

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Звуки музыки» (классическая гитара)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Возрастная категория от 7 до 16 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5069

Авторы-составители:
Тыкоцкая Светлана Михайловна
Сергиенко Виктор Алексеевич
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки», дисциплина, инструмент - классическая гитара, имеет *художественную направленность*.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей:

- неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей;
- повышение уровня занятости разными видами учебной деятельности;
- раскрытие характера обучения музыке, как процесса формирования духовной культуры учащихся.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы предназначены для детей, и их содержание ориентировано на: формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна программы определяется использованием современных исследований в области музыкального образования и необходимостью создания адаптированной программы по обучению игре на гитаре. Предлагаемый репертуар *дополнен* сочинениями современных композиторов, использующих новаторские приемы игры (В. Минцев, Н. Кошкин, В. Козлов, В. Бортянков), произведениями местных авторов регионального значения (С. Остапущенко, Г. Ахонина, Л. Горовацкой и др.), а также аранжировками песен кубанских композиторов.

Также новизна программы - в конкретизированном распределении учебных часов по разделам курса и в последовательности изучения тем и разделов учебного предмета. Также в ней расширены и углублены межпредметные и внутрипредметные связи с учётом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Программа дополнена следующими методическими работами: Шувалова И.Г. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары», Лазарева А.Д. «Учимся играя» и Горовацкая Л.А. «Школа игры на шестиструнной гитаре для детей младшего школьного возраста».

Педагогическая целесообразность программы определяется её направленностью на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, на формирование практических приёмов и навыков игры на инструменте, на возможность более точно определять перспективы развития каждого ребёнка. Для этого на занятиях постоянно используются здоровьесберегающие, интерактивные (ИКТ) и другие современные образовательные технологии и методы обучения.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Отличительная особенность данной программы - в её направленности на детей с различными музыкальными данными, даже очень слабо проявляющимися, что помогает охватить большой круг желающих приобщиться к миру музыки. Также в программу внесены изменения для более полного соответствия цели и задачам учреждения дополнительного образования.

1.4. Адресат программы;

Программа ***адресована*** детям от 7 до 16 лет (как мальчикам, так и девочкам) без предварительной подготовки и уровня музыкального образования. Наличие способностей не является основным критерием при наборе учащихся. Для игры на инструменте нет физических ограничений – достаточно иметь игровой аппарат и элементарный слух. На второй год обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе первого года, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Программа имеет *базовый уровень* и направлена на освоение музыкального инструмента (гитара), развитие и углубление интереса и навыков учащихся, формирование их устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, специальных знаний и практических навыков, а также на развитие творческих способностей ребёнка.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Срок реализации программы - 2 года, 144 часа.

1.6. Формы обучения;

Форма обучения - очная.

1.7. Режим занятий;

Занятия проводятся по определённому графику 2 раза в неделю. Учебная нагрузка в неделю – 2 часа, в месяц – 8 часов, в год – 72 часа на каждого учащегося каждого года обучения; 1 учебный час - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: индивидуальные.

Виды занятий: музыкальные лектории, тематические беседы и вечера, музыкальные гостиные, конкурсы и концерты, открытые и итоговые занятия.

2. Цель и задачи программы

Цель - формирование музыкальной, творческой личности и создание образовательной среды, формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

Цель первого года обучения: дать основы музыкальной грамоты и первоначальные навыки игры на инструменте, создать устойчивую мотивацию к занятиям на гитаре.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- знакомство с инструментом, его историей, традициями исполнительства;
- обучение основам нотной грамоты в объёме, необходимом для начального этапа;
- формирование правильной посадки и игрового аппарата юного музыканта;
- обучение основным способам звукоизвлечения и приёмам игры на выбранном инструменте;
- формирование умения слушать и анализировать исполняемую музыку;
- обучение художественно-выразительной игре;
- обучение первоначальному ансамблевому музицированию;
- способствование выполнению репертуарного плана;
- обеспечение успешного выступления на итоговом концерте.

Личностные:

- воспитание трудолюбия и умения добиваться поставленных целей;
- воспитание художественного вкуса и эстетических потребностей;
- формирование индивидуальности и самостоятельности;
- формирование умения слушать себя и друг друга;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развитие исполнительских способностей и свободы самовыражения при игре на инструменте;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- развитие умений видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное;
- развитие творческой активности в выбранном виде деятельности.

