценическая культура. (30 часов)

Теория:

сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон);

- внешний вид;
- правильная певческая установка;
- эмоциональный отклик на музыку, исполнение в характере;
- понимание и чувство формы и целостности произведения;
- драматургия произведения;
- понимание выразительности музыкального языка;
- подвижная мимика.

Практика:

- мимический тренинг;
- психологический тренинг;
- практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 6. Элементы танцевальной культуры. (14 часов)

Теория:

- роль танца в создании сценического образа;
- пластический рисунок роли, место танца в сценическом искусстве;
- эстетичность и сценическая культура;
- пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- музыкальная импровизация на заданную тему;
- построение хореографической композиции;
- работа над созданием сценического образа;
- комплекс движений, способствующих чувствовать себя на сцене уверенно.

Тема 7. Гигиена певческого голоса. (16 часов)

Теория:

- бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха;
- болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос;
- меры профилактики лор – болезней, их необходимость;
- требования и нагрузка на голос, значение эмоций.

Практика:

- дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность. (28 часов)**Практика:**

- участие в праздниках, фестивалях и конкурсах, выездные мероприятия, выступление перед родителями, концерт – отчёт.

3.3 Учебно-тематический план 3-его года обучения*Таблица 3.*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	0	Опрос, беседа
2.	Дыхание.	36	14	22	Опрос, демонстрация умений и навыков
3.	Распевание.	30	8	22	Опрос, выступление
4.	Дикция и артикуляция.	60	20	40	Опрос, концертное выступление
5.	Сценическая культура.	30	8	22	Опрос, концертное

					выступлени е
6.	Элементы танцевальной культуры.	14	2	12	Опрос, открытое занятие для родителей
7.	Гигиена певческого голоса.	16	6	10	Опрос, демонстрация умений и навыков
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	28	0	28	Выступление, итоговый концерт, открытое занятие для родителей
	Итого	216	68	148	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 час)

Теория:

Знакомство с программой 3-го года обучения, техникой безопасности, режимом и формами занятий.

Тема 2. Дыхание. (36 часов)

Теория:

- применение на практике громкостной динамики;
- теория развития певческого дыхания.

Практика:

- дыхательная гимнастика;
- упражнения на звукообразование;
- работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.

Тема 3. Распевание. (30 часов)

Теория:

звук и способы его извлечения;

- правила великих мастеров;
- унисон, вокализ.

Практика:

основные правила вокальных упражнений;

- упражнения на развитие грудного и головного регистров;
- упражнения на координацию слуха и голоса;
- упражнения на ровность тембра всех звуков .

Тема 4. Дикция и артикуляция. (60 часов)

Теория:

согласованность артикуляционных органов, качество произнесения звуков;

- разборчивость слов в пении;
- особенности произношения гласных в пении.

Практика:

- артикуляционная гимнастика;
- отработка вокально-логопедических упражнений;
-

Тема 5. Сценическая культура. (30 часов)

Теория:

сценическая свобода и культура поведения;

- понимание и чувство формы и целостности произведения;
- драматургия произведения;
- понимание выразительности музыкального языка.

Практика:

актерское мастерство;

выразительный тренинг, психологический тренинг;

формирование сценического образа;

умение работать с микрофоном.

Тема 6. Элементы танцевальной культуры. (14 часов)

Теория:

ц

и

и

роль танца в создании сценического образа;

Практика:

- танцевальная импровизация на заданную тему;
- построение хореографической композиции;

Тема 7. Гигиена певческого голоса. (16 часов)

Теория:

- бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха;
- меры профилактики лор – болезней;
- требования и нагрузка на голос, значение эмоций.

Практика:

- нагрузка на разные группы мышц при пении;
- составление памятки по гигиене голоса.

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность. (28 часов)

Практика:

- репетиции, участие в праздниках, фестивалях и конкурсах, выездные мероприятия, выступление перед родителями, концерт – отчёт.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные:

- у обучающихся будет сформировано базовое представление о дыхании в вокале;
- у обучающихся будут развиты дикция и артикуляция;
- учащиеся совместно с педагогом поработают над сценической культурой обучающихся.

