

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Звуки музыки» (музыкальная грамота)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (108 часов)

Возрастная категория от 6 до 12 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4469

Автор-составитель:
Барановская Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность данной программы вызвана необходимостью нравственного и эстетического воспитания детей в современных условиях системы дополнительного образования, а так же определяется наличием многих возможностей для гармоничного развития ребёнка через приобщение к народной и классической музыке и подачи нового материала в доступной форме через игру.

Программа направлена на формирование общей культуры детей, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; на формирование и развитие творческих способностей детей, умения видеть и творить прекрасное, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. (Концепция, гл.2; Приказ Министерства просвещения РФ № 196).

Новизна заключается в том, что в программе:

используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
расширено применение игрового метода обучения посредством ознакомления с элементами народного творчества;

дополнено применение комплексного подхода в воспитании, а дифференциация обучения, когда учитываются индивидуальные особенности учащихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, **конкретизовано** направлена на более точный подбор необходимого учебного материала, а также *расширена* дополнительная возможность обучения для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными;

в дополнении и решении творческих задач, когда заполняется образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов – любителей, умеющих грамотно не только исполнить, но и подобрать по слуху музыкальное произведение, сделать простейшие аккомпанементы к песням и танцам.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в повышении общекультурного уровня учащихся, развитии творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности;

- в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;

- в формировании эстетического вкуса и потребности духовной культуры;

- в пробуждении интереса детей к новому виду деятельности;

- в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Во время проведения занятий используются разнообразные методы обучения: вербальный, наглядный, объяснительный, информационный, практический;

- используются такие формы занятий, двигательные упражнения;

- применяются информационные технологии, что способствует вовлечённости, заинтересованности ребят, расширению их кругозора;

- автор опирается на знания психологических и возрастных особенностей

детей, убирает теоретическую усложнённость современных программ.

1.4. Адресат программы;

Программа рассчитана на возраст от 6 до 12 лет, дети физически здоровые и с инвалидностью, занятия в разновозрастной группе, по желанию и без подготовки. Наполняемость группы 10 человек. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

В условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям дистанционная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин. Предусмотрено сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

Программа реализуется 3 года.

Срок освоения: 1-3годы – 1раз в неделю по 1учебному часу, по 36 часов в год; за 1-3 годы всего 108 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»
<https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1. Очная.

2. При ограничительных мероприятиях, связанных с разного рода обстоятельствами, в том числе по санитарно-эпидемиологическим предписаниям, допустима **дистанционная форма** обучения.

1.7. Режим занятий;

1, 2, 3 годы по 1 часу 1 раз в неделю, по 36 часов в год; (всего за 1, 2, 3 годы - 108 часов);

продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Особенностью организации образовательного процесса является использование новых технологий в проведении занятий, а именно: подача теоретических знаний, умений и навыков через выработанные в процессе занятий образно эмоциональные и ассоциативные связи. Такой подход создаёт предпосылки для полного овладения всем языком музыки, приводит к большей заинтересованности учащихся музыкальным искусством, к более глубокому и качественному анализу, к свободному творчеству.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: комбинированные занятия - теоретические и практическое: записи в нотной тетради и на доске, игра на фортепиано, работа с ритмическими карточками; тестирование; выполнение самостоятельных заданий, музыкальный диктант, слуховой анализ, импровизация.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие у детей способности к творческому

самовыражению и формирование эстетического восприятия средствами музыки, формирование художественного вкуса.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- способствовать формированию слуховых представлений;
- обучить основам музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- развить творческие способности;
- развивать навыки интонирования;
- развить коммуникативные навыки.

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать способность работы в коллективе ;
- поддержать стремление к творческой самореализации.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить навыкам подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней с использованием пройденных аккордов и их обращений;
- обучить навыкам записи по слуху несложных мелодий.

Метапредметные:

- развить индивидуальные навыки точного интонирования выученных и незнакомых мелодий;
- развить умение анализировать на слух и по нотному тексту диатонические интервалы, энгармонизм звуков, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое трезвучие, натуральный вид мажора и 3 вида минора, главные трезвучия лада, гармонические обороты.