Цель второго года обучения: закрепить и расширить умения и навыки, изучить новые приёмы исполнения и освоить более сложные произведения, в том числе ансамблевые. Формировать у детей культуру музыкально - исполнительской деятельности.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- освоение нотной грамоты в объёме, необходимом для второго года обучения;
- формирование умения самостоятельно ориентироваться в нотном тексте, музыкальных стилях, жанрах, формах;
- обучение новым штрихам и приёмам, соответствующим второму году обучения;
- формирование умения осмысленно и выразительно играть на инструменте, понимая содержание и характер исполняемой музыки;
- формирование умения слушать и анализировать исполняемую музыку, передавая в исполняемых произведениях характер и пульсацию мелодии;
- способствование освоения игры в ансамбле;
- способствование выполнению репертуарного плана;
- обеспечение успешного выступления на итоговом концерте.

Личностные:

- воспитание трудолюбия и умения добиваться поставленных целей;
- воспитание художественного вкуса и эстетических потребностей;
- формирование эмоциональной отзывчивости и восприимчивости к окружающему миру;
- формирование навыков публичного выступления;

- формирование умения слушать себя и друг друга;
- формирование коммуникативных качеств;
- формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей, мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;
- развитие знаний о стилевых особенностях творчества различных композиторов;
- развитие творческой фантазии, воображения и умения дарить радость творчества.

3. Учебно-тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный. Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	3,5	0,5	Текущий. Опрос на занятии (дневник).
3.	Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры.	4	1	3	Текущий. Оценка в дневнике.
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	20	4	16	Текущий. Зачёт на занятии.

5.	Работа над пьесами.	32	8	24	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. Две пьесы – на отчётный концерт.
6.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	10	2	8	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
7.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Итоговый. Отчётный концерт.
	Всего	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

Цели и задачи объединения. Проверка музыкальных данных. Знакомство с историей инструмента, строение гитары.

Беседы: правила поведения в ЦТР и в случае экстремальной ситуации. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений. Правила пожарной безопасности, безопасности дорожного движения.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты. (4 часа)

Теория – 3,5 часа.

Нотный стан, скрипичный ключ, октавы, диапазон инструмента, тембр, название струн. Расположение нот I, II, малой октав, длительности нот, размер,

такт, знаки альтерации, паузы. Освоение нотной грамоты, специальной терминологии, обозначений (в том числе аппликатурных), встречающихся в нотном тексте.

Практика – 0,5 часа.

Закрепление некоторых теоретических моментов на инструменте.

Тема 3. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. (4 часа)

Теория – 1 час.

Объяснение, запись изучаемого материала.

Практика – 3 часа.

Ознакомление с правилами посадки, постановки правой руки, устойчивым удержанием инструмента. Работа над приспособляемостью к инструменту. Освоение и работа над основными приёмами игры – тирандо и апояндо. Изучение звуковых характеристик и сфера применения данных приёмов. Способы звукоизвлечения. Ознакомление с правилами постановки левой руки. Изучение основ двигательной активности пальцев. Работа над изучением нот на грифе в пределах семи ладов.

Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом. (20 часов)

Теория – 4 часа.

Определение ключевых знаков, размера, ритмических особенностей и динамического развития изучаемого материала. Устный разбор аппликатуры, штрихов и приемов исполнения.

Практика – 16 часов.

Работа над упражнениями, преимущественно на открытых струнах, с использованием различных комбинаций пальцев р, і, m, а. Изучение и закрепление на их примере пройденных приёмов игры и несложных фигураций арпеджио.

Работа над этюдами. Формирование первичных игровых навыков, простейших исполнительских приёмов. Освоение различных фигураций арпеджио, несложных аккордов.

Темпы освоения и объём инструктивного материала определяются педагогом.

Тема 5. Работа над пьесами. (32 часа)

Теория 8 часов.

Устный анализ изучаемых произведений: автор, эпоха, стилевые особенности, форма. Определение тональности, размера, штрихов, приемов, динамического развития. Расстановка аппликатуры.

Практика 24 часа.

Формирование начальных представлений о музыке на примере пьес в одноголосном изложении. Изучение принципов работы над музыкальными произведениями.

Изучение пьес с гомофонно-гармонической фактурой. Общее представление о роли мелодии, баса и аккомпанемента в структуре музыкального произведения. Формирование основ культуры звука.

Разнохарактерные произведения из репертуара 1 года обучения (индивидуальный план на каждого ребёнка). Темпы освоения и объём художественного материала определяются педагогом.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа на занятии, с целью ознакомления.

Прослушивание домашней работы с учётом задания по каждому пункту.

Тема 6. Приобретение навыков ансамблевой игры. (10 часов)

Теория 2 часа.

Устный анализ партий в ансамблевом произведении (см. пункт 5).

Практика 8 часов.