Метапредметные:

- у обучающихся будет развит навык анализа музыкального произведения;
- у обучающихся будет развито умение слушать и понимать музыку.

Личностные:

- будет сформировано уважение к авторскому тексту музыкальных произведений;
- будет сформирован устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Образовательные:

- учащиеся совместно с педагогом поработают над диафрагмальным дыханием;
- учащиеся научатся соотношению динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- будут развиты навыки правильного интонирования;
- учащиеся приобретут опыт выступления на сцене.

Метапредметные:

- будет развита выразительность передачи характера исполняемого произведения;
- будут развиты навыки сценического движения.

Личностные:

- у обучающихся будет воспитано бережное отношение к поэтическому тексту песен;
- у обучающихся сформируется умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

Образовательные:

- учащиеся научатся подбирать учащегося репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;
- учащиеся научатся выразительно исполнять выученные произведения;
- у обучающихся будут усовершенствованы певческие навыки: дыхание,

звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

- учащиеся научатся работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты навыки анализа исполнения произведений, работы над ошибками;

- будет развито умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Личностные:

- у обучающихся будут сформированы художественный и музыкальный вкус;

- будет воспитано чувство патриотизма - пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода;

- у обучающихся будут сформированы навыки бесконфликтного общения в условиях разновозрастного коллектива.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов
- студия звукозаписи для занятий и создания треков;
- техническая аппаратура, микшерный пульт, ноутбук, микрофоны, записи фонограмм - минусовок разучиваемых произведений, доступ в интернет.

. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Используются следующие *методы отслеживания результативности*:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия в мероприятиях (концертах, конкурсах), открытых занятиях, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, контрольные задания, педагогические отзывы, ведение журнала учета, самооценка и самоанализ обучающихся.

Для отслеживания результативности выполнения программного материала предполагаются следующие *виды диагностик*:

- вводная (констатирующая) – проводится в начале учебного года для
- определения у детей уровня музыкального и интеллектуального развития, умений и навыков, мотивации к занятиям, социально-психологической комфортности;
- текущая – проводится на различных этапах обучения для оценки степени освоения программного материала;
- формы и способы проверки:
- педагогическое наблюдение, проверка выученного материала, открытые занятия;
- итоговая – проводится в конце учебного года для определения динамики личностного и музыкального роста ребенка (теоретические знания, практические навыки, изменения мотивационной сферы);
- формы подведения итогов: открытое итоговое занятие, концертное или конкурсное выступление.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы

учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы на 1,2,3 годы обучения

Таблица 4.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	Беседа.	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации, таблицы, плакаты	Мультимедийная установка	Опрос, беседа
	Дыхание.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Практический наглядный, объяснительно – иллюстративный	Иллюстрации, таблицы, плакаты	Музыкальный инструмент - фортепиано	Опрос, демонстрация умений и навыков
	Распевание.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Вербальный, практический наглядный, объяснительно – иллюстративный	Нотные сборники	Музыкальный инструмент - фортепиано, муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	Опрос, выступление
	Дикция и артикуляция.	Комбинированная, фронтальная	Вербальный, наглядный, практический	Нотные сборники, планы постановки	Музыкальный инструмент - фортепиано,	Опрос, концертное выступление

		бная, индивидуально - фронтальная	упражнения, музыкальные иллюстрации		муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	ние
Основы нотной грамоты.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации, Нотные сборники	Музыкальный инструмент - фортепиано	Опрос, выступление	
Сценическая культура.	Обучающие игры, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративные, интерактивные	Видео материал	Муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	Опрос, концертное выступление	
Элементы танцевальной культуры.	Комбинированная, фронтальная, индивидуально-фронтальная	Практика, самостоятельная работа	объяснительно-иллюстративный интерактивный	Муз.аппаратура, DVD – диски, CD - диски	Опрос, открытое занятие для родителей	

	Гигиена певческого голоса.	Беседа.	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации, таблицы, плакаты	Мультимедийная установка	Опрос, демонстрация умений и навыков
	Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная, фронтальная, индивидуальнo-фронтальная	Вербальный, наглядный, практический упражнения, музыкальные иллюстрации	Нотные сборники	Музыкальный инструмент - фортепиано, муз.аппаратура	Выступление, итоговый концерт, открытое занятие для родителей

Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

11. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

12. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.

13. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

IV. Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202_-202_ уч.г.

Год обучения _____ Группа _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.

средний уровень - 3б, 4б.

высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает основные термины и не знает в какой сфере вокальной практики они применяются.

Средний уровень: учащийся знает основные термины, может применять терминологию в вокальной практике, но путает или не знает сферу применения того или иного термина.

Высокий уровень: ребенок отлично знает основные термины, правильно применяет термины в вокальной практике.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает правила вокальных упражнений.

Средний уровень: учащийся знает правила вокальных упражнений, но исполняет их технически неграмотно.

Высокий уровень: учащийся знает правила вокальных упражнений, правильно использует их в вокальной практике и технически грамотно их исполняет.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать вокальное исполнение.

Средний уровень: ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует вокальное исполнение.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое вокальное исполнение.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

Приложение №2

Календарно-учебные графики

год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
		Дыхание. Опыт пения как экспульсивный акт.		
		Распевание. Правила вокальных упражнений.		
		Дикция и артикуляция. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.		
		Основы нотной грамоты. Элементы сольфеджио, название нот, ключи.		
		Сценическая культура. Жестикуляция, мимика. выражение лица, улыбка.		
		Элементы танцевальной культуры. Элементы ритмической гимнастики.		
		Дыхание. Резонаторная функция трахеи.		
		Распевание. Развитие музыкального слуха. «Лесной олень» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова.		
		Дикция и артикуляция. Тембр певческого и речевого голоса.		
		Основы нотной грамоты. Клавиатура и расположение на ней звуков.		
		Сценическая культура. Песенный образ, костюм исполнителя, роль.		
		Элементы танцевальной культуры. Движения вокалистов на сцене, танцевальные движения.		
		Дыхание. Освоение элементов певческого дыхания в песне «Оранжевая песня» сл. А. Арканов муз. К. Певзнер.		
		Распевание. Расширение голосового диапазона в песне «Ветер перемен» сл. Наума Олева муз. М. Дунаевского.		
		Дикция и артикуляция. Взаимосвязь		

		речи и пения.		
		Основы нотной грамоты. Длительность нот и пауз, музыкальный ритм.		
		Сценическая культура. Мимический тренинг, психологический тренинг.		
		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в праздниках.		
		Дыхание. Подготовка голосового аппарата к пению.		
		Распевание. Правильное дыхание. Точное интонирование.		
		Дикция и артикуляция. Дикция и механизм ее реализации.		
		Основы нотной грамоты. Название нот и их последовательность.		
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа.		
		Распевание. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		
		Дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.		
		Распевание. Использование скороговорки на начало распевки.		
		Дикция и артикуляция. 3 стадии певческого дыхания в песне «Знаешь все еще будет» сл. В. Тушнова муз М. Минков.		
		Основы нотной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.		
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа.		
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
		Дыхание. Освоение элементов певческого дыхания в песне «Детство - это я и ты» сл. М. Пляцковский муз. Юрий Чичков.		
		Элементы танцевальной культуры. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.		
		Концертно-исполнительская деятельность. Выступление перед		

		родителями.		
		Основы нотной грамоты. Название и написание всех длительностей.		
		Дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.		
		Элементы танцевальной культуры. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.		
		Дыхание. Малое дыхание.		
		Распевание. Развитие навыков правильного интонирования в песне «Знаешь все еще будет» сл. В. Тушнова муз М. Минков.		
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.		
		Дыхание. Освоение элементов певческого дыхания.		
		Распевание. Правила вокальных упражнений.		
		Дыхание. Освоение элементов		
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.		
		Дыхание. Дыхательная гимнастика.		
		Распевание. Правила вокальных упражнений.		
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений. Работа над текстом в песне «Оранжевая песня» сл. А. Арканов муз. К. Певзнер.		
		Распевание. Правила вокальных упражнений.		
		Дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.		
		Дикция и артикуляция. 3 стадии певческого дыхания.		
		Основы нотной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.		
		Дыхание. Малое дыхание..		
		Распевание. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		
		Дикция и артикуляция.		

