

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Звуки музыки» (слушание музыки)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 год (108 часов)

Возрастная категория от 6 до 12 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 48529

Автор-составитель:
Барановская Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность.

Мир музыки огромен. Красота и величие музыкального полотна не зависят от национальности композитора, количества созданных им произведений, их жанров и стилистики. Музыка находит своего слушателя и ведёт по жизни, помогая ему в горе и разделяя его радости.

Не секрет, что у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. Обучение игре на музыкальном инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы. Дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объёма музыкальных впечатлений.

Предмет «Слушание музыки» является необходимым этапом, который знакомит детей с музыкальным миром и подготавливает их к изучению курса «Музыкальной литературы».

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность данной программы вызвана необходимостью нравственного и эстетического воспитания детей в современных условиях системы дополнительного образования, а так же определяется наличием многих возможностей для гармоничного развития ребёнка через приобщение к народной и классической музыке и подачи нового материала в доступной форме.

Программа направлена на формирование общей культуры детей, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; на формирование и

развитие творческих способностей детей, умения видеть и творить прекрасное, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Новизна данной программы заключается в синтезе трёх искусств – музыки, художественной литературы и изобразительного искусства, что помогает в решении одной из важнейших задач музыкально-эстетического воспитания - создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей обучающихся. В этом основная отличительная особенность программы, а также в конкретизации содержания предметных тем.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в повышении общекультурного уровня обучающихся, развитии творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности;

- в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;

- в формировании эстетического вкуса и потребности духовной культуры;

- в пробуждении интереса детей к новому виду деятельности;

- в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Во время проведения занятий используются разнообразные методы обучения: вербальный, наглядный, объяснительный, информационный, практический;

- используются такие формы занятий, двигательные упражнения;

- применяются информационные технологии, что способствует вовлечённости, заинтересованности ребят, расширению их кругозора;

- автор опирается на знания психологических и возрастных особенностей детей, убирает теоретическую усложненность современных программ.

1.4. Адресат программы;

Программа рассчитана на возраст от 6 до 12 лет, занятия в разновозрастной группе, по желанию и без подготовки. Наполняемость группы 10 человек. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Программа реализуется 3 года.

Срок освоения: 1 раз в неделю по 1 учебному часу, по 36 часов в год.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7. Режим занятий;

По 1 часу 1 раз в неделю, по 36 часов в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Особенностью организации образовательного процесса является использование новых технологий в проведении занятий, а именно: подача теоретических знаний, умений и навыков через выработанные в процессе занятий образно эмоциональные и ассоциативные связи. Такой подход создаёт предпосылки для полного овладения всем языком музыки, приводит к большей заинтересованности обучающихся музыкальным искусством, к более глубокому и качественному анализу, к свободному творчеству.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий:

- рассказ-беседа с обучающимися;
- слушание музыкальных произведений;
- анализ характера музыкального произведения с использованием соответствующих определений (например, к пьесе «Болезнь куклы» из «Детского альбома» Чайковского: жалобно, печально, с сожалением);
- подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения;
- сочинение мелодий на основе полученных знаний (например, по теме «Песня, танец, марш» придумать мелодии, соответствующие жанру, характеру, размеру и ритмическому рисунку);
- составление устного рассказа по прослушанному произведению;
- сочинение дома стихов или коротких рассказов, рисование картинок к прослушанной музыке (по выбору обучающегося) с чтением или показом на итоговых уроках.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – творческое, эстетическое воспитание обучающихся посредством познаний мира классической музыки.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- обучать детей умению передавать свои впечатления о прослушанной музыке словами и рисунками.

Метапредметные:

- развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности обучающихся к запоминанию музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке.

Личностные:

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание умения самостоятельной работы и в коллективе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

3. Учебно – тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Рассказ о предмете «Слушание музыки»	2	2		Опрос, пед. наблюдение.
2.	Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах.	2	1	1	Опрос, пед. наблюдение.
3.	Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска)	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
4.	Музыка в семье искусств. Сказочные сюжеты в музыке.	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
5.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Мелодия, её выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
6.	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
7.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (применение средств музыкальной выразительности)	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
8.	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ.	4	1	3	Опрос, пед.наблюдение.

	Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры)				
9.	Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.	4	1	3	Опрос, пед.наблюдение.
10.	Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох.	4	1	3	Опрос, пед.наблюдение.
11.	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт»	4	1	3	Опрос, пед.наблюдение.
12.	Знакомство с балетом	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
13.	Знакомство с оперой	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
14.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Опрос, пед.наблюдение.
ИТОГО:		36			

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки».

Что такое музыка, когда она появилась и для чего нужна людям? Какая бывает музыка? Кто такие исполнители музыки, композиторы и слушатели? Зачем слушать классическую музыку? Как научиться её воспринимать? Для чего нужен предмет «Слушание музыки»?

Тема 2. Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах.

Как возникла музыка? Когда и почему люди начали петь? О чём они рассказывали в своих песнях? Кто придумал разные музыкальные инструменты? Кто такие музы и чем они связаны с музыкой? Мифы разных народов о музыке и музыкантах.

Примерный музыкальный материал:

1. *К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»*
2. *Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»*

Вступление к опере «Океан – море синее»;

Песни Садко: «Ой, ты, тёмная дубравушка»

Тема 3. Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска)

Многообразие звуков в музыкальном и окружающем мире. Отличие музыкальных, шумовых и звонов друг от друга. Особенности музыкальных звуков.

Человек воспринимает большое количество разных звуков. В природе существует три группы звуков:

1. Музыкальные звуки – это звуки с определённой точной высотой.
2. Звоны
3. Шумовые звуки – это звуки, которые не имеют высотного звучания. Например, шорох, скрип, треск, гром, стук. Поэтому шумовые инструменты используют для украшения и придания музыке эмоциональной насыщенности. Почти все ударные инструменты являются шумовыми (треугольник, малый и большой барабан, разные виды тарелок и др.)

Музыкальный звук имеет четыре свойства:

- Высота
- Длительность
- Громкость
- Тембр.

Примерный музыкальный материал:

1. Колокольные звоны.
2. Р. Роджерс. «Звуки музыки» из мюзикла «Звуки музыки».
3. М. Блантер. Колыбельная.
4. В. Моцарт Опера «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков.

Тема 4. Музыка в семье искусств. Сказочные сюжеты в музыке.

Что такое искусство, в чем его отличие от наук? Названия других видов искусства и их символы. Чем отличается язык музыки от языков других видов искусства?

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Примерный музыкальный материал:

1. А. Даргомыжский. «Баба-яга»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»;
2. М. Мусоргский; «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
3. Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
4. А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
5. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
6. Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. А. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»

Тема 5. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Мелодия, её выразительные свойства, фразировка.

Разные типы мелодического движения.

Кантилена, скерцо, речитатив

Что такое средства музыкальной выразительности? Что такое мелодия?

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Примерный музыкальный материал:

1. *А. Рубинштейн Мелодия*
2. *Ф.Шуберт Ave Maria*
3. *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»*
4. *К. Сен-Санс «Лебедь»*
5. *Р. Шуман «Грезы»*
6. *С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»*
7. *А.С. Даргомыжский «Старый капрал»*
8. *Ф. Шуберт «Шарманщик»*

Тема 6. Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Что такое тембр? Отличительные черты различных тембров. Человеческие тембры и тембры музыкальных инструментов. Умения применять в музыке различные тембры для создания музыкального образа. Темп, как средство музыкальной выразительности. Музыка с различным темпом. Что такое динамика и её применение в музыкальных произведениях, виды динамики, виды динамических оттенков (таблица).

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
2. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
4. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Тема 7. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (применение средств музыкальной выразительности)

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника. Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Примерный музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
3. А.К. Лядов «Кикимора»
4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
5. Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
7. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
8. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 8. Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры).

Что такое выразительность? Музыкальная тема, музыкальный образ. Необходимость использования средств музыкальной выразительности. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Что означает слово «жанр» и его происхождение? Жанры в различных видах искусства. Появление и становление музыкальных жанров. Понятие первичные жанры и их примеры. Понятие вторичные жанры и их примеры. Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Примерный музыкальный материал:

1. *Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление*
2. *С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»*
3. *Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в I классе*
4. *П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»*
5. *А. Вивальди «Времена года»: «Зима»*

Тема 9. Марш и маршевая музыка.

Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.

Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Что такое песня и её зарождение. Фольклор. Отличие былин от исторических песен. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Примерный музыкальный материал:

1. *С. Прокофьев. «Марш»;*
2. *И. Дунаевский. «Марш футболистов»;*
3. *П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;*
4. *М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;*
5. *М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».*

Тема 10. Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов. Анализ

пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Примерный музыкальный материал:

1. *Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.*
2. *Танцы народов мира.*
3. *Европейские танцы 19 века.*
4. *И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства*
5. *М. Глинка. Камаринская.*
6. *М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».*
7. *Н. Ризоль. Казачок.*
8. *М. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила».*
9. *А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».*
10. *Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.*
11. *В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».*
12. *Д. Россини. Неаполитанская тарантелла.*

Тема 11. Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт»

Связь различных видов искусств. Музыка – необходимая составляющая спектаклей. Жизненный и творческий путь Эдварда Грига. Его музыкальный драматический спектакль «Пер Гюнт» - сюжет и музыкальные номера.

В качестве музыкального материала Э.Григ. «Пер Гюнт»

Тема 12. Знакомство с балетом

Французское слово *ballet* происходит от итальянского *baletto* – танец.

Балет возник в Италии в XIVвеке. В XVIII веке он уже распространился во всём мире. Основа балета – музыка и танец. Чаще всего балетные постановки имеют литературные сюжеты, но иногда балетмейстеры, выбирая одно или несколько произведений какого-нибудь композитора, ставят балет без сюжета.

Примерный музыкальный материал:

1. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчика».
2. П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик».
3. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
4. А. Глазунов. Вальс из балета «Раймонда».
5. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
6. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

Тема 13. Знакомство с оперой

Опера (слово происходит от итальянского *opera*, что означает сочинение, труд) – это музыкальный жанр, который появился в конце XVI века.

Опера представляет собой содружество нескольких видов искусства:

драма, поэзия, музыка (вокальная и инструментальная), живопись (костюмы и декорации) и танец. Интересно, что первые оперы были созданы в Италии, и самые первые оперы, имевшие названия «Дафна», «Эвридика», «Орфей» (композиторы Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди), были написаны о герое древнегреческих мифов, легендарном певце и музыканте Орфее, который подарил людям стихи и музыку.

Самые известные оперы, наиболее часто идущие на сценах оперных театров мира, создали итальянские композиторы Джоаккино Россини и Джузеппе Верди, австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт, французские – Жорж Бизе и Жюль Массне, русские – Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Пётр Ильич Чайковский и Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Оперетта (в переводе с итальянского «маленькая опера») близка опере, но в неё включено много разговорных диалогов, и её содержание должно быть весёлым и увлекательным.

Примерный музыкальный материал:

1. Дж. Россини. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
2. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
3. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

4. И. Кальман. *Ария мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка».*

5. И. Дунаевский. *Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер».*

Тема 14. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Итоговая диагностика. Подведение итогов.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков, «Золотой петушок», вступление, «Полет шмеля»;

Р. Шуман, «Карнавал» (№ 2 и № 3);

С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро;

Пьесы Э. Грига;

Р. Шумана («Альбом для юношества»), «Смелый наездник»;

М. Мусоргский, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе;

А. Ключарев, «Танец медвежат»;

Д. Кабалевский, «Клоуны».

Раздел 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном

герое. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержание музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определения типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

- С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка;
- П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Сладкая греза, Новая кукла;
- Э.Григ, «Пер-Гюнт», Песня Сольвейг. «Весной», Вальс ля минор;
- Р.Шуман, «Альбом для юношества», Сицилианская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;
- Г. Гендель, Пассакалия;
- Е. Крылатов, «Крылатые качели»;
- И.-С. Бах, Полонез соль минор.
- В. – А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;
- Н. Римский – Корсаков, «Полет шмеля»;
- А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»;

Г. Свиридов, музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», Военный марш;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

И.-С. Бах, Токката ре минор 9 или Simfonia из Партиты №2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

В. – А. Моцарт, соната №16 До мажор, К-545;

Р. Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит;

В. – А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина;

Ф. Шопен, Прелюдия №1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»);

К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

Раздел 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок(например "Антошка", "Вместе весело шагать", русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариаций на мелодию народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.)

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман, «Карнавал», № 2,3,4.

Раздел 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия "Репетиция к концерту" В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины №1, №6;

Д. Чимароза Сонаты;

Д. Скарлатти Соната №27, К-152, Л-179 (том 1 под редакцией А. Николаева);

В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна;

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина

Раздел 5. Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового

моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров ("Рост елки", "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" П.И.Чайковского), заполнение схемы "Лента музыкального времени". Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш;

П. Чайковский, «Времена года», Баркарола;

Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию – увертюра из оперы);

Э. Григ, Утро, Весной.