Разучивание на инструменте каждой партии отдельно. Сводная игра в ансамбле (3-4 произведения из репертуара 1-го года обучения).

Тема 7. Итоговое занятие. (1 час)

Теория 0,5 часа.

Подведение итогов. Выбор и обсуждение концертной программы из разученных произведений. Задание на лето.

Практика 0,5 часа.

Обыгрывание концертной программы в кабинете и на сцене.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	1	1	-	Вводный. Опрос.
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	15	3	12	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над пьесами.	35	8	27	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. 2 пьесы на отчётный концерт.
4.	Приобретение навыков игры с листа.	8	2	6	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	12	2	10	Текущий. Сдача на за-

					нятии (индивидуальный план).
6.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Итоговый. Отчётный концерт
	Количество часов за год.	72	16,5	55,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

Беседа о целях и задачах. Прослушивание летней программы. Подбор репертуара (индивидуальные планы).

Беседы: правила поведения в ЦТР и в случае экстремальной ситуации. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, выступлений. Правила пожарной безопасности, безопасности дорожного движения.

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. (15 часов)

Теория 3 часа.

Объяснения, определение тональности (ключевых знаков), аппликатуры, штрихов и приёмов исполнения. В этюдах также - выяснение размера и динамики.

Практика 12 часов.

Упражнения - дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, координации движений на примере хроматических упражнений от открытых струн.

Этюды. Работа над этюдами различной ритмической и технической направленности, в том числе – организация игровых движений в технике глушения звука (пауза, стаккато).

Тема 3. Работа над пьесами. (35 часов)

Теория 8 часов.

Устный анализ произведений (описан в п.5 1-го года обучения)

Практика 27 часов.

Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана. Пьесы подвижного характера. Работа над образно-музыкальным строем. Освоение быстрых темпов. Пьесы протяжного характера. Работа над образно-музыкальным строем, голосоведением, интонированием. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа на занятии, с целью ознакомления.

Тема 4. Приобретение навыков игры с листа. (8 часов)

Теория 2 часа.

Подготовка и настрой на чтение с листа.

Практика 6 часов.

Развитие навыков чтения с листа на материале репертуара 1-го года обучения.

Тема 6. Ансамблевое музицирование. (12 часов)

Теория 2 часа.

Устный анализ каждой партии в ансамблевом произведении.

Практика 10 часов.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования на материале репертуара 2-го года обучения.

Тема 7. Итоговое занятие. (1 час)

Теория 0,5 часа.

Подведение итогов. Выбор и обсуждение концертной программы из разученных произведений. Задание на лето.

Практика 0,5 часа.

Обыгрывание концертной программы в кабинете и на сцене.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные.

Юные музыканты к концу года:

- ознакомятся с инструментом, его историей, традициями исполнительства;
- обучатся основам нотной грамоты в объёме, необходимом для начального этапа;
- сформируют правильную посадку и игровой аппарат;
- обучатся основным способам звукоизвлечения и приёмам игры на выбранном инструменте;
- сформируют умение слушать, анализировать исполняемую музыку;
- обучатся художественно-выразительной игре;
- научатся первоначальному ансамблевому музицированию;
- выполнят репертуарный план;
- успешно выступят на итоговом концерте.

Личностные.

Воспитают у детей:

- трудолюбие и умение добиваться поставленных целей;
- художественный вкус и эстетические потребности.

Сформируют у детей:

- индивидуальность и самостоятельность;
- умение слушать себя и друг друга;
- культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные.

Разовьются у детей:

- исполнительские способности и свобода самовыражения при игре на инструменте;
- творческая фантазия и воображение;
- умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное;
- творческая активность в выбранном виде деятельности.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные.

Юные музыканты к концу года:

- освоят нотную грамоту в объёме, необходимом для второго года обучения;
- сформируют умение самостоятельно ориентироваться в нотном тексте, музыкальных стилях, жанрах, формах;
- обучатся новым штрихам и приёмам, соответствующим второму году обучения;
- сформируют умение осмысленно и выразительно играть на инструменте, понимая содержание и характер исполняемой музыки;
- сформируют умение слушать и анализировать исполняемую музыку, передавая в исполняемых произведениях характер и пульсацию мелодии;
- освоят игру в ансамбле;
- выполнят репертуарный план;
- успешно выступят на итоговом концерте.

Личностные.

Воспитают у детей:

- трудолюбие и умение добиваться поставленных целей;
- художественный вкус и эстетические потребности.

Сформируют у детей:

- эмоциональную отзывчивость и восприимчивость к окружающему миру;
- навыки публичного выступления;
- умение слушать себя и друг друга;
- коммуникативные качества;
- осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Метапредметные.