Личностные:

- воспитать умение трудиться и добиваться поставленных целей;

- воспитать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное;
- воспитать самостоятельность, творческую активность и индивидуальность.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- обучить умению применения на практике полученных знаний.
- обучить навыкам подбора на инструменте мелодий и несложных аккомпанементов к ним.

Метапредметные:

- развить навык транспонирования мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- развить музыкальную память, внимание, воображение;
- развить чувство формы и определения на слух и по нотам двух частной формы;
- развить навыки импровизации и сочинения с использованием пройденных ритмических, мелодических и гармонических оборотов.

Личностные:

- воспитать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность, творческую активность и индивидуальность;
- воспитать умение трудиться и добиваться поставленных целей;
- воспитать коммуникативные качества.

3. Учебно – тематический план

и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Метроритм.	4	-	4	Опрос,

					педагогическое наблюдение.
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0.5	16	Опрос, педагогическое наблюдение.
4.	Изучение теории.	11	5,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.	Творческие навыки.	1,5	0.5	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
6.	Зачётные мероприятия.	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1 час)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.

Практика.

Ознакомление с музыкальными данными учащихся.

Тема 2. Метроритм. (4 часа)

Практика.

Ритм, четвертные длительности. Запись нот 1-й октавы.

Восьмые длительности. Ритмослоги.

Работа с четвертными и восьмыми длительностями.

Пульс. Сильные и слабые доли.

Половинная длительность. Двухдольный размер 2_4 . Такт.

Паузы: четвертная, восьмая. Затакт. Ритмическая импровизация, диктант с выкладкой карточками.

Нота с точкой (d.) .Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.

Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильное положение корпуса. Строение голосового аппарата.

Практика.

Вокально-интонационные навыки. Спокойный и одновременный вдох перед началом пения. Выработка умения равномерного распределения дыхания на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение упражнений из двух – трех соседних звуков. Пение попевок с постепенным расширением диапазона. Пение песен от самых простых с постепенным усложнением. Пение мажорных гамм вверх и вниз. Пение отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение несложных песен с текстом с сопровождением. Пение несложных песен с текстом без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простейших мелодий. Пение мелодий, включающих в себя движения вверх и вниз. Пение мелодий, включающих в себя поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Пение мелодий с названием нот и тактированием, содержащих скачки к тонике

Слуховой анализ. Воспитание музыкального восприятия определением на слух, осознанием и анализом:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор и минор), структуры, количества фраз;
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов;
- размера, темпа, динамических оттенков;
- определения различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторных звуков;
- скачков на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

- сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях (2_4 и 3_4).

Музыкальный диктант: работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

устные диктанты;

письменные упражнения.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодий;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков, в объеме 2-4 тактов;

в пройденных тональностях;

в размерах 2_4 и 3_4 , используя выученные длительности нот.

Тема 4. Изучение теории. (11 часов)

Теория.

Звуки музыкальные, шумовые. Клавиатура. Регистры. Октавы.

Нотный стан, ноты. Скрипичный ключ.

Работа с нотами 1-й октавы.

Звукоряд. Мажор. Минор.

Знакомство с нотами 2-й октавы.

Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.

Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.

Знакомство с нотами малой октавы.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.

Интервалы. Дорожка интервалов.

Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.

Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.

Параллельные тональности. Тональность ля минор.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Полутон, тон.

Энгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.

Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.

Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.

Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.

Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.

Канон. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.

Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.

Практика.

Запись в нотной тетради теоретического материала и проигрывание на фортепиано пройденных песен, упражнений в изученных тональностях.

Тема 5. Творческие навыки. (1,5 часа)

Теория.

Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.

Практика.

Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.

Исполнение и импровизация несложных ритмических партитур.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия.

Практика.

Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение

2.	Метроритм.	2,5	-	2,5	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0,5	16	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Изучение теории.	12	6	6	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия.	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1час)

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика.

Рост уровня музыкального развития учащихся.

Тема 2. Метроритм. (2,5 часа)

Практика.

Кроссворд-повторение; длительности, ритмослоги. До мажор-ля минор.

Четверть с точкой и восьмая. Построение кварт.

