

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
Приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Звуки музыки» (аккордеон, баян)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория от 6 до 12 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4173

Автор-составитель:
Ланцев Александр Александрович
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки», дисциплина, музыкальный инструмент (аккордеон, баян)- имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки», Музыкальный инструмент (аккордеон, баян), заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия на музыкальных инструментах. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке, а также направлены на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Она включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой и отечественной культуры.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в особенности доминирующего индивидуального обучения учащихся, с последующим применением их знаний и навыков в ансамблево - оркестровом исполнительстве.

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, что позволяет расширительно изучить и проявить своё творчество на практике.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка и повышении самооценки через реализацию творческого подхода к любому виду деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы,);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);

Эффективным для *музыкального* развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ заключаются в том, что программа даёт возможность обучать детей с разными уровнями природных музыкальных способностей.

- Сложность произведений не должна превышать возможности учащегося (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на год или два ниже рекомендуемых программой)
- Приобретения необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения нот с листа, умением самостоятельной работы с текстом. Учитывая, что не все дети имеют

хорошую память, на зачетах разрешается исполнять пьесы по нотам. Это позволит пройти достаточно большое количество музыкальных произведений, не тратить огромные усилия на запоминания наизусть.

- Гаммы изучаются в соответствии с годом обучения.
- Продвижение учащихся во многом зависит от их индивидуальных способностей, от регулярности и качества домашних подготовок. Важным является умение подбирать на слух знакомые мелодии, самому подбирая аккомпанемент.
- Прививать любовь к сценическим выступлениям: участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, в праздничных концертах, участие в которых можно засчитывать как зачет.
- Организовать учебный процесс так, чтобы учащийся от занятий получал яркое эстетическое удовольствие, что в свою очередь даёт устойчивые гарантии успешной работы.
- Работа над репертуаром и концертно-исполнительская деятельность учащегося фиксируется в «Индивидуальном плане воспитанника».

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для обучения учащихся в объединении художественной направленности, по программе «Звуки музыки», музыкальный инструмент (баян, аккордеон), в возрасте от 6 до 12 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.
- Количество учащихся в группе - индивидуальное обучение.

Продолжительность занятия 40 минут.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый

3 года, 216 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Занятия проводятся по определённому графику 2 раза в неделю. Учебная нагрузка в неделю – 2 часа, в месяц – 8 часов, в год – 72 часа на каждого учащегося каждого года обучения; 1 учебный час - 40 минут, перерыв между занятиями -10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: индивидуальные.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося по средствам исполнительства на народных инструментах, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- формирование у учащихся необходимых навыков владения инструментом (аккордеон);
- обучение грамотному разбору нотного текста.

Метапредметные:

- развитие базовых музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, технический уровень).

Личностные:

- воспитание интереса к музыкальным занятиям;
- воспитание самостоятельности в организации домашних занятий.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- формирование навыков чтения нот с листа;
- обучение осмысленному исполнению наизусть или по нотам произведений программного репертуара;
- формирование навыков игры в ансамбле.

Метапредметные:

- развитие координированных движений всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатур;
- формирование представлений о строении музыкальной формы произведения.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и исполнительской культуры.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- обучение подбору мелодий по слуху;

- обучение транспонированию мелодий;
- создание условий для формирования самостоятельности в поисках решения художественно-исполнительских задач.

Метапредметные:

- формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации.

Личностные:

- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- формирование эстетического вкуса у детей на лучших образцах русской, зарубежной музыки, на произведениях народной музыки, современных российских и кубанских композиторов.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.				Беседа, опрос
	Популярная музыка.				Опрос, практика
	Техническое развитие.				Опрос, практика
	Ансамбли.				Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый концерт.

	Чтение нот с листа.				Текущий. Оценка в дневнике
	Музицирование.				Текущий. Сдача на занятии(индивидуальный план).
	Зачетные мероприятия и выступления.				Итоговый. Отчётный концерт.
	Всего:				

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I и II полугодие. Форма и режим занятий.

Тема 2. Популярная музыка. (28 часов)

Теория.

Анализ произведения (тональность, строение формы, метр, размер, динамика, темп, художественные задачи), выявление технических трудностей и способы их преодоления.

Практика.

Лёгкое переложение классической музыки, детских песен и народной музыки.

Тема 3. Техническое развитие. (15 часов)

Теория.

Скрипичный ключ, звукоряд, длительности нот.

Строение мажорной гаммы, арпеджио длинные и короткие, различные игровые подготовительные упражнения.

Практика.

Гамма До-мажор в 2 октавы каждой рукой отдельно, Ля-минор в 1 октаву все 3 вида ознакомительно. Этюды. Упражнения.

Тема 4. Ансамбли. (10 часов)

Теория.

Ансамбль – дуэт, трио, ансамбль музыкально-шумовых инструментов (ложки, треугольник, румба, трещотки и т.п.).

Практика.

Репетиции ансамблевые: обучение навыкам коллективного творчества, концертные выступления.

Тема 5. Чтение нот с листа. (5 часов)

Теория.

Анализ строения мелодии, определение тональности, ритмических особенностей мелодии и аккомпанемента.

Практика.

Чтение с листа народных попевок, легких детских песен (одноголосных), их транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 6. Музицирование. (10 часов)

Теория.

Слуховой анализ, анализ мелодии, строение фактуры (тема, бас, аккомпанемент), анализ лада (мажор, минор).

Практика.

Подбор по слуху мелодии, до сочинение мелодии (по возможности индивидуально), подбор басов и гармонии на левой клавиатуре аккордеона. Возможно сочинение воспитанником песенок - попевок на предложенный педагогом стих.

Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления (2 часа)

Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Выступление в отчётном концерте Центра, на праздниках, на родительских собраниях, на отчётном концерте во II полугодии.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Опрос, творческие задания
	Классический репертуар.	12	2	10	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты
	Популярная музыка.	16	4	12	Мероприятия, прослушивание,

					конкурс, концерт
	Техническое развитие.	15	2	13	Мероприятия, тест, технический зачет
	Ансамбли.	10	2	8	Мероприятия, концерты, конкурсы, зачёт
	Чтение нот с листа.	5	1	4	Мероприятия, зачетные прослушивания, тест
	Музицирование.	10	2	8	Мероприятия, тест, концерт
8.	Зачетные мероприятия и выступления.	2	1	1	Мероприятия, концерты, зачеты, конкурс
	Всего	72	16	56	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I и II полугодия.

Тема 2. Классический репертуар (12 часов)

Теория.

Анализ нотного текста, формы произведения, штрихи, как средство создания художественного образа. Беседа о стилевых особенностях данного жанра, о творчестве композитора.

Практика.

В программу входят полифонические произведения крупной формы (народная музыка с вариациями), русская, зарубежная, советская классика. Работа над средствами художественной выразительности.

Тема 3. Популярная музыка (16 часов)

Теория.

Анализ произведения: тональность, строение формы, метр, размер, темп, динамика, художественные задачи. Работа над технически сложными местами.

Практика.

Легкое переложение классической, народной музыки, детских песен.

Тема 4. Техническое развитие (15 часов)

Теория.

Строение мажорной и минорной гамм, мажорные до 2 знаков, минорные до 1 знака.

Практика.

Техникоразвивающие упражнения – гаммообразные и арпеджированные пассажи. Этюды на разные виды техники.

Тема 5. Ансамбли (10 часов)

Теория.

Расширение знаний о фактурных функциях. Беседа о составных частях ансамблевого звучания – тема, бас, аккомпанемент, равновесие в партиях.

Практика.

Закрепление ранее полученных навыков, совершенствование умения слышать партнера во время совместного исполнения.

Тема 6. Чтение нот с листа (5 часов)

Теория.

Анализ партий рук по отдельности. Обучение видению текста в горизонтальном и вертикальном положении при игре отдельно и двумя руками вместе.

Практика.

Чтение с листа несложных произведений с легким аккомпанементом, развитие навыков видеть текст глядя вперед, учиться игре, не глядя на клавиатуру.

Тема 7. Музицирование (10 часов)

Теория.

Слуховой анализ гармонических функций. Аккомпанемент и его фактура.

Практика.

Подбор мелодии на слух, подбор к ней баса и по характеру произведения подбор соответствующего аккомпанемента.

Тема 8. Зачётные мероприятия выступления (2 часов)

Теория.

Беседа о внешнем облике поведения исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Развитие навыков сценического поведения. Участие в концертах Центра, на родительских собраниях, на праздниках, на конкурсах. Зачет в I полугодии, экзамен во II полугодии.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.				Опрос, творческие задания
	Классический репертуар.				Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты
	Популярная музыка.				Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт
	Техническое развитие.				Мероприятия, тест, технический зачет
	Ансамбли.				Мероприятия, концерты, конкурсы, зачёт
	Чтение нот с листа.				Мероприятия, зачетные прослушивания, тест
	Музицирование.				Мероприятия, тест, концерт
8.	Зачетные мероприятия и выступления.				Мероприятия, концерты, зачеты, конкурс
	Всего				

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)

Теория.

Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие (II полугодие).

Тема 2. Классический репертуар (10 часов)

Теория.

Анализ нотного текста, формы произведения, штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о стиле данного жанра, творчестве композитора.

Практика.

В программу входят: пьеса с элементами полифонии, произведения крупной формы (народная музыка с вариациями), классика русская, зарубежная, советская. Отработка сложных технических и ритмических фигур. Работа над средствами художественной выразительности, звукоизвлечением.

Тема 3. Популярная музыка (18 часов)

Теория.

Анализ произведения (тональность, форма, метр, размер, динамика, темп, художественные задачи). Выявление технических трудностей и способы их преодоления.

Практика.

Легкое переложение классической, народной, зарубежной музыки.

Тема 4. Техническое развитие (15 часов)

Теория.

Гаммы мажорные до 3 ключевых знаков, минорные до 2 ключевых знаков.

Практика.

Этюды на разные виды техники, подготовительные упражнения для освоения трудных фигур с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Тема 5. Ансамбли (10 часов)

Теория.

Ознакомление со спецификой аккомпанемента в пьесах – основе характера, роль мелодии и их соотношение.

Практика.

Совершенствование исполнительского мастерства в ансамблевой игре с учетом приоритета в партиях.

Тема 6. Чтение нот с листа (5 часов)

Теория

Определение лада, характера произведений, аккомпанемента, штрихов.

Практика

Развитие навыков беглого чтения текста, умения находить рациональную аппликатуру.

Тема 7. Музицирование (10 часов)

Теория.

Слуховой анализ гармонических функций. Умение подбирать рациональный аккомпанемент в исполняемых произведениях. Изучение буквенных(цифровых) обозначений аккордов.

Практика.

Исполнение простых мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам; более подвижным учащимся самостоятельно, более слабым в ансамбле с педагогом.

Тема 8. Зачетные мероприятия и выступления (2 часа)

Теория.

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика.

Развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах Центра, в фестивалях и конкурсах.

Зачёт в I полугодии, переводной экзамен во II полугодии.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Образовательные:

- у учащихся будут сформированы необходимые навыки владения инструментом (аккордеон);
- учащиеся будут обучены грамотному разбору нотного текста.