Разовьются у детей:

- музыкальные способности, мелодический и гармонический слух, чувство метроритма;

- знания о стилевых особенностях творчества различных композиторов;
- творческая фантазия, воображение и умение дарить радость творчества.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

Для эффективной организации образовательного процесса в рамках программы понадобится небольшой светлый кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20). Кроме этого:

- стол и стул для педагога;
- стулья соответствующей высоты для учащихся, подставки для ног, пульта;
- шкаф для хранения нотной литературы и дидактического материала;
- музыкальные инструменты – гитара, фортепиано - и аксессуары для ухода за ними;
- струны, поролон или противоскользящие коврики, помогающие фиксировать инструмент;
- нотные тетради, нотная литература.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Работа с родителями играет большую роль при реализации программы. Для успешного развития детей и результативности обучения необходима регулярность домашних занятий, которую могут обеспечить и контролировать родители. Также их активное участие в жизни объединения способствует сплочению коллектива, стимулирует интерес учащихся к выбранной деятельности. Незаменима помощь родителей во время проведения концертов и различных мероприятий, они часто сопровождают детей на конкурсы и смотры.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися,

а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Алгоритм учебного занятия.

План занятия:

1. Организационный момент - 2 мин.
2. Практическая часть - 30 мин.: работа по основной теме занятия согласно учебно-тематическому плану и календарному учебному графику.
3. Разминка – 3 мин.
4. Рефлексия – 1 мин.
5. Подведение итогов - 2 мин.
6. Совместная с учащимся запись домашнего задания - 2 мин.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

2.5.2. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 3.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ.	Вербальный, наглядный.	Иллюстрации.	Мультимедийная установка.	Вводный. Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, объяснительно-иллюстративный.	Наглядные таблицы.	Ноутбук, видеозаписи.	Текущий. Опрос на занятии (дневник).

3.	Посадка, постановка рук, освоение основных приемов игры (тирандо, апояндо).	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, видеозаписи.	Текущий. Оценка в дневнике.
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, Этюды).	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачет на занятии.
5.	Работа над пьесами.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. Две пьесы – на отчетный концерт.
6.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	Индивидуальное занятие, групповые занятия (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
7.	Итоговое занятие.	Репетиция (практико-теоретическая).	Вербальный, игровой, соревновательный.		Мультимедийная установка.	Итоговый. Отчетный концерт.

2.5.3. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 4.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в	Беседа, рассказ.	Вербальный, наглядный.	Иллюстрации.	Мультимедийная установка.	Вводный. Опрос.

	программу. Беседа по ТБ и ПБ.					
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Зачёт на занятии.
3.	Работа над музыкальными произведениями из индивидуального репертуарного плана.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. 2 пьесы на отчётный концерт.
4.	Приобретение навыков игры с листа.	Индивидуальное занятие (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Оценки в дневнике и в индивидуальном плане.
5.	Ансамблевое музицирование.	Индивидуальное занятие, сводные репетиции (практико-теоретическая).	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ.	Индивидуальные карточки.	Ноутбук, аудио и видеозаписи.	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
6.	Итоговое занятие.	Репетиция (практико-теоретическая).	Вербальный, игровой, соревновательный.		Мультимедийная установка.	Итоговый. Отчётный концерт

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Основная литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. Составитель Руденко В. И. - М., Музыка, 1986.

2. Как научить играть на гитаре. Составитель В.Кузнецов. - М., Издательский дом «Классика-XXI», 2006.

3. Пукась С. А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов. - Краснодар, 2003.

4. Титов Е. С. Штрихи на гитаре. - Краснодар, 1999.

Литература для детей

К программе 1-2 годов обучения.

1. Бортянков В. Л. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. - Санкт-Петербург, 1993.

2. Веницкий. А. Детский джазовый альбом. - М., 1999.

3. Гульянц Е. Д. Музыкальная азбука для детей. - М., 1997.

4. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – Санкт-Петербург, Композитор, 1999.

5. Иванова Л. Юному гитаристу. – Санкт-Петербург, Композитор, 2004.

6. Калинин В. Юный гитарист. - М., Музыка, 1999.

7. Киселёв О. Альбом юного гитариста. Времена года. - М., 2006.