Работа в размере 4_4 . Целая длительность.

Длительность шестнадцатая, ритмические слоги.

Ритмический лабиринт, партитура; работа с ритмическими карточками.

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильная певческая установка.

Практика.

Вокально-интонационные навыки.

Виды дыхания.

Три момента певческого дыхания.

Пение пройденных мажорных и минорных (натуральный и гармонический вид) гамм;

пение в гаммах отдельных ступеней;

пение в гаммах интервалов;

пение мелодических оборотов;

пение тонического трезвучия;

пение простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа: пение несложных песен с текстом выученных на слух, с сопровождением;

пение несложных песен с текстом без сопровождения;

с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием в пройденных тональностях.

Разучивание мелодий по нотам, включая прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам группами и индивидуально.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых.

Размеры 2_4 , 3_4 , 4_4 . Пауза – целая.

Слуховой анализ: воспитание музыкального восприятия: определение на слух и анализ: лада (мажор, минор 3-х видов),

характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, пройденных интервалов, аккордов,

темпов, ритмических особенностей,

динамических оттенков в прослушанном произведении;
мелодических оборотов, включая движение по звукам тонического трезвучия,
сочетание отдельных ступеней;
пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
мажорных и минорных трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант: развитие музыкальной памяти в различных формах устного диктанта.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором (устно).

Диктант с предварительным разбором (письменно) в ля миноре.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано в До, Соль мажоре

Запись мелодий, подобранных на фортепиано в Фа, Ре мажоре.

Диктант письменный или устный в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в ми миноре.

Диктант письменный или устный в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в си миноре.

Ритмические группы пройденных длительностей в размерах $2_4, 3_4, 4_4$.

Тема 4. Изучение теории. (12 часов)

Теория.

Одноимённые тональности.

Практика.

Пауза половинная. Хроматическая и целотонная гаммы - повторение; м.2, б.2.

Фа мажор-ре минор: ступеневая дорожка. Главные ступени. Паузы восьмая, четвертная – повторение.

Трезвучия. Главные трезвучия в До и Фа мажоре.

Тональность Соль мажор, тетра хорды. Секвенция.

Транспозиция. Соль мажор, главные трезвучия.

Построение квинт. Оstinato. Знаки альтерации.

Виды минора – гармонический и мелодический.

Работа в минорных тональностях: ля, ре. Ступеневые дорожки. Трезвучие V ступени.

Тональность ми минор- 3 вида.

Работа с интервалами 2,3,4, 5.

Работа в тональности ми минор. Повторение 2-хчастной формы. Ритмический лабиринт.

Построение интервалов 2,3,4,5. Правила 1-го полугодия.

Построение м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4,ч.5.

Правила построения ч.1,ч.8 .

Малая и большая сексты (м.6, б.6), правила построения.

Тональность Ре мажор; ступеневая дорожка. Построение м.6, б.6 от звуков.

Работа в тональности Ре мажор. Танцевальные жанры.

Тональность си минор, 3 вида.

Виды трезвучий. Транспонирование – повторение.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Работа в ладу. Интервальные дорожки.

Разрешение неустойчивых ступеней и интервалов.

Секунды на ступенях мажорной гаммы.

Терции на ступенях мажорной гаммы.

Тема 5. Творческие навыки. (2 часа)

Теория.

Повторение танцевальных жанров. Соль мажор.

Практика.

Работа с танцевальными жанрами (марш, вальс, полька).

Работа с танцевальными жанрами в Соль мажоре.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Работа с трезвучиями, интервалами.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия. Тестирование.

Практика.

Пение, слуховой анализ, диктант.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритм.	2,5	-	2,5	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокально –интонационное, слуховое развитие.	16,5	0,5	16	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Изучение теории.	12	6	6	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Зачётные мероприятия.	2	1	1	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (1час)

Теория.

Проводится инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика.

Культура поведения на занятиях. Проверка певческого аппарата и степени

развития музыкальных данных учащихся.

Тема 2. Метроритм. (2,5 часа)

Практика.

Работа с ритмическими группами.

Ритмическая группа I П, тональности Ре-си.

Ритмическая группа II I, гармонические обороты.