Метапредметные:

- будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, технический уровень).

Личностные:

- будет воспитан интерес к музыкальным занятиям;
- будет воспитана самостоятельность в организации домашних занятий.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- будут сформированы навыки чтения нот с листа;

- будут обучены осмысленному исполнению наизусть или по нотам произведений программного репертуара;
- у учащихся будут сформированы навыки игры в ансамбле.

Метапредметные:

- будут развиты координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатур;
- будет развито представление о строении музыкальной формы произведения.

Личностные:

- у учащихся будет воспитана культура поведения и исполнительская культура.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- учащиеся будут обучены подбору мелодий по слуху;
- учащиеся будут обучены транспонированию мелодий; будут созданы условия для формирования самостоятельности в поисках решения художественно-исполнительских задач.

Метапредметные:

- у учащихся разовьются потребности в исполнительской самореализации.

Личностные:

- будет воспитана требовательность к себе, чувство ответственности перед участниками ансамбля;

- будет воспитан эстетический вкус у детей на лучших образцах русской, зарубежной музыки, на произведениях народной музыки, современных российских и кубанских композиторов.

По окончании обучения учащиеся:

- Учащиеся овладеют элементарными навыками обучения игры на музыкальном инструменте, основами музицирования.
- Сумеют исполнять музыкальные произведения различных жанров грамотно и выразительно;
- Узнают основные особенности музыкального языка;
- Сумеют свободно импровизировать;
- Сформируют знания и умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение 1).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3648-20).

Кроме того необходимы:

- стол и стул для педагога дополнительного образования;
- стулья соответствующей высоты для учащихся, подставки для ног, пульт;
- шкаф для хранения нотной литературы и дидактического материала;
- музыкальные инструменты - баян, аккордеоны и аксессуары для ухода за ними;
- нотные тетради, нотная литература.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и

планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;

- ИТОГОВЫЙ ОТЧЁТ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- дневники достижений;
- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 4.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Введение в программу . Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическое	вербальный, наглядный	программа	Музыкальный инструмент	Беседа, опрос
	Популярная музыка.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Аккордеон, музыкальный центр, планшет	Опрос, практика

	Техническое развитие.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, планшет	Опрос, практика
	Ансамбли.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Текущий. Сдача пьес на занятии (индивидуальный план). Итоговый. концерт.
	Чтение нот с листа.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Аккордеон, музыкальный центр, планшет	Текущий. Оценка в дневнике
	Музицирование.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный инструмент, планшет	Текущий. Сдача на занятии (индивидуальный план).
	Зачетные мероприятия и выступления.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Итоговый. Отчётный концерт.

2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 5.

№	Темы программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Опрос, творческие задания

2.	Классический репертуар.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Аккордеон, музыкальный центр, планшет	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты
3.	Популярная музыка.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, планшет	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт
4.	Техническое занятие.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Мероприятия, тест, технический зачет
5.	Ансамбли.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Аккордеон, музыкальный центр, планшет	Мероприятия, концерты, конкурсы, зачёт
6.	Чтение нот с листа.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, планшет	Мероприятия, зачетные прослушивания, тест
7.	Музицирование	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Мероприятия, тест, концерт
8.	Зачетные мероприятия и выступления.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, фотоаппарат, планшет	Мероприятия, концерты, зачеты, конкурс

2.4.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 6.

№	Темы программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Опрос, творческие задания

	Инструктаж по ТБ и ПБ.					
2.	Классический репертуар.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Аkkордеон, музыкальный центр, планшет	Мероприятия, зачетные прослушивания, концерты
3.	Популярная музыка.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки	Музыкальный инструмент, планшет	Мероприятия, прослушивание, конкурс, концерт
4.	Техническое занятие.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Иллюстрации, пособия	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Мероприятия, тест, технический зачет
5.	Ансамбли.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки	Аkkордеон, музыкальный центр, планшет	Мероприятия, концерты, конкурсы, зачёт
6.	Чтение нот с листа.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Иллюстрации, пособия	Музыкальный инструмент, планшет	Мероприятия, зачетные прослушивания, тест
7.	Музицирование .	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Наглядные таблицы. Индивидуальные карточки	Музыкальный инструмент, магнитофон, планшет	Мероприятия, тест, концерт
8.	Зачетные мероприятия и выступления.	Практико-теоритическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, фотоаппарат, планшет	Мероприятия, концерты, зачеты, конкурс

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на баяне. Изд.3. – М.; Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.; Советский композитор, 1979
3. Голубовская Н., О музыкальном исполнительстве. – Л.; Музыка, 1985
4. Маккинон Л. Игра наизусть – Л.; Музыка, 1967
5. Науменко Г. Фольклорная азбука – М.; Академия 1996, 1971
6. Наумов, Лондонов. Школа игры на аккордеоне и проблемы воспитания юного музыканта – М. Музыка, 1976
7. Система детского музыкального воспитания. Под редакцией Л. Баренбойма, К. Орфа. – Л.; Музыка, 1970
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.; 1968

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - М., Советский композитор, 1990
2. Алексеев А., Корецкий Н. Сборники «Баян» для 1, 2, 3, классов ДМШ – изд. Киев «Музыкальная Украина», 1990
3. Бойцова Г., «Юный аккордеонист» вып.1, М., Музыка, 2007
4. Бойцова Г., «Юный аккордеонист» вып.2, М., Музыка, 2008
5. Звонарев К. Детский альбом; СПб, 1987
6. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - М., Кифара, 1996
7. Судариков А. «Упражнения, этюды» - М., Музыка, 1993
8. «Первые шаги аккордеониста» выпуски №1-120 – М., Музыка, 1962-1990
9. «Первые шаги баяниста» выпуски № 1-130 – М., Музыка, 1957-1990

10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.; 1980

11. Сост. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара 1,2 классов Детских музыкальных школ, изд. Москва, 1966

Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

I полугодие

1. Начальные упражнения для игры на аккордеоне.
2. Гамма До-мажор отдельно правой рукой.
3. Корецкий Этюд №1 До – мажор.
4. Детские песни: «Лошадка, Василек, Перезвон, Солнышко».
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
6. Русская народная песня «Уж, как по мосту, мосточку».
7. Метлов «Паук и муха».
8. Ансамбль: русская народная песня «Плясовая».