8. Козлов В. И. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. - Челябинск, АвтоГраф, 1999.
9. Кончаловская Н. Н. Нотная азбука. - Киев, 1994.
10. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары Козлова В. В. - Санкт-Петербург, 2007.
11. Остапущенко С. Н. Пьесы для гитары. - М., 1996.
12. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, Композитор, 2004.
13. Хрестоматия юного гитариста 1-2, 2-3 кл. Составитель Зубченко О. В. Ростов-на-Дону, 2006,2007.
14. Хрестоматия гитариста 1-2, 2-3 кл. Составитель Гордиенко К. И. - Ростов-на-Дону, 1998.
15. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Составитель Иванников П. В. - Донецк, 2005.
16. Хрестоматия гитариста. 2-3 кл. Составитель Гуркин В. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
17. Шестиструнная гитара 2 кл. Составитель Михайленко Н. П. Киев, 1998.

Рекомендованные сайты

1. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
- 3.[ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
- 4.[ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

Приложение № 1

Список наглядных материалов для 1-2 годов обучения

- по музыкальной грамоте (расположение нот на нотном стане, длительности нот, динамические оттенки, порядок появления диезов и бемолей в ключе и т.д.);
- конструкция гитары;
- посадка и положение рук гитариста;
- строй гитары;
- обозначение аппликатуры и штрихов;
- основные формулы приёмов игры для правой руки.

Индивидуальные карточки (типовые и разработанные ПДО):

- диапазон гитары;
- расположение нот на грифе гитары;
- упражнения на различные виды техники.

Приложение № 2

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

1. Бранд В. «Снег».
2. Витлин В. «Серенькая кошечка».
3. Калинин В. Этюд a-moll.
4. Калинин В. Этюд E-dur.
5. Калинин В. Вальс a-moll.
6. Калинин В. Полька C-dur.
7. Калинин В. Полька D-dur.
8. Карулли Ф. Вальс G-dur.
9. Красев М. «Ёлочка».
10. Панайотов Л. Этюд C-dur.
11. Поврожняк Й. Вальс a-moll.
12. Поврожняк Й. Андантино G-dur.
13. РНП «Во саду ли, в огороде», обр. Агафошина П.
14. РНП «Как при лужку», обр. Калинина В.
15. РНП «Коробейники», обр. Горовацкой Л.
16. Сагрерас Х. Вальс C-dur.
17. Украинская народная песня «Нич яка мисячна», обр. Калинина В.
18. Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обр. Козлова В.

Приложение № 3

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

1. Бортянков В. Колыбельная e-moll.
2. Бортянков В. Частушка D-dur.
3. Гарнишевская Г. Полька C-dur.
4. Гарнишевская Г. Этюд a-moll.
5. Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи», обр. Козлова В.
6. Джулиани М. Аллегро a-moll.
7. Иванова Л. Мазурка A-dur.
8. Иванова Л. «Часы».
9. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur.
10. Калинин В. Этюд D-dur.
11. Каркасси М. Аллегретто C-dur.
12. Каркасси М. Андантино C-dur.
13. Каркасси М. Прелюдия a-moll.
14. Мурдик К. Танго «Кафе», ред. Зырянова Ю.
15. Накахима С. Этюд a-moll.
16. Поврожняк Й. Марш C-dur.
17. РНП «На горе-то калина», обр. Ивановой Л.
18. Фортеа Г. Вальс a-moll, ред. Зырянова Ю.
19. Шаинский В. «Антошка», обр. Козлова В.
20. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», обр. Иванникова П.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.**

Таблица 5.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценивания уровней результатов обучения.

Теоретические знания:

- низкий уровень – не знает основ нотной грамоты, не умеет ориентироваться в нотном тексте;
- средний уровень – частично освоил нотную грамоту, ориентируется в нотном тексте под руководством педагога;
- высокий уровень – знает основы нотной грамоты, свободно ориентируется в нотном тексте.

Владение специальной терминологией:

- низкий уровень – не владеет музыкальной терминологией;
- средний уровень – частично владеет музыкальной терминологией, в большинстве случаев понимает её;
- высокий уровень – свободно владеет музыкальной терминологией, самостоятельно разбирается в ней.

Практическое освоение программы:

- низкий уровень – не освоил учебно-тренировочный материал и репертуарный план;
- средний уровень – освоил основную часть учебно-тренировочного материала и репертуарного плана;
- высокий уровень – полностью освоил весь учебно-тренировочный материал и репертуарный план.

Личностные результаты учащихся:

- низкий уровень – не умеет трудиться и добиваться поставленных целей, отсутствует культура общения и поведения, не умеет владеть собой на сцене;

- средний уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей под руководством педагога, сформированы основы культуры общения и поведения, в большинстве случаев умеет владеть собой на сцене;
- высокий уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей самостоятельно, присутствует культура общения и поведения, полностью владеет собой на сцене.