		Артикуляционная гимнастика.		
		Дыхание. Освоение элементов певческого дыхания.		
		Распевание. Правильное дыхание. Точное интонирование в песне «Детство -это я и ты» сл. М. Пляцковский муз. Юрий Чичков.		
		Дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха в песне «Лесной олень» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова.		
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.		
		Распевание. Использование скороговорки на начало распевки.		
		Дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха в песне «Детство -это я и ты» сл. М. Пляцковский муз. Юрий Чичков.		
		Распевание. Правила вокальных упражнений.		
		Дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани.		
		Основы нотной грамоты. Название нот и их последовательность.		
		Дыхание. Освоение элементов певческого дыхания.		
		Распевание. Правильное дыхание. Точное интонирование в песне «Оранжевая песня» сл. А. Арканов муз. К. Певзнер.		
		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах. Выездные мероприятия.		
		Дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.		
		Элементы танцевальной культуры. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.		
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
		Дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани.		
		Элементы танцевальной культуры.		

		Работа над возможными вариантами движений сценического образа.		
		Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый концерт – отчёт.		

Итого: 144 часа.

год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
		Дыхание. Упражнения по совершенствованию вокального мастерства и развитию певческого дыхания.	2	
		Распевание. Освоение навыков правильного интонирования.	2	
		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	
		Основы нотной грамоты. Лад в музыке: мажор и минор.	2	
		Сценическая культура. Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон), внешний вид, правильная певческая установка.	2	
		Элементы танцевальной культуры. Роль танца в создании сценического образа, пластический рисунок роли, место танца в сценическом искусстве, эстетичность и сценическая культура, пластичность и статичность вокалиста.	2	
		Дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани; резонаторная функция трахеи. Разучивание песни «Мир не прост» сл. Л. Дербенев, муз В. Добрынин.	2	
		Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха, требования и условия	2	

		нормальной работы дыхательных органов.		
		Дикция и артикуляция. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту) на примере песни «Маленький принц» исп. Екатерина Рябова.	2	
		Дыхание. Углубленная работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.	2	
		Распевание. Освоение навыков правильного интонирования в песне «Добрая примета» сл. Е. Долматовский муз. М. Фрадкин.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Дыхание. Углубленная работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок в сценическом движении. Работа над песней «Облака» сл. С. Козлов муз. В. Шаинский.	2	
		Основы нотной грамоты. Гамма, мажорная гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, ступени, понятие тоники грамоты, минорная гамма, гармонический и мелодический минор.	2	
		Сценическая культура. Понимание выразительности музыкального языка, подвижная мимика.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	2	
		Распевание. Правильное дыхание, точное интонирование в песне «Мир не прост» сл. Л. Дербенев, муз В. Добрынин.	2	
		.Элементы танцевальной культуры. Музыкальная импровизация на заданную тему.	2	

		Дыхание.Диафрагмальное дыхание.	2	
		Распевание.Расширение голосового диапазона за счет более сложных упражнений.	2	
		Дикция и артикуляция.Особенности произношения при пении: напевность гласных, , стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных. Работа над произношением в песне «Добрая примета» сл. Е. Долматовский муз. М. Фрадкин.	2	
		Сценическая культура. Драматургия произведения.	2	
		Распевание.Освоение основных правил вокальных упражнений.	2	
		Дикция и артикуляция.Особенности произношения при пении: напевность гласных, , стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкоевыговаривание согласных на примере песни «Маленький принц» исп. Екатерина Рябова.	2	
		Основы нотной грамоты.Музыкальный размер, запись нот в басовом ключе. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар, разные звуки.	2	
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа.	2	
		Распевание.Освоение основных правил вокальных упражнений.	2	
		Дикция и артикуляция.Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	2	
		Сценическая культура. Эмоциональный отклик на музыку, исполнение в характере, понимание и чувство формы и целостности произведения. Разбор песни «Катюша» сл М. Исаковский муз М. Блантер.	2	

		Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	
		Распевание. Четкое произношение. Использование скороговорки на начало распевки.	2	
		Дикция и артикуляция. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над песней «Казачьи в Берлине» сл. Солодарь Ц. муз. Покрасс Д.	2	
		Основы нотной грамоты. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, интервалы чистые, большие и малые, увеличенные и уменьшенные.	2	
		Дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани, резонаторная функция трахеи.	2	
		Сценическая культура. Мимический тренинг. психологический тренинг.	2	
		Распевание. Правильное дыхание, точное интонирование в песне «Облака» сл. С. Козлов муз. В. Шаинский.	2	
		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в тематических праздниках.	2	
		Распевание. Стороение голосового аппарата. Звук и механизм его извлечения. Разучивание песни «Я люблю тебя жизнь» сл. К. Ваншенкина муз. Э. Колчаковского.	2	
		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа в песне «Маленький принц» исп.	2	

	Екатерина Рябова.		
	Основы нотной грамоты. Пение гаммы с названием нот.	2	
	Дикция и артикуляция.Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	
	Распевание.Освоение основных правил вокальных упражнений.	2	
	Дыхание.Дыхательная гимнастика.	2	
	Сценическая культура.Мимический тренинг, психологический тренинг.	2	
	Элементы танцевальной культуры.построение хореографической композиции в песне «Облака» сл. С. Козлов муз. В. Шаинский.	2	
	Гигиена певческого голоса. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос, воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса,, меры профилактики лор – болезней, их необходимость.	2	
	Дикция и артикуляция. Освоение основного комплекса дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.	2	
	Распевание.Правильное дыхание, точное интонирование в песне «Казачьи в Берлине» сл. Солодарь Ц. муз. Покрасс Д.	2	
	Дыхание.Углубленная работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок в сценическом движении. Работа над песней «Добрая примета» сл. Е. Долматовский муз. М. Фрадкин	2	
	Основы нотной грамоты.Звучание интервалов и угадывание их на слух.	2	
	Сценическая культура.Мимический тренинг. психологический тренинг.	2	
	Дикция и артикуляция. Освоение основного комплекса дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.	2	

		Концертно-исполнительская деятельность.участие в фестивалях и конкурсах,выездные мероприятия.	2	
		Дыхание.Комплекс упражнений для опорного пения на примере песни «Мир не прост» сл. Л.Дербенев, муз В. Добрынин.	2	
		Распевание.Освоение основных правил вокальных упражнений.	2	
		Дикция и артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	2	
		Распевание.Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
		Элементы танцевальной культуры. комплекс движений, способствующих чувствовать себя на сцене уверенно.	2	
		Гигиена певческого голоса. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса, требования и нагрузка на голос, значение эмоций.	2	
		Основы нотной грамоты.Запись ритмического рисунка.	2	
		Дикция и артикуляция.Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Катюша» сл М. Исаковский муз М. Блантер.	2	
		Дыхание.Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.	2	
		Сценическая культура. Мимический тренинг, психологический тренинг.	2	
		Распевание.Четкое произношение. Использование скороговорки на начало распевки.	2	
		Дикция и артикуляция. Освоение основного комплекса дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.	2	
		Дыхание. Диафрагмальное дыхание.	2	
		Гигиена певческого голоса. Дозированные тренировочные нагрузки	2	