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище;

С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;

И.-С. Бах, Партита № 2 до минор;

Раздел Andante (или части из сюит);

Т Э. Денисов, «Маленький канон»;

Г. Свиридов, «Колдун»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея;

С. Прокофьев, «Раскаяние»;

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Раздел 6. Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;

Г. Свиридов, Колыбельная песенка;

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская;

Камаринская (в исполнении Оркестра русских народных инструментов).

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены;

Р. Яхин, «Ялгыз агач».

Раздел 7. Программная музыка. Продолжение темы "Содержание музыки". Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник. Святки;

П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года», Зима;

Пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шуман, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Раздел 8. Приемы создания комических образов. Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио;

С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш;

С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо;

С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11;

Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта;

С.Джоплин, Рэгтайм;

И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганный пляс Кощеева царства;

К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

Р. Щедрин, опера «Не только любовь», Кадриль;

Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт;

А. Даргомыжский, Мельник;

Частушки на татарском языке (аудио запись).

Раздел 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Закрепление пройденного материала.

3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
2.	Раздел 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
3.	Раздел 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	2	1	1	Опрос, пед.наблюдение.
4.	Раздел 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	4	2	2	Опрос, пед.наблюдение.
5.	Раздел 5. Кульминация как этап развития.	10	2	5	Опрос, пед.наблюдение.
6.	Раздел 6. Выразительные возможности вокальной музыки.	4	2	2	Опрос, пед.наблюдение.
7.	Раздел 7. Программная музыка.	6	2	4	Опрос, пед.наблюдение.
8.	Раздел 8. Приемы создания комических образов.	4	1	3	Опрос, пед.наблюдение.
14.	Раздел 9. Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Опрос, пед.наблюдение.
ИТОГО:		36			

Раздел 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение,

противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков, «Золотой петушок», вступление, «Полет шмеля»;

Р. Шуман, «Карнавал» (№ 2 и № 3);

С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро;

Пьесы Э. Грига;

Р. Шумана («Альбом для юношества»), «Смелый наездник»;

М. Мусоргский, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе;

А. Ключарев, «Танец медвежат»;

Д. Кабалевский, «Клоуны».

Раздел 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержание музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж,

повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определения типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка;
- П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Сладкая греза, Новая кукла;
- Э. Григ, «Пер-Гюнт», Песня Сольвейг. «Весной», Вальс ля минор;
- Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилианская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;
- Г. Гендель, Пассакалия;
- Е. Крылатов, «Крылатые качели»;
- И.-С. Бах, Полонез соль минор.
- В. – А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;
- Н. Римский – Корсаков, «Полет шмеля»;
- А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»;
- Г. Свиридов, музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», Военный марш;
- С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.
- И.-С. Бах, Токката ре минор 9 или Simfonia из Партиты №2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.
- В. – А. Моцарт, соната №16 До мажор, К-545;
- Р. Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит;
- В. – А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина;
- Ф. Шопен, Прелюдия №1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»);

К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

Раздел 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например "Антошка", "Вместе весело шагать", русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариаций на мелодию народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.)

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман, «Карнавал», № 2,3,4.

Раздел 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия "Репетиция к концерту" В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое

изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины №1, №6;

Д. Чимароза Сонаты;

Д. Скарлатти Соната №27, К-152, Л-179 (том 1 под редакцией А. Николаева);

В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна;

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина

Раздел 5. Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров ("Рост елки", "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" П.И.Чайковского), заполнение схемы "Лента музыкального времени". Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш;

П. Чайковский, «Времена года», Баркарола;

Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию – увертюра из оперы);

Э. Григ, Утро, Весной.

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище;

С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;

И.-С. Бах, Партита № 2 до минор;

Раздел Andante (или части из сюит);

Т Э. Денисов, «Маленький канон»;

Г. Свиридов, «Колдун»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея;

С. Прокофьев, «Раскаяние»;

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Раздел 6. Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;

Г. Свиридов, Колыбельная песенка;

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская;
Камаринская (в исполнении Оркестра русских народных инструментов).

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы»,
квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены;

Р. Яхин, «Ялгыз агач».