Степень и уровень участия в массовых мероприятиях:

- низкий уровень – не участвует ни в каких массовых мероприятиях;
- средний уровень – участвует только в основных и обязательных массовых мероприятиях;
- высокий уровень – активно участвует во всех массовых мероприятиях.

Календарно-учебные графики

1-ый год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Знакомство. Инструкция по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦТР. Проверка музыкальных данных учащегося, знакомство с инструментом.	1	
		Основы музыкальной грамоты. Звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, октавы. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Конструкция гитары.		
		Основы музыкальной грамоты. Диапазон гитары, тембр, название струн. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Правила посадки, устойчивое удержание инструмента.		
		Основы музыкальной грамоты. Расположение нот I, II, малой октав, аппликатура правой руки. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Постановка правой руки.		
		Основы музыкальной грамоты. Нотная запись открытых струн, их обозначение. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Тирандо на открытых басовых струнах.		
		Основы музыкальной грамоты. Длительности нот. Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Апояндо на мелодических струнах.		

		<p>Основы музыкальной грамоты. Такт, размер.</p> <p>Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Тирандо на мелодических струнах.</p>		
		<p>Основы музыкальной грамоты. Знаки альтерации. Аппликатура левой руки.</p> <p>Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Постановка левой руки.</p>		
		<p>Основы музыкальной грамоты. Паузы.</p> <p>Посадка, постановка рук, освоение основных приёмов игры. Расположение нот на грифе в пределах седьмого лада</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для правой руки.</p> <p>Работа над пьесами: Е. Быканова «Воробей купается». Разбор текста, аппликатуры.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для правой руки.</p> <p>Работа над пьесами: Е. Быканова «Воробей купается». Ритм, штрихи и приёмы игры.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для правой руки.</p> <p>Работа над пьесами: Е. Быканова «Воробей купается». Фразировка, динамическое развитие, характер.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для правой руки.</p> <p>Работа над пьесами: Е. Быканова «Воробей купается». Отработка наизусть, сдача.</p>		
		<p>Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для правой руки.</p> <p>Работа над пьесами: Н. Поняев «Осень». Разбор текста, аппликатуры.</p>		

		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для правой руки. Работа над пьесами: Н. Поняев «Осень». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для левой руки. Работа над пьесами: Н. Поняев «Осень». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для левой руки. Работа над пьесами: Н. Поняев «Осень». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для левой руки. Работа над пьесами: В. Калинин «Вальс». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для левой руки. Работа над пьесами: В. Калинин «Вальс». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. В. Калинин «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: В. Калинин «Вальс». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. В. Калинин «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом. Работа над пьесами: В. Калинин «Вальс». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. В. Калинин «Этюд» – работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: РНП «Весёлые гуси». Разбор текста, аппликатуры.		

		Работа над учебно-тренировочным материалом. В. Калинин «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: РНП «Весёлые гуси». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. В. Калинин «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: РНП «Весёлые гуси». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. В. Калинин «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: РНП «Весёлые гуси». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом. Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть.		

		Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюдия». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюдия». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Г. Альберт «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюдия». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Г. Альберт «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом. Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюдия». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Г. Альберт «Этюд» – работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: М. Бекман «Про ёлочку». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Г. Альберт «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: М. Бекман «Про ёлочку». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Г. Альберт «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: М. Бекман «Про ёлочку». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Г. Альберт «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: М. Бекман «Про ёлочку». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – чтение, разбор текста.		

		Работа над пьесами: М. Иорданский «Голубые санки». Разбор текста, аппликации.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд»– работа над аппликацией и ритмом. Работа над пьесами: М. Иорданский «Голубые санки». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд»– работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: М. Иорданский «Голубые санки». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: М. Иорданский «Голубые санки». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд»– чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: В. Коул «Грустная песенка». Разбор текста, аппликации.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд»– темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: В. Коул «Грустная песенка». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: В. Коул «Грустная песенка». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– работа над аппликацией и ритмом. Работа над пьесами: В. Коул «Грустная песенка». Отработка наизусть, сдача.		

		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд»– темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над пьесами: БНП «Савка и Гришка». Разбор текста, аппликатуры. Приобретение навыков ансамблевой игры: РНП «Во саду ли, в огороде». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над пьесами: БНП «Савка и Гришка». Ритм, штрихи и приёмы игры. Приобретение навыков ансамблевой игры: РНП «Во саду ли, в огороде». Работа над аппикатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: БНП «Савка и Гришка». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков ансамблевой игры: РНП «Во саду ли, в огороде». Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: БНП «Савка и Гришка». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков ансамблевой игры: РНП «Во саду ли, в огороде». Работа над динамикой и фразировкой.		