		на разные группы мышц при пении.		
		Элементы танцевальной культуры. построение хореографической композиции в песне «Облака» сл. С. Козлов муз. В. Шаинский.	2	
		Основы нотной грамоты. Элементы контроля правильности пения по нотам.	2	
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Дыхание. Упражнения по совершенствованию вокального мастерства и развитию певческого дыхания. Работа над дыханием в песне «Я люблю тебя жизнь» сл. К. Ваншенкина муз. Э. Колчаковского.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	2	
		Гигиена певческого голоса. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.	2	
		Дыхание. Комплекс упражнений для опорного пения. Работа над песней «Добрая примета» сл. Е. Долматовский муз. М. Фрадкин.	2	
		Сценическая культура. Мимический тренинг, психологический тренинг.	2	
		Дикция и артикуляция. Освоение основного комплекса дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа в песне «Казачьи в Берлине» сл. Солодарь Ц. муз. Покрасс Д.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа в песне «Мир не прост» сл. Л. Дербенев, муз В. Добрынин.	2	

		Дикция и артикуляция. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	
		Сценическая культура. Практическая работа по формированию сценического образа в песне «Я люблю тебя жизнь» сл. К. Ваншенкина муз. Э. Колчаковского.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Выступление перед родителями.	2	
		Основы нотной грамоты. Пение гаммы с названием нот.	2	
		Распевание. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	2	
		Дикция и артикуляция. Особенности произношения при пении: напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных в песне «Маленький принц» исп. Екатерина Рябова.	2	
		Дыхание. Комплекс упражнений для опорного пения.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажеры дикции и артикуляции – скороговорки.	2	
		Элементы танцевальной культуры. работа над созданием сценического образа в песне «Катюша» сл М. Исаковский муз М. Блантер.	2	
		Основы нотной грамоты. Звучание интервалов и угадывание их на слух.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Элементы танцевальной культуры. комплекс движений, способствующих чувствовать себя на сцене уверенно.	2	
		Дыхание. дыхательная гимнастика. Работа над песней «Казачьи в Берлине» сл. Солодарь Ц. муз. Покрасс Д.	2	
		Дикция и артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению	2	

		голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.		
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Гигиена певческого голоса. Дозированные тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Гигиена певческого голоса. Составление памятки по гигиене голоса.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	2	
		Гигиена певческого голоса. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.	2	
		Дыхание. Комплекс упражнений для опорного пения в песне «Добрая примета» сл. Е. Долматовский муз. М. Фрадкин.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Дикция и артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	2	
		Концертно-исполнительская д	2	

Итого: 216 часов.

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
		Дыхание. Применение на практике громкостной динамики.	2	

		Распевание. Звук и способы его извлечения.	2	
		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, качество произнесения звуков.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Россия» из репертуара И. Савицкой.	2	
		Сценическая культура. Сценическая свобода и культура поведения.	2	
		Элементы танцевальной культуры. Роль танца в создании сценического образа.	2	
		Дыхание. Теория развития певческого дыхания.	2	
		Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.	2	
		Дикция и артикуляция. Разборчивость слов в пении.	2	
		Дыхание. Применение на практике громкостной динамики.	2	
		Распевание. Правила Великих мастеров.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Дыхание. Теория развития певческого дыхания в песне «Россия» из репертуара И. Савицкой.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Кто, если не мы». Из репертуара М. Кожевниковой.	2	
		Сценическая культура. Понимание выразительности музыкального языка.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Распевание. Унисон, вокализ.	2	
		Элементы танцевальной культуры. Танцевальная импровизация на заданную тему.	2	
		Дыхание. Применение на практике громкостной динамики.	2	
		Распевание. Звук и способы его	2	