Раздел 7. Программная музыка. Продолжение темы "Содержание музыки". Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник. Святки;

П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года», Зима;

Пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шуман, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Раздел 8. Приемы создания комических образов. Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио;
- С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;
- С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнециков, Марш;
- С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо;
- С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11;
- Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта;
- С.Джоплин, Рэгтайм;
- И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства;
- К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.
- Р. Щедрин, опера «Не только любовь», Кадриль;
- Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт;
- А. Даргомыжский, Мельник;
- Частушки на татарском языке (аудио запись).

Раздел 9. Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Подведение итогов.

4.Планируемые результаты

4.1. Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- обучающиеся познакомятся с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- обучающиеся приобретут необходимые качества слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- обучающиеся овладеют некоторыми понятиями и представлениями о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- обучающиеся научатся передавать свои впечатления о прослушанной музыке словами и рисунками.

Метапредметные :

- у обучающихся будет развито музыкальное мышление;

- у обучающихся будет развито ассоциативно-образное мышление;
- у обучающихся будут развиты способности обучающихся к запоминанию музыкальных произведений;
- у обучающихся будет развит интерес к классической музыке.

Личностные :

- у обучающихся будет воспитан эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- у обучающихся будет воспитано умение самостоятельной работы и в коллективе;
- у обучающихся будут воспитаны и развиты у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- у обучающихся будет воспитан художественный вкус.

4.2. Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- развитие навыка простейшего анализа и умения рассказывать о своём впечатлении от прослушанного произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Метапредметные:

- обучение эмоционально и осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Личностные:

- воспитывать интерес и любовь к национальной музыке своего народа;

- подготовить учащихся к дальнейшему освоению разных типов культур своей национальности и других народов;
- развитие интереса к классической музыке;

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки обучающихся.

2.2. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение

итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставки, конкурсы, открытые занятия), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий задания и тесты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и др.;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение творческого дневника учащегося и оформление фотоотчета и т.д.

Формы фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).

2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения

учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые занятия;
- выставки, конкурсы.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 1.

2.4. Методические материалы

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос, педагогическое наблюдение

	занятие.					
2.	Метроритм.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Вербальный, практический, упражнения, наглядный	Ритмические карточки, ритмические партитуры	Шумовые, ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокально – интонационное, слуховое развитие	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный, вербальный, упражнения	Таблицы, схема, дидактические карточки, мелодические примеры, примеры народной, классической музыки	Фортепиано Сборники по сольфеджио, сборники музыкальных диктантов	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Изучение теории.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа, тестирование	Вербальный, практический, упражнения, наглядный, игры, музыкальные иллюстрации	Сборники учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Таблицы, ритмические карточки и партитуры, хоровые и фортепианные сборники, фортепиано	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Вербальный, практический, творческие задания	Художественные иллюстрации, сборники детских стихов	Ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа, итоговое тестирование	Вербальный, практический, творческие задания	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Ударные, музыкальные инструменты	Итоговое занятие, тестирование

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г.

Министерство образования и науки РФ.

Основная литература

1. Н.Царёва, Е.Лисянская, О.Марек. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы – М., «Пресс-соло», 1998.
2. О.Владимилова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ – СПб, «Композитор», 2006.
3. Г.Ушпикова. Программа «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, «Союз художников», 2008.
4. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. Е.Жигалко, Е.Казанская. Музыка, фантазия, игра. – СПб, «Композитор», 1999.
6. Е. Смолина. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания – Ярославль, «Академия развития», 2007.

Дополнительная литература

1. Н.Царёва. Уроки госпожи Мелодии, 1-3 классы – М., «Росмэн», 2005.
2. Т.Первозванская. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку», 1-3 классы – СПб, «Композитор», 2006.
3. З.Осовицкая, А.Казаринова. Музыкальная литература, 1-й год обучения (вводный курс) – М., 2005.
4. Ю.Вайнкопф, И.Гусин. Краткий биографический словарь композиторов – СПб, «Советский композитор», 1984.
5. Л.Михеева. Словарь юного музыканта – М.- СПб, 2005.

Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/>
Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>
Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>
Московский городской методический центр.

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.

Год обучения _____ Группа _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.

средний уровень - 3б, 4б.

высокий уровень - 5б.