II полугодие

1. Развивающие упражнения для игры на аккордеоне.
Гамма До-мажор каждой рукой отдельно, арпеджио.
2. Беренс Этюд № 6 До-мажор.
3. Русская народная песня «Блины».
4. Русская народная песня «В хороводе были мы».
5. Русская народная песня «Я на горку шла».
6. Витлин «Падают листья».
7. Гладков «Песенка черепахи».
8. Ансамбль: «Русская шуточная».

Примерный репертуарный план на 2 год обучения

I полугодие

1. Развивающее упражнение «Ритмотрек-1».
Гаммы До – Соль - Фа-мажор отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.
2. Иванов Этюд № 16 До-мажор.
3. Русская народная песня «Субботея».
4. Украинская народная песня «Ноченька лунная».
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
6. Портнов «Первый школьный вальс».
7. Хренников «Речная песенка».
8. Ансамбль: Витлин «Осень золотая».

II полугодие

1. Гамма До-мажор двумя руками вместе, арпеджио, аккорды.
Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.
Упражнение «Ритмотрек-1».
2. Шитте Этюд № 4 До-мажор.
3. Кубанская народная песня «От села до села».
4. Русская народная песня «Ой, сад во дворе».
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», вариации.
6. Маттезон Менуэт До-мажор.
7. Ансамбль: «Русская хороводная».
8. Ансамбль: «Веселый наигрыш».

Примерный репертуарный план на 3 год обучения

I полугодие

1. Упражнение «Ритмотрек-2», гаммы До-Соль-Фа-мажор двумя руками вместе, арпеджио, аккорды.
2. Рожков Этюд № 18 ре-минор.
3. Шуберт «Лендлер».
4. Русская народная песня «Как под яблонькой», вариации.
5. Портнов «Под зонтиком».
6. Покрасс «Три танкиста».
7. Ансамбль: Книппер «Полюшко-поле».
8. Ансамбль: Русская народная песня «Ой, сад во дворе».

II полугодие

1. Упражнение «Ритмотрек-2», гаммы До-Соль-Фа-мажор двумя руками вместе, гамма ля-минор три вида отдельно правой рукой.
2. Дювернуа Этюд № 6 До-мажор (сексты).
3. Кубанская народная песня «Варенички».
4. Струве «Школьный корабль».
5. Сигле «Мелодия».
6. Ланцев «На ярмарке».
7. Ансамбль: «Танцевальная мозаика».
8. Ансамбль: «Седой Кавказ».

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.**

Таблица 7.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
 средний уровень - 3б, 4б.
 высокий уровень - 5б.

Критерии оценивания уровней результатов обучения.

Теоретические знания:

- низкий уровень – не знает основ нотной грамоты, не умеет ориентироваться в нотном тексте;
- средний уровень – частично освоил нотную грамоту, ориентируется в нотном тексте под руководством педагога;
- высокий уровень – знает основы нотной грамоты, свободно ориентируется в нотном тексте.

Владение специальной терминологией:

- низкий уровень – не владеет музыкальной терминологией;
- средний уровень – частично владеет музыкальной терминологией, в большинстве случаев понимает её;
- высокий уровень – свободно владеет музыкальной терминологией, самостоятельно разбирается в ней.

Практическое освоение программы:

- низкий уровень – не освоил учебно-тренировочный материал и репертуарный план;
- средний уровень – освоил основную часть учебно-тренировочного материала и репертуарного плана;
- высокий уровень – полностью освоил весь учебно-тренировочный материал и репертуарный план.

Личностные результаты учащихся:

- низкий уровень – не умеет трудиться и добиваться поставленных целей, отсутствует культура общения и поведения, не умеет владеть собой на сцене;
- средний уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей под руководством педагога, сформированы основы культуры общения и поведения, в большинстве случаев умеет владеть собой на сцене;
- высокий уровень – умеет трудиться и добиваться поставленных целей самостоятельно, присутствует культура общения и поведения, полностью владеет собой на сцене.

Степень и уровень участия в массовых мероприятиях:

- низкий уровень – не участвует ни в каких массовых мероприятиях;
- средний уровень – участвует только в основных и обязательных массовых мероприятиях;
- высокий уровень – активно участвует во всех массовых мероприятиях.