		<p>Работа над пьесами: И. Филипп «Колыбельная». Разбор текста, аппликатуры.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: РНП «Во саду ли, в огороде».</p> <p>Работа над темпом и характером, сдача.</p>		
		<p>Работа над пьесами И. Филипп «Колыбельная». Ритм, штрихи и приёмы игры.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: Аргентинская народная песня «Плывёт, плывёт лодка». Чтение партий, работа над текстом.</p>		
		<p>Работа над пьесами: И. Филипп «Колыбельная». Фразировка, динамическое развитие, характер.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: АНП «Плывёт, плывёт лодка».</p> <p>Работа над аппlikатурой и штрихами.</p>		
		<p>Работа над пьесами: И. Филипп «Колыбельная». Отработка наизусть, сдача.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: АНП «Плывёт, плывёт лодка».</p> <p>Соединение партий, работа над ритмом.</p>		
		<p>Работа над пьесами: В. Калинин «Полька». Разбор текста, аппликатуры.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: АНП «Плывёт, плывёт лодка».</p> <p>Работа над динамикой и фразировкой.</p>		
		<p>Работа над пьесами: В. Калинин «Полька». Ритм, штрихи и приёмы игры.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: АНП «Плывёт, плывёт лодка».</p> <p>Работа над темпом и характером, сдача.</p>		
		<p>Работа над пьесами: В. Калинин «Полька». Фразировка, динамическое развитие, характер.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевой игры: Й. Кюффнер «Анданте». Чтение партий, работа над текстом.</p>		
		<p>Работа над пьесами: В. Калинин «Полька». Отработка наизусть, сдача.</p>		

		Приобретение навыков ансамблевой игры: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: Д. Битинг «Кукушка». Разбор текста, аппликатуры. Приобретение навыков ансамблевой игры: Й. Кюффнер «Анданте». Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: Д. Битинг «Кукушка». Ритм, штрихи и приёмы игры. Приобретение навыков ансамблевой игры: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над пьесами: Д. Битинг «Кукушка». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков ансамблевой игры: Й. Кюффнер «Анданте». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над пьесами: Д. Битинг «Кукушка». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков ансамблевой игры: В. Шаинский «Антошка». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над пьесами: В. Калинин «Прелюдия». Разбор текста, аппликатуры. Приобретение навыков ансамблевой игры: В. Шаинский «Антошка». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: В. Калинин «Прелюдия». Ритм, штрихи и приёмы игры. Приобретение навыков ансамблевой игры: В. Шаинский «Антошка». Соединение партий, работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: В. Калинин «Прелюдия». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков ансамблевой игры: В. Шаинский «Антошка». Работа над динамикой и фразировкой.		

		Работа над пьесами: В. Калинин «Прелюдия». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков ансамблевой игры: В. Шаинский «Антошка». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над пьесами: В. Шаинский «Песенка про кузнечика». Разбор текста, аппликатуры. Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над пьесами: В. Шаинский «Песенка про кузнечика». Фразировка, динамическое развитие, характер. Отработка наизусть, сдача.		
		Итоговое занятие. Подведение итогов. Выбор программы на лето. Обыгрывание концертной программы в кабинете.		

Итого: 72 часа

2-ой год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Беседа о целях и задачах. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в ЦТР. Подбор репертуара (индивидуальный план).	1	
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники. Работа над пьесами: Ф. Карулли «Танец». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники. Работа над пьесами: Ф. Карулли «Танец». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники.		

		Работа над пьесами: Ф. Карулли «Танец». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: Ф. Карулли «Танец». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом. Работа над пьесами: В. Шаинский «Антошка». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: В. Шаинский «Антошка». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: В. Шаинский «Антошка». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: В. Шаинский «Антошка». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Каркасси «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: ПНТ «Мазурка». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: ПНТ «Мазурка». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом.		

		Работа над пьесами: ПНТ «Мазурка». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: ПНТ «Мазурка». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: М. Каркасси «Андантино». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: М. Каркасси «Андантино». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Д. Агуадо «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: М. Каркасси «Андантино». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники. Работа над пьесами: М. Каркасси «Андантино». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники. Работа над пьесами: М. Глинка «Гудит ветер». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Упражнения для развития техники. Работа над пьесами: М. Глинка «Гудит ветер». Ритм, штрихи и приёмы игры.		