Размер $\frac{3}{4}$. Группировка длительностей.

Работа с ритмическими группами. Работа в тональности соль минор.

Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (16,5 часа)

Теория.

Правильная певческая установка, виды дыхания, три момента певческого дыхания.

Практика.

Вокально-интонационные навыки: пение мажорных гамм;

пение минорных (3 вида) гамм;

любых ступеней лада;

устойчивых звуков;

неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух;

песен, выученных по нотам;

пение с листа мелодий в пройденных мажорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений;

пение с листа мелодий в пройденных минорных тональностях с движением по

звукам тонического трезвучия и его обращений;

пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пройденные ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$,

Пройденные ритмические группы в размере $\frac{4}{4}$.

Слуховой анализ (по 5 мин.) воспитание музыкального восприятия и определение на слух, осознание в прослушанном произведении: его жанровых особенностей;

характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада; интервалов, аккордов;

размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре;

мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в миноре;

интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V и II ступенях, скачки на V, II, VI ступени;

цепочки из трех интервалов, трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Музыкальный диктант (по 5 мин.) развитие музыкальной памяти в различных формах устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Устный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$,

ритмические группы в размере $\frac{4}{4}$;

затакт;

пауза восьмая.

Тема 4. Изучение теории. (12 часов)

Теория.

Определение тональностей по знакам. Работа в переменном ладу.

Практика

Построение интервалов.

Виды трезвучий, построение.

Гармонический оборот и его построение.

Построение трезвучий вне лада.

Большая, малая септимы б.7, м.7.

Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности.

Гармонические обороты, работа в тональности Фа мажор.

Работа с интервалами. Обращение интервалов.

Тональность Си-бемоль мажор, её построение.

Работа в тональности ля минор; интервалы.

Гармонические обороты, теоретическая викторина.

Тональность соль минор, 3 вида. Порядок расположения диезов и бемолей.

Обращение трезвучий и их построение.

Переменный лад (мажор – минор).

Тональность Ми-бемоль мажор, её построение.

Обращение главных трезвучий лада. Работа в тональности Ми-бемоль мажор.

Тональность до минор, 3 вида.

Определение тональностей по знакам. Работа в тональности до минор.

Гармонические обороты. Тональность до минор, 3 вида.

Работа в тональности до минор. Интервальная дорожка.

Работа в тональности Ми-бемоль мажор. Интервальная дорожка; гармонические обороты.

Работа с тональностями и знаками. Переменный лад.

Построение и игра на фортепиано главных трезвучий и их обращений в ладу.

Тема 5. Творческие навыки. (2 часа)

Теория.

Работа с жанровыми вариациями, сочинение мелодии на заданные интервалы.

Практика.

Подбор аккомпанемента, темы 1-го полугодия.

Импровизация песни на заданный ритм, текст.

Сочинение мелодии на выбор, её запись, игра на фортепиано.

Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)

Теория.

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия.

Практика.

Работа в тональности Си-бемоль мажор.

Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант.

4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Образовательные:

- будут сформированы слуховые представления;
- будут ознакомлены с основами музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- будут созданы условия и развиты творческие способности учащихся.
- будут развиты навыки интонирования;
- учащиеся разовьют коммуникативные навыки.

Личностные:

- будет воспитан художественно-эстетический вкус;
- будет воспитана активная способность работы в коллективе ;
- будет воспитано стремление к творческой самореализации.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Образовательные:

- будут сформированы навыки подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента к ней с использованием пройденных аккордов и их обращений;
- будут обучены навыкам записи по слуху несложных мелодий.

Метапредметные:

- будут развиты индивидуальные навыки точного интонирования выученных и незнакомых мелодий;
- будет развито умение анализировать на слух и по нотному тексту диатонические интервалы, энгармонизм звуков, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшённое трезвучие, натуральный вид мажора и 3 вида минора, главные трезвучия лада, гармонические обороты.

Личностные:

- будет воспитано умение трудиться и добиваться поставленных целей;
- будет воспитано умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное;
- будет воспитана самостоятельность, творческая активность и индивидуальность.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- будет сформировано умение применять на практике полученные знания;. – обучатся навыкам подбора на инструменте мелодий и несложных аккомпанементов к ним.