Календарно-учебные графики

1-ый год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие. Форма и режим занятий.	1ч.	
		Техническое развитие. Скрипичный ключ, звукоряд, длительности нот.	1ч.	
		Техническое развитие. Пение попевок – развитие слуха, звукоряд.	1ч.	
		Техническое развитие. Подготовительные игровые упражнения для правой руки – звуко- и меховедение.	1ч.	
		Техническое развитие. Игра правой рукой лёгких упражнений, размеры тактов, пение попевок.	1ч.	
		Техническое развитие. Повторение теории, игра упражнений – динамика, звук, счёт.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение лёгких детских песен, их анализ.	1ч.	
		Музицирование. Пение по слуху мелодий, предложенных педагогом.	1 ч.	
		Популярная музыка. Разбор детской песни «Лошадка», анализ текста.	1 ч.	
		Популярная музыка. Лёгкие детские песни «Василёк», «Лошадка», «Перезвон», их анализ.	1 ч.	
		Техническое развитие. Повторение теории, игра лёгких упражнений, гамма До-мажор в одну октаву, её строение.	1ч.	
		Популярная музыка. Повторение теории, детские песни «Дождик», «Считалка», разбор правой рукой, мех.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммам До-мажор, повторение, разученных лёгких песен, уточнение текстов.	1ч.	

		Чтение с листа. Чтение лёгких песен, анализ мелодий, тональностей.	1 ч.	
		Музицирование. Возможное сочинение детьми попевок на предложенный текст, анализ работы.	1 ч.	
		Музицирование. Досочинение мелодии индивидуально, подбор аккомпанемента на слух с помощью педагога.	1 ч.	
		Популярная музыка. Повторение теории, игра песен «Дибби-диби», «Василёк», «Солнышко», динамика.	1 ч.	
		Музицирование. Обучение ритмическим рисункам разных жанров (полька, вальс, марш).	1 ч.	
		Техническое развитие. Знакомство с басовым ключом, подготовительные упражнения для левой и правой рук.	1ч.	
		Популярная музыка. Лёгкое переложение народных песен «Как под горкой, под горой», «У кота», анализ формы, звуковедение.	1 ч.	
		Техническое развитие. Пробные упражнения игры двумя руками вместе, мех, звук, повторение теории.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение лёгких народных песен в ансамбле с педагогом, транспонирование.	1ч.	
		Популярная музыка. Разученные ранее детские песни, художественные задачи.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку», анализ текста, мех.	1ч.	
		Популярная музыка. Пение и игра детских песен «Дождик», «Василёк», «Как под горкой, под горой», наизусть.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение пьес, анализ мелодий, их ритмические особенности.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма До-мажор в две октавы правой рукой, арпеджио, пение детских песен.	1ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ разучиваемых мелодий – темы, баса, аккомпанемента.	1 ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ разучиваемых мелодий, их лад, фактура.	1 ч.	

		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Выступление в концерте на родительском собрании.	1 ч.	
		Техническое развитие. Повторение теории, гамма До-мажор, арпеджио, Корецкий «Этюд №1», анализ текста.	1ч.	
		Музицирование. В разучиваемых пьесах анализ их фактуры, фразировка.	1 ч.	
		Популярная музыка. Разученные детские песни, в готовности. Гамма Ля-минор, Метлов «Паук и муха», анализ текста.		
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Подбор репертуара на II полугодие. Форма и режим занятий.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма До-мажор, арпеджио, аккорды, упражнения, гамма Ля-минор, Корецкий «Этюд №1», мех, динамика, игра двумя руками вместе.	1 ч.	
		Популярная музыка. Детские песни «Сапожки», «Теремок», анализ текста, «Паук и муха», штрихи, аккомпанемент.	1 ч.	
		Музицирование. Досочинение недостающей части мелодии на заданный текст.	1 ч.	
		Популярная музыка. Детские песни «У кота», «Паровоз», анализ формы, «Паук и муха», динамический план.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Паук и муха», художественные цели, повторение выученных песен, их динамика.	1 ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение народных мелодий, анализ текста, особенности сопровождения.	1 ч.	
		Ансамбли. Создание ансамбля (дуэт, трио и более) музыкально-шумовых инструментов – ложки, румба, трещотка.	1 ч.	

		Ансамбли. Репетиция, разучивание приёмов игры на ложках, треугольнике, р.н.п. «Плясовая», аппликатура.	1 ч.	
		Музицирование. Подбор в лёгких песнях басов и гармонии на левой клавиатуре.	1 ч.	
		Техническое развитие. Повторение теории, гамма До-мажор, упражнения, Корецкий «Этюд №1», наизусть, Беренс «Этюд №6», анализ текста.	1 ч.	
		Ансамбли. Выявление и преодоление трудностей в приёмах игры на ложках.	1 ч.	
		Популярная музыка. Метлов «Паук и муха», фразировка, темп, р.н.п. «Блины», анализ текста.	1 ч.	
		Ансамбли. Исполнительские возможности ложек: приём игры «Маятник», его особенности, «Плясовая», уточнение текста.	1 ч.	
		Ансамбли. Изучение приёма «Мячики», его особенности, «Плясовая», работа над партиями.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Паук и муха», в готовности, р.н.п. «Блины», штрихи, характер, р.н.п. «Я на горку шла», анализ текста.	1 ч.	
		Ансамбли. Изучение приёма на ложках «Трещотка», его особенности, обучение навыкам коллективного творчества.	1 ч.	
		Ансамбли. Изучение приёма «Плечики», его красочность и эффектность, р.н.п. «Русская шуточная», анализ текста.	1 ч.	
		Техническое развитие. Беренс «Этюд №6», игра двумя руками вместе, Корецкий «Этюд №1», фразировка, мех.	1 ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Я на горку шла», выявление и способы преодоления технических трудностей.	1 ч.	
		Музицирование. Досочинение учащимся песенки на предложенный стих.	1 ч.	
		Популярная музыка. Лёгкое переложение народной песни «В хороводе были мы», анализ тональности, формы, лада.	1 ч.	
		Ансамбли. Изучение приёма игры на ложках «Коленочки», его специфика,	1 ч.	