		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: М. Глинка «Гудит ветер». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом. Работа над пьесами: М. Глинка «Гудит ветер». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд»– работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: Й. Поврожняк «Марш». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд»– динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: Й. Поврожняк «Марш». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: Й. Поврожняк «Марш». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. Ф. Сор «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: Й. Поврожняк «Марш». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – чтение, разбор текста. Работа над пьесами: Б. Савельев «Если добрый ты». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – работа над аппликатурой и ритмом. Работа над пьесами: Б. Савельев «Если добрый ты». Ритм, штрихи и приёмы игры.		

		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – работа над штрихами и приёмами игры. Работа над пьесами: Б. Савельев «Если добрый ты». Фразировка, динамическое развитие, характер.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – динамическое развитие и фразировка. Работа над пьесами: Б. Савельев «Если добрый ты». Отработка наизусть, сдача.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – чистка текста, закрепление наизусть. Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Разбор текста, аппликатуры.		
		Работа над учебно-тренировочным материалом. М. Джулиани «Этюд» – темп, темповые отклонения, сдача. Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Ритм, штрихи и приёмы игры.		
		Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: Г. Альберт «Австрийский танец». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами. Отработка концертной программы. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: А. Мессиионер «Немецкая песня». Разбор текста, аппликатуры.		

		Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: А. Мессиионер «Немецкая песня». Ритм, штрихи и приёмы игры. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: А. Мессиионер «Немецкая песня». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: А. Мессиионер «Немецкая песня». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюд». Разбор текста, аппликатуры. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюд». Ритм, штрихи и приёмы игры. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюд». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: М. Каркасси «Прелюд». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		

		Работа над пьесами: РНП «Куманёчек». Разбор текста, аппликатуры. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: РНП «Куманёчек». Ритм, штрихи и приёмы игры. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: РНП «Куманёчек». Фразировка, динамическое развитие, характер. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: РНП «Куманёчек». Отработка наизусть, сдача. Приобретение навыков игры с листа. Чтение текста, с учётом аппликатуры и штрихов.		
		Работа над пьесами: М. Джулиани «Экосез». Разбор текста, аппликатуры. Приобретение навыков игры с листа. Ориентирование в динамическом развитии и характере.		
		Работа над пьесами: М. Джулиани «Экосез». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: РНП «Там за речкой». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над пьесами: М. Джулиани «Экосез». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: РНП «Там за речкой». Работа над аппикатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: М. Джулиани «Экосез». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: РНП «Там за речкой». Соединение партий.		
		Работа над пьесами: ЧНП «Аннушка». Разбор текста, аппликатуры.		

		Ансамблевое музицирование: РНП «Там за речкой». Работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: ЧНП «Аннушка». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: РНП «Там за речкой». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над пьесами: ЧНП «Аннушка». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: РНП «Там за речкой». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над пьесами: ЧНП «Аннушка». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над пьесами: Д. Уотт «Песенка». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: Д. Уотт «Песенка». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Соединение партий.		
		Работа над пьесами: Д. Уотт «Песенка». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: Д. Уотт «Песенка». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Г. Хейд «Чарльстон». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Ритм, штрихи и приёмы игры.		

		Ансамблевое музицирование: Д. Кабалевский «Ёжик». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Д. Кабалевский «Ёжик». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: ИНТ «Малагуэнья». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: Д. Кабалевский «Ёжик». Соединение партий.		
		Работа над пьесами: М. Блантер «Катюша». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: Д. Кабалевский «Ёжик». Работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: М. Блантер «Катюша». Ритм, штрихи и приёмы игры. Ансамблевое музицирование: Д. Кабалевский «Ёжик». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над пьесами: М. Блантер «Катюша». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: Д. Кабалевский «Ёжик». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Работа над пьесами: М. Блантер «Катюша». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: ПНТ «Мазурка». Чтение партий, работа над текстом.		
		Работа над пьесами: Б. Славский «Вальс». Разбор текста, аппликатуры. Ансамблевое музицирование: ПНТ «Мазурка». Работа над аппликатурой и штрихами.		
		Работа над пьесами: Б. Славский «Вальс». Ритм, штрихи и приёмы игры.		

		Ансамблевое музицирование: ПНТ «Мазурка». Соединение партий.		
		Работа над пьесами: Б. Славский «Вальс». Фразировка, динамическое развитие, характер. Ансамблевое музицирование: ПНТ «Мазурка». Работа над ритмом.		
		Работа над пьесами: Б. Славский «Вальс». Отработка наизусть, сдача. Ансамблевое музицирование: ПНТ «Мазурка». Работа над динамикой и фразировкой.		
		Работа над пьесами. Отработка концертной программы. Ансамблевое музицирование: ПНТ «Мазурка». Работа над темпом и характером, сдача.		
		Итоговое занятие. Подведение итогов. Выбор программы на лето		

Итого: 72 часа