Метапредметные:

- будет развит навык транспонирования мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- будет развита музыкальная память, внимание, воображение;
- будет развито чувство формы и определения на слух и по нотам двух частной формы;

- будут развиты навыки импровизации и сочинения с использованием пройденных ритмических, мелодических и гармонических оборотов.

Личностные:

- будет воспитано умение трудиться и добиваться поставленных целей;

- будет воспитано умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность, творческую активность и индивидуальность;

- будет воспитано умение трудиться и добиваться поставленных целей;
будут воспитаны коммуникативные качества.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки учащихся.

Для успешной реализации программы в рамках дистанционного обучения необходимы следующие условия:

- ноутбук, планшет или мобильный телефон;
- сеть интернет;
- приложения WhatsApp и Zoom

2.2. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания результативности**:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсы, открытые занятия), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий задания и тесты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и др.;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение творческого дневника учащегося и оформление фотоотчета и т.д.

Формы фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики*. Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).

2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;

- открытые занятия;

- выставки, конкурсы.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1-3 годы обучения

Таблица 4.

№	Тема	Формы	Методы	Дидактический	Техническое	Формы
----------	-------------	--------------	---------------	----------------------	--------------------	--------------

	занятия	занятий	обучения	материал	оснащение занятия	подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Метроритм.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа	Вербальный, практический, упражнения, наглядный	Ритмические карточки, ритмические партитуры	Шумовые, ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Вокально – интонационное, слуховое развитие	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа	Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный, вербальный, упражнения	Таблицы, схема, дидактические карточки, мелодические примеры, примеры народной, классической музыки	Фортепиано Сборники по сольфеджио, сборники музыкальных диктантов	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Изучение теории.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа, тестирование	Вербальный, практический, упражнения, наглядный, игры, музыкальные иллюстрации	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Таблицы, ритмические карточки и партитуры, хоровые и фортепианные сборники, фортепиано	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Творческие навыки.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная фронтальная работа	Вербальный, практический, творческие задания	Художественные иллюстрации, сборники детских стихов	Ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение

6.	Зачётные мероприятия.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа, итоговое тестирование	Вербальный, практический, творческие задания	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Ударные, музыкальные инструменты	Итоговое занятие, тестирование
----	-----------------------	---	--	---	----------------------------------	--------------------------------

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

Основная литература

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2005. – 203 с.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2007. – 298с.

3. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.- 101с.
4. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.- 109с.
5. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.- 104 с.
6. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.- 112с.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

Дополнительная литература

1. Баева Н.,Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы. – М.: Музыка, 2005. – с.
2. Короева И. Сольфеджио, 1-3 классы/ под ред. Проф. В.А.Фролкина. – Краснодар, 2000. – 136 с.
3. Короева И. Элементарная теория музыки / под ред. Проф. В.А.Фролкина. – Краснодар, 2000. – 77 с.

Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.

Приложение №2

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Ознакомление с музыкальными данными учащихся.	1	
2		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Звуки музыкальные, шумовые. Клавиатура. Регистры. Октавы.	1	
3		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Нотный стан, ноты. Скрипичный ключ.	1	
4		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Ритм, четвертные длительности. Запись нот 1-й октавы.	1	
5		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа с нотами 1-й октавы.	1	
6		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Восьмые длительности. Ритмослоги.	1	
7		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с четвертными и восьмыми длительностями.	1	
8		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Звукоряд. Мажор. Минор.	1	
9		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами 2-й октавы.	1	
10		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.	1	

11		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.	1	
12		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Пульс. Сильные и слабые доли.	1	
13		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами малой октавы.	1	
14		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.		
15		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Половинная длительность. Двухдольный размер 2_4 . Такт.	1	
16		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Интервалы. Дорожка интервалов.	1	
17		Итоговые занятия за 1-е полугодие. Пение, слуховой анализ.	1	
18		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.	1	
19		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.	1	
20		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Паузы: четвертная, восьмая. Затакт. Ритмическая импровизация, диктант с выкладкой карточками.	1	
21		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Параллельные тональности. Тональность ля минор.	1	
22		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	
23		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Полутон, тон.	1	