		«Русская шуточная», динамический план.		
		Техническое развитие. Повторение теории. Гаммы До-мажор, Ля-минор, Этюды №1, б» в эстрадной готовности.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Я на горку шла», динамика, темп, «В хороводе были мы», работа над фразировкой.	1 ч.	
		Популярная музыка. Витлин «Осень золотая», анализ текста, характера.	1 ч.	
		Ансамбли. «Русская плясовая» в готовности, изучение приёма игры «Дуга», её особенностей, повторение выученных ранее приёмов.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Осень золотая», динамика, темп, Шаинский «Про кузнечика», анализ текста, «Блины», характер песни, лёгкое переложение.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Осень золотая», характер, динамика, Судариков «Мелодия», анализ пьесы.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Мелодия», «Про кузнечика», специфика музыки, песенность.	1 ч.	
		Ансамбли. Готовность номеров к концерту перед классом и родителями.	1 ч.	
		Популярная музыка. «Мелодия, лёгкое переложение детской песни, «Про кузнечика», затакт, лад, характер.	1 ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Я на горку шла», концертный уровень.	1 ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Блины», художественные цели.	1 ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «В хороводе были мы», художественные задачи.	1 ч.	
		Популярная музыка. Витлин «Осень золотая», концертный уровень.	1 ч.	
		Популярная музыка. Шаинский «Про кузнечика», динамика, наизусть.	1 ч.	
		Популярная музыка. Судариков «Мелодия», художественный образ.	1 ч.	

		Зачётные мероприятия и выступления. Выступление в отчётном концерте Центра.	1 ч.	
--	--	---	------	--

Итого: 72 часа.

2-ой год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие.	1 ч.	
		Техническое развитие. Строение мажорной гаммы, упражнения, Шитте «Этюд №6», анализ текста.	1 ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение несложных пьес, развитие навыков видеть текст, глядя вперёд.	1ч.	
		Техническое развитие. Мажорная гамма, упражнения гаммообразные, Шитте «Этюд № 6», характер, ритм.	1ч.	
		Музицирование. Подбор мелодий на слух, слуховой анализ гармонических функций.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Блины», расширение знаний о фактурных функциях.	1ч.	
		Техническое развитие. Мажорные гаммы до 2-х знаков, арпеджио, пассажи, Шитте «Этюд № 6», штрихи, темп.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Чтение несложных пьес с легким аккомпанементом.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Варенька», анализ произведения: строение формы, размер, темп.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма минорная до 1 знака, упражнения гаммообразные, Иванов«Этюд №16», анализ текста.	1ч.	

		Музицирование. Подбор мелодии на слух, и к ней гармонического сопровождения.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк «Тема», беседа о стиле, жанре пьесы, творчестве композитора.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы мажорные до 2-х знаков, минорная до 1 знака, арпеджио, Иванов «Этюд №16», штрихи.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Развитие навыков чтения нот, глядя вперёд.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк «Тема», разбор текста, формы и штрихов пьесы.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Ах, вы сени», разбор текста, темпа, характера.	1ч.	
		Техническое развитие. Строеие минорной гаммы до 1 знака, упражнения, арпеджио, аккорды, «Этюды №6, 16», характеры, темпы.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Разбор пьесы, анализ партий обеих рук по отдельности.	1ч.	
		Музицирование, Подбор мелодии на слух и к ней соответствующего аккомпанемента.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Фа-мажор, арпеджио, аккорды, Иванов «Этюд № 16», доведение до готовности.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк «Тема», уточнение текста, работа над темпом.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», уточнение текста, анализ роли мелодии и аккомпанемента.	1ч.	
		Техническое развитие. Упражнения, гаммы До, Фа-мажор, арпеджио, аккорды, «Этюды 6, 16».	1ч.	
		Музицирование. Подбор мелодии на слух, аккомпанемента и его фактуры.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Ах, вы сени», «Варенька», работа над образами и сложными местами.	1ч.	
		Техническое развитие. Упражнения, гаммы До, Соль-мажор, минорная гамма, арпеджио, аккорды.	1ч.	

		Чтение нот с листа. Чтение несложных произведений, обучение навыкам игры, не глядя на клавиатуру.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк «Тема», исполнение двумя руками вместе, штрихи, характер.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Савка и Гришка», создание ансамблевого звучания, совершенствование умения слышать партнёра.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике, поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Концерт, зачёт.	1ч.	
		Подбор на слух мелодии и аккомпанемента на заданный стих.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, соль, Фа-мажор, арпеджио аккорды, пассажи, Иванов «Этюд №16», анализ текста.	1ч.	
		Классический репертуар. Гайдн «Танец», анализ нотного текста, формы и стиля пьесы.	1ч.	
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на II полугодие.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Я на горку шла», «Блины», разбор текстов по партиям.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль, фа-мажор, арпеджио, аккорды. Шитте «Этюд №6», анализ текста, темп, характер.	1ч.	
		Музицирование. Слуховой анализ гармонической функции в аккомпанементе.	1ч.	
		Популярная музыка. А. Ланцев «Малиновое деревце», разбор текста, аппликатуры.	1ч.	
		Классический репертуар. Гайдн «Танец», беседа о стиле, жанре, творчестве композитора.	1ч.	