		извлечения.		
		Дикция и артикуляция. Особенности произношения гласных в пении.	2	
		Сценическая культура. Драматургия произведения.	2	
		Распевание. Основные правила вокальных упражнений.	2	
		Дикция и артикуляция. Особенности произношения гласных в пении.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Россия» из репертуара И. Савицкой.	2	
		Сценическая культура. Формирование сценического образа.	2	
		Распевание. Упражнения на развитие грудного и головного регистров.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Сценическая культура. Драматургия произведения.	2	
		Дыхание. Теория развития певческого дыхания.	2	
		Распевание. Упражнения на координацию слуха и голоса.	2	
		Дикция и артикуляция. Разборчивость слов в пении.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни Репетиция песни «Россия» из репертуара И. Савицкой.	2	
		Дыхание. Применение на практике громкостной динамики.	2	
		Сценическая культура. Мимический тренинг. психологический тренинг.	2	
		Распевание. Упражнения на ровность тембра всех звуков.	2	
		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, качество произнесения звуков.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в тематических праздниках.	2	
		Распевание. Звук и способы его извлечения.	2	

		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, качество произнесения звуков.	2	
		Сценическая культура. Актерское мастерство.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Радуги». Сл. и муз. А. Ольханский.	2	
		Дикция и артикуляция. Согласованность артикуляционных органов, качество произнесения звуков.	2	
		Распевание. Освоение правил вокальных упражнений.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Сценическая культура. Умение работать с микрофоном.	2	
		Элементы танцевальной культуры. построение хореографической композиции в песне «Что манит птицу» исп. Лайма Вайкуле.	2	
		Гигиена певческого голоса. Меры профилактики лор – болезней.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Распевание. Упражнения на ровность тембра всех звуков.	2	
		Дыхание. Работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Радуги». Сл. и муз. А. Ольханский.	2	
		Сценическая культура. Мимический тренинг, психологический тренинг.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах, выездные мероприятия.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Распевание. Освоение правил вокальных упражнений.	2	

		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Распевание. Упражнения на ровность тембра всех звуков.	2	
		Элементы танцевальной культуры. Построение хореографической композиции.	2	
		Гигиена певческого голоса. Требования и нагрузка на голос, значение эмоций.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Рыба-Солнце». Сл. Т. Нестеровой, муз. А. Ольханский.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Дыхание. Работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.	2	
		Сценическая культура. Актерское мастерство.	2	
		Распевание. Упражнения на ровность тембра всех звуков.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Гигиена певческого голоса. Нагрузка на разные группы мышц при пении.	2	
		Элементы танцевальной культуры. построение хореографической композиции.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция песни «Рыба-Солнце». Сл. Т. Нестеровой, муз. А. Ольханский.	2	
		Сценическая культура. Формирование сценического образа.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка	2	

		вокально-логопедических упражнений.		
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Гигиена певческого голоса. Составление памятки по гигиене голоса.	2	
		Дыхание. Работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.	2	
		Сценическая культура. Умение работать с микрофоном.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Сценическая культура. Формирование сценического образа.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Сценическая культура. Формирование сценического образа.	2	
		Дикция и артикуляция. Разборчивость слов в пении.	2	
		Сценическая культура. Формирование сценического образа.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Сводные репетиции песни «Желаю тебе, Земля моя». Сл. Л. Завольнюк, муз. Ю. Саульский.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Выступление перед родителями.	2	
		Распевание. Упражнения на координацию слуха и голоса.	2	
		Дикция и артикуляция. Особенности произношения гласных в пении.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Элементы танцевальной культуры. Танцевальная импровизация на заданную	2	

		тему.		
		Концертно-исполнительская деятельность. Сводные репетиции песни «Давай». Сл. и муз. А. Ольханский.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Элементы танцевальной культуры. Построение хореографической композиции.	2	
		Дыхание. Работа над дыханием с увеличением физических нагрузок в сценическом движении.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Гигиена певческого голоса. Нагрузка на разные группы мышц при пении.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Гигиена певческого голоса. Составление памятки по гигиене голоса.	2	
		Дикция и артикуляция. Тренажёры дикции и артикуляции.	2	
		Гигиена певческого голоса. Нагрузка на разные группы мышц при пении.	2	
		Дыхание. Дыхательная гимнастика; упражнения на звукообразование.	2	
		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	
		Дикция и артикуляция. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2	
		Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый концерт – отчёт.	2	

Итого: 216 часов.