1 год

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примечание
1		Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки». Что такое музыка, когда она появилась и для чего нужна людям? Какая бывает музыка? Кто такие исполнители музыки, композиторы и слушатели?	1	
2		Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки». Зачем слушать классическую музыку? Как научиться её воспринимать? Для чего нужен предмет «Слушание музыки»?	1	
3		Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах. Как возникла музыка? Когда и почему люди начали петь? О чём они рассказывали в своих песнях? Кто придумал разные музыкальные инструменты? Кто такие музы и чем они связаны с музыкой? Мифы разных народов о музыке и музыкантах.	1	
4		Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах. К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Вступление к опере «Океан – море синее»; Песни Садко: «Ой, ты, тёмная дубравушка»	1	
5		Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска). Многообразие звуков в музыкальном и окружающем мире. Отличие музыкальных, шумовых и звонов друг от друга. Особенности музыкальных звуков. Музыкальные звуки. Звоны. Шумовые звуки. Высота. Длительность. Громкость. Тембр.	1	
6		Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска). Колокольные звоны. Р. Роджерс. «Звуки музыки» из мюзикла «Звуки музыки». М. Блантер. Колыбельная. В. Моцарт Опера «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков.	1	

7	Музыка в семье искусств. Сказочные сюжеты в музыке. Что такое искусство, в чем его отличие от наук? Названия других видов искусства и их символы. Чем отличается язык музыки от языков других видов искусства? Особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.	1	
8	Музыка в семье искусств. Сказочные сюжеты в музыке. 1. А.Даргомыжский. «Баба-яга»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга». М.Мусоргский; «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе». Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля». А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро». П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. А. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»	1	
9	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Что такое тембр? Отличительные черты различных тембров. Человеческие тембры и тембры музыкальных инструментов. Умения применять в музыке различные тембры для создания музыкального образа. Темп, как средство музыкальной выразительности. Музыка с различным темпом.	1	
10	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка». Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»	1	

11	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (применение средств музыкальной выразительности). Пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал</p>	1	
12	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (применение средств музыкальной выразительности). П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», К. Лядов «Кикимора», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Ф. Шуберт «В путь», «Форель», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	1	
13	<p>Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Что такое выразительность? Музыкальная тема, музыкальный образ. Необходимость использования средств музыкальной выразительности. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p>	1	

14	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.		
15	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Что означает слово «жанр» и его происхождение? Жанры в различных видах искусства. Появление и становление музыкальных жанров. Понятие первичные жанры и их примеры. Понятие вторичные жанры и их примеры	1	
16	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: «Зима»	1	
17	Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.	1	

18	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Что такое песня и её зарождение. Фольклор. Отличие былин от исторических песен. Городская песня, канты.</p>	1	
19	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».</p>	1	
20	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. С. Прокофьев. «Марш», И. Дунаевский. «Марш футболистов», П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».</p>	1	
21	<p>Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p>	1	

22		Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности.	1	
23		Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века. И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кошцеева царства. М. Глинка. Камаринская. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Н. Ризоль. Казачок.	1	
24		Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. М. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила». А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Ж. Ф. Рамо. Тамбурин. В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан». Д. Россини. Неаполитанская тарантелла	1	
25		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Связь различных видов искусств. Музыка – необходимая составляющая спектаклей.	1	
26		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Жизненный и творческий путь Эдварда Грига.	1	
27		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Его музыкальный драматический спектакль «Пер Гюнт» - сюжет и музыкальные номера.	1	
28		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». В качестве музыкального материала Э. Григ. «Пер Гюнт»	1	
29		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Его музыкальный драматический спектакль «Пер Гюнт» - сюжет и музыкальные номера.	1	
30		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». В качестве музыкального материала Э. Григ. «Пер Гюнт»	1	

31		Знакомство с балетом. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчика». П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».	1	
32		Знакомство с балетом. А. Глазунов. Вальс из балета «Раймонда». С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».	1	
33		Знакомство с оперой. Дж. Россини. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник». В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1	
34		Знакомство с оперой. И. Кальман. Ария мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка». 5. И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер».	1	
35		Итоговое занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Подведение итогов.	1	
36		Итоговое занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Подведение итогов.	1	