		Техническое развитие. Гаммы мажорные двумя руками вместе, арпеджио, аккорды, Этюды №6,16 техника, штрихи, динамика.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Я на горку шла», «Блины», закрепление навыков ансамбля, равновесие в партиях.	1ч.	
		Музицирование. Подбор к мелодии соответствующего аккомпанемента.	1ч.	
		Популярная музыка. Песни: «Варенька», «Ах, вы сени», лёгкое переложение народной музыки, создание художественных образов.	1ч.	
		Популярная музыка. В тех же песнях работа над темпами, динамикой. Лёгкое переложение народных мелодий Витлин «Осень золотая», Ланцев «Малиновое деревце».	1ч.	
45.		Классический репертуар. Гайдн «Танец», уточнение штрихов, характера, динамики.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы мажорные, арпеджио, аккорды, пассажи, гамма Ля-минор, Черни «Этюд №10», аппликатура.	1ч.	
		Музицирование. Подбор на слух и досочинение мелодии на заданный текст.	1ч.	
		Ансамбли. Ранее разученные ансамбли – совершенствование умения слышать партнёра во время совместного исполнения.	1ч.	
		Популярная музыка. Р.н.п. «Блины», анализ текста, работа над вариациями, штрихами.	1ч.	
		Популярная музыка. В ранее разученных пьесах чистка текстов, работа над динамикой.	1ч.	
		Техническое развитие. Мажорные гаммы двумя руками вместе, арпеджио, аккорды, упражнения, Этюды №6, 10, 16, работа над темпами, динамикой.	1ч.	
		Классический репертуар. Гайдн «Танец» двумя руками вместе, работа над художественной выразительностью.	1ч.	

		Музицирование. Слуховой анализ гармонических функций аккомпанемента к подобранной мелодии.	1ч.	
		Ансамбли. Р.н.п. «Я на горку шла», «Блины», «Как пошли наши подружки», закрепление навыков равновесия в партиях.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк «Тема», Гайдн «Танец», работа над художественной выразительностью.	1ч.	
		Популярная музыка. Разбор песен Красев «Маленькая ёлочка», «Блины», лёгкие переложения, работа над текстами.	1ч.	
		Популярная музыка. «Маленькая ёлочка», «Варенька», «Осень золотая» уточнение текстов, динамика.	1ч.	
		Ансамбли. «Я на горку шла», «Блины» равновесие в партиях и совершенствование их звучания.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк«Тема», Гайдн «Танец», уточнение штрихов и работа над динамикой.	1ч.	
		Техническое развитие. Мажорные гаммы двумя руками вместе, «Этюды №6, 10, 16», техническое совершенствование.	1ч.	
		Популярная музыка. Работа в разучиваемых пьесах над характерами, динамикой.	1ч.	
		Классический репертуар. Тюрк «Тема», Гайдн «Танец», доведение до готовности , штрихи, темпы, характеры.	1ч.	
		Музицирование. Подбор на слух мелодии и слуховой анализ соответствующего аккомпанемента.	1ч.	
		Ансамбли. Завершение работы над художественными образами в пьесах «Я на горку шла», «Блины».	1ч.	
		Популярная музыка. Завершение работы над пьесами «Варенька», «Малиновое деревце».	1ч.	
		Классический репертуар. Завершение работы над произведениями Тюрк «Тема», Гайдн «Танец», создание художественных образов.	1ч.	

		Ансамбли. Завершение работы над художественным исполнением пьес «Я на горку шла», «Блины», «Как пошли наши подружки», художественное исполнение.	1ч.	
		Популярная музыка. Завершение работы над пьесами: Красев «Маленькая ёлочка», Р.н.п. «Ах, вы сени» и их художественное исполнение.	1ч.	
		Популярная музыка. Завершение работы и художественное исполнение пьесы Ланцев «Малиновое деревце».	1ч.	
		Популярная музыка. Завершение работы над динамикой и художественное исполнение пьесы «Блины».	1ч.	
		Популярная музыка. Завершение работы над динамикой и художественное исполнение песни «Осень золотая».	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Развитие навыков сценического поведения. Участие в концертах Центра.	1ч.	

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на I полугодие.	1 ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Фа-мажор, арпеджио, аккорды, упражнение «Ритмотрек-1».	1 ч.	
		Популярная музыка. Куб.н.т. «Кадриль», анализ текста, формы, метра, размера.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Фа, Ре-мажор, арпеджио, аккорды, упражнение «Ритмотрек-1».	1ч.	
		Музицирование. Исполнение простой мелодии, подбор аккомпанемента.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Развитие навыков беглого чтения нот.	1ч.	

		Техническое развитие. Гаммы Фа, Ре-мажор, арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд №16», анализ текста.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», анализ мелодии, специфика аккомпанемента.	1ч.	
		Популярная музыка. Куб.н.т. «Кадриль», динамика, темп.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Фа, Соль-мажор, арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд№16», штрихи.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», штрихи и характер темы в создании художественного образа.	1ч.	
		Музицирование. Умение подобрать к мелодии рациональный аккомпанемент.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-мажор, арпеджио, аккорды, упражнение «Ритмотрек-1».	1ч.	
		Чтение нот с листа. Умение подобрать в пьесе рациональную аппликатуру.	1ч.	
		Ансамбли. Б.н.п. «Савка и Гришка», специфика темы и аккомпанемента.	1ч.	
		Музицирование. Р.н.т. «Кадриль», изучение буквенных обозначений аккордов в пьесе.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Фа, Соль, Ре-мажор двумя руками вместе, арпеджио, упражнения «Ритмотрек-1»	1ч.	
		Популярная музыка. Куб.н.т. «Кадриль», легкое переложение народной музыки. Паулс «Мальчик и сверчок», анализ текста.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», беседа о стиле данного жанра с учетом приоритета в партиях.	1ч.	
		Чтение нот с листа. «Пойду ль, выйду ль я», определение лада, характера произведения.	1ч.	
		Ансамбли. Б.н.п. «Савка и Гришка», аккомпанемент – основа характера пьесы.	1ч.	