Итого: 36 часов

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примечание
1		Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки». Что такое музыка, когда она появилась и для чего нужна людям? Какая бывает музыка? Кто такие исполнители музыки, композиторы и слушатели?	1	
2		Вводная беседа. Рассказ о предмете «Слушание музыки». Зачем слушать классическую музыку? Как научиться её воспринимать? Для чего нужен предмет «Слушание музыки»?	1	
3		Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах. Как возникла музыка? Когда и почему люди начали петь? О чём они рассказывали в своих песнях? Кто придумал разные музыкальные инструменты? Кто такие музы и чем они связаны с музыкой? Мифы разных народов о музыке и музыкантах.	1	
4		Происхождение музыки. Легенды о возникновении музыки и первых музыкантах. К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Вступление к опере «Океан – море синее»; Песни Садко: «Ой, ты, тёмная дубравушка»	1	
5		Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска). Многообразие звуков в музыкальном и окружающем мире. Отличие музыкальных, шумовых и звонов друг от друга. Особенности музыкальных звуков. Музыкальные звуки. Звоны. Шумовые звуки. Высота. Длительность. Громкость. Тембр.	1	

6		<p>Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, окраска). Колокольные звоны. Р. Роджерс. «Звуки музыки» из мюзикла «Звуки музыки». М. Блантер. Колыбельная. В. Моцарт Опера «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков.</p>	1	
7		<p>Музыка в семье искусств. Сказочные сюжеты в музыке. Что такое искусство, в чем его отличие от наук? Названия других видов искусства и их символы. Чем отличается язык музыки от языков других видов искусства? Особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.</p>	1	
8		<p>Музыка в семье искусств. Сказочные сюжеты в музыке. 1. А.Даргомыжский. «Баба-яга»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга». М.Мусоргский; «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе». Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля». А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро». П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. А. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»</p>	1	
9		<p>Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Что такое тембр? Отличительные черты различных тембров. Человеческие тембры и тембры музыкальных инструментов. Умения применять в музыке различные тембры для создания музыкального образа. Темп, как средство музыкальной выразительности. Музыка с различным темпом.</p>	1	

10		Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора. П. Мусоргский «Картинки с выстав-ки»: «Быдло», «Прогулка». Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»	1	
11		Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (применение средств музыкальной выразительности). Пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал	1	
12		Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фактура, её типы. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (применение средств музыкальной выразительности). П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», К. Лядов «Кикимора», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Ф. Шуберт «В путь», «Форель», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых ры-бок», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	

13	<p>Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Что такое выразительность? Музыкальная тема, музыкальный образ. Необходимость использования средств музыкальной выразительности. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p>	1	
14	<p>Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.</p>		
15	<p>Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Что означает слово «жанр» и его происхождение? Жанры в различных видах искусства. Появление и становление музыкальных жанров. Понятие первичные жанры и их примеры. Понятие вторичные жанры и их примеры</p>	1	

16	<p>Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами (деление их на первичные и вторичные жанры). Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: «Зима»</p>	1	
17	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.</p>	1	
18	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Что такое песня и её зарождение. Фольклор. Отличие былин от исторических песен. Городская песня, канты.</p>	1	
19	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».</p>	1	

20	<p>Марш и маршевая музыка. Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. С. Прокофьев. «Марш», И. Дунаевский. «Марш футболистов», П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».</p>	1	
21	<p>Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p>	1	
22	<p>Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности.</p>	1	
23	<p>Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века. И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Ко-щеева царства. М. Глинка. Камаринская. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Н. Ризоль. Казачок.</p>	1	
24	<p>Музыка и движение. Жанр «Танец». Танцы народов мира различных эпох.М. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила». А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан». Д. Россини. Неаполитанская тарантелла</p>	1	
25	<p>Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Связь различных видов искусств. Музыка – необходимая составляющая спектаклей.</p>	1	

26		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Жизненный и творческий путь Эдварда Грига.	1	
27		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Его музыкальный драматический спектакль «Пер Гюнт» - сюжет и музыкальные номера.	1	
28		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». В качестве музыкального материала Э.Григ. «Пер Гюнт»	1	
29		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». Его музыкальный драматический спектакль «Пер Гюнт» - сюжет и музыкальные номера.	1	
30		Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. «Пер Гюнт». В качестве музыкального материала Э.Григ. «Пер Гюнт»	1	
31		Знакомство с балетом. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчика». П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».	1	
32		Знакомство с балетом. А. Глазунов. Вальс из балета «Раймонда». С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».	1	
33		Знакомство с оперой. Дж. Россини. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник». В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	1	
34		Знакомство с оперой. И. Кальман. Ария мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка». 5. И. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер».	1	
35		Итоговое занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Подведение итогов.	1	
36		Итоговое занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Подведение итогов.	1	