		Техническое развитие. Гаммы До, Ре-мажор, Ля-минор, арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд №16», аппликатура.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», работа над средствами художественной выразительности.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», совершенствование звукоизвлечения.	1ч.	
		Популярная музыка. Гладков «Песенка черепахи», Р.н.п. «От села до села», анализ нотных текстов, динамика.	1ч.	
		Техническое развитие. Упражнение «Ритмотрек-1», Шитте«Этюд №16», динамика.	1ч.	
		Музицирование. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я», исполнение мелодии с аккомпанементом.	1ч.	
		Ансамбли. Латв.н.п. «Петушиная полька», соотношение характеров мелодии и аккомпанеента.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», работа над формой пьесы.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Беседа о внешнем облике, поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению. Концерт, зачёт.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-мажор, три вида арпеджио, аккорды, Шитте «Этюд №16», фразировка.	1ч.	
		Популярная музыка Куб.н.т. «Кадриль», выявление технических трудностей и способы их преодоления.	1ч.	
		Музицирование. Исполнение простых мелодий учащимися самостоятельно , либо с педагогом.	1ч.	
		Вводное занятие. Введение в программу. Беседа по ТБ и ПБ. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Подбор репертуара на II полугодие.	1ч.	

		Ансамбли Латв.н.п. «Петушиная полька», совершенствование исполнительского мастерства в игре.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Определение характера аккомпанемента, штрихов в подобранных пьесах.	1ч.	
		Популярная музыка. Куб.н. т «Кадриль», создание художественного образа, Ланцев «Мой первый школьный вальс», анализ текста, характера, темпа.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре, Си-бемоль мажор, арпеджио, аккорды, упражнение «Ритмотрек -1».	1ч.	
		Музицирование. Умение подбирать рациональный аккомпанемент в пьесах по выбору.	1ч.	
		Ансамбли. Б.н.п. «Савка и Гришка», совершенствование ансамблевого мастерства.	1ч.	
		Популярная музыка. «Латвийская полька», анализ текста, формы, размера, тональности.	1ч.	
		Ансамбли. Витлин «Осень золотая», совершенствование исполнительского мастерства с учетом приоритета в партиях.	1ч.	
		Популярная музыка. «Латвийская полька», «Мой первый школьный вальс» выявление технических трудностей и способы их преодоления.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре, Си-бемоль-мажор, три вида арпеджио, аккорды, черни «Этюд №25», анализ текста.	1ч.	
45.		Музицирование. Слуховой анализ гармонических функций в разучиваемых лёгких пьесах.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», анализ текста, формы пьесы.	1ч.	
		Популярная музыка. «Латвийская полька», художественные задачи.	1ч.	
		Техническое развитие. Гаммы Ре, Си-бемоль-мажор, Ля-минор, арпеджио,	1ч.	

		аккорды, Черни «Этюд №25», подбор аппликатуры.		
		Ансамбли. Латв.н.п. «Петушиная полька», ознакомление со спецификой темы и аккомпанемента.	1ч.	
		Чтение нот с листа. Развитие беглого чтения с листа, умение находить нужную аппликатуру в исполняемых пьесах.	1ч.	
		Популярная музыка. Паулс «Мальчик и сверчок», анализ формы, ритма, темпа.	1ч.	
		Музицирование. Изучение буквенных обозначений аккордов в исполняемых произведениях.	1ч.	
		Ансамбли. «Петушиная полька», аккомпанемент – основа характера пьесы.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ре-минор, арпеджио, аккорды, Черни «Этюд №25», работа над динамикой.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», форма и штрихи в произведении.	1ч.	
		Популярная музыка. Паулс «Мальчик и сверчок», выявление технических и динамических трудностей и способы их преодоления.	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», отработка сложных технических и ритмических фигур.	1ч.	
		Музицирование. Исполнение простых мелодий с аккомпанементом.	1ч.	
		Популярная музыка. Гладков «Песенка черепахи», анализ формы, темпа, тональности.	1ч.	
		Техническое развитие. Гамма Ми-минор, арпеджио, аккорды, упражнение «Ритмотрек-1», Черни «Этюд №25», работа над темпом и характером.	1ч.	
		Ансамбли. Б.н.п. «Петушиная полька», Б.н.п. «Савка и Гришка», динамика, совершенствование исполнительского мастерства.	1ч.	
		Популярная музыка. Гладков «Песенка черепахи», выявление и преодоление	1ч.	

		технических трудностей, анализ текста, характера, темпа.		
		Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Си-бемоль-мажор, Ми-минор, арпеджио, аккорды, упражнения (по выбору).	1ч.	
		Классический репертуар. «Тирольский вальс», создание художественного образа.	1ч.	
		Музицирование. Умение подбирать рациональный аккомпанемент к исполняемым мелодиям.	1ч.	
		Ансамбли. «Петушиная полька» совершенствование исполнительского мастерства.	1ч.	
		Популярная музыка. Куб.н.т. «Кадриль», создание художественного образа, выявление и преодоление технических трудностей.	1ч.	
		Популярная музыка. Куб.н.т. «Кадриль», Р.н.п. «От села до села», доведение до концертного уровня.	1ч.	
		Популярная музыка. «От села до села», «Песенка черепахи», создание художественных образов.	1ч.	
		Популярная музыка. «Латвийская полька», «Мой первый школьный вальс» создание художественного образа.	1ч.	
		Популярная музыка. «От села до села», «Мальчик и сверчок», доведение до концертного уровня.	1ч.	
		Зачётные мероприятия и выступления. Развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах Центра, фестивалях и конкурсах.	1ч.	

Итого: 72 часа.