24		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки. Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.	1	
25		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Эпгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.	1	
26		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.	1	
27		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Нота с точкой (d.). Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.	1	
28		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.	1	
29		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.	1	
30		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-х частной формой.	1	
31		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Канон. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.	1	
32		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки.Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.	1	
33		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.	1	
34		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.	1	

35		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Исполнение и импровизация несложных ритмических партитур.	1	
36		Итоговое занятие. Пение, слуховой анализ.	1	

Итого: 36 часов

2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Рост уровня музыкального развития учащихся.	1	
2		Вокально -интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки . Метроритм. Кроссворд-повторение; длительности, ритмослоги. До мажор-ля минор.	1	
3		Вокально -интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Пауза половинная. Хроматическая и целотонная гаммы - повторение; м.2, б.2.	1	
4		Вокально -интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Фа мажор-ре минор: ступеневая дорожка. Главные ступени. Паузы восьмая, четвертная – повторение.	1	
5		Вокально -интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трезвучия. Главные трезвучия в До и Фа мажоре.	1	
6		Вокально -интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональность Соль мажор, тетракорды. Секвенция.	1	
7		Вокально -интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Четверть с точкой и восьмая. Построение кварт.	1	
8		Вокально -интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Транспозиция. Соль мажор, главные трезвучия.	1	
9		Вокально -интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Работа в размере 4_4 . Целая длительность.	1	
10		Вокально -интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение квинт. Оstinato. Знаки альтерации.	1	
11		Вокально -интонационное, слуховое развитие:	1	

		сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Виды минора – гармонический и мелодический.		
12		Вокально -интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Работа в минорных тональностях: ля, ре. Ступеневые дорожки. Трезвучие V ступени.	1	
13		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Тональность ми минор- 3 вида.	1	
14		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Работа с танцевальными жанрами (марш, вальс, полька).	1	
15		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Работа с интервалами 2,3,4, 5.	1	
16		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Работа в тональности ми минор. Повторение 2-хчастной формы. Ритмический лабиринт.	1	
17		Контрольные занятия за 1-е полугодие, тестирование. Пение, слуховой анализ, диктант.	1	
18		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов 2,3,4,5. Правила 1-го полугодия.	1	
19		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4,ч.5.	1	
20		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Правила построения ч.1,ч.8 .	1	
21		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Повторение танцевальных жанров. Соль мажор.	1	
22		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Малая и большая сексты (м.6, б.6), правила построения.	1	
23		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Работа с танцевальными жанрами в Соль мажоре.	1	
24		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Тональность Ре мажор; ступеневая дорожка. Построение м.6, б.6 от звуков.	1	

25	Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Длительность шестнадцатая, !!!! ритмические слоги.	1	
26	Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа в тональности Ре мажор. Танцевальные жанры.	1	
27	Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональность си минор, 3 вида.	1	
28	Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Виды трезвучий. Транспонирование – повторение.	1	
29	Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Работа в ладу. Интервальные дорожки.	1	
30	Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Разрешение неустойчивых ступеней и интервалов.	1	
31	Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Секунды на ступенях мажорной гаммы.	1	
32	Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Терции на ступенях мажорной гаммы.	1	
33	Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Сочинение мелодических вариантов фразы. Работа с трезвучиями, интервалами.	1	
34	Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Одноимённые тональности.	1	
35	Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Ритмический лабиринт, партитура; работа с ритмическими карточками.	1	
36	Контрольные занятия за 2-е полугодие. Тестирование. Пение, слуховой анализ, диктант.	1	

Итого: 36 часов

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Культура поведения на занятиях. Проверка певческого аппарата и степени развития музыкальных данных учащихся.	1	
2		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение интервалов.	1	
3		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с ритмическими группами.	1	
4		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Ввиды трезвучий, построение.	1	
5		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Гармонический оборот и его построение.	1	
6		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение трезвучий вне лада.	1	
7		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Ритмическая группа I П , тональности Ре - си.	1	
8		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Большая, малая септимы б.7,м.7.	1	
9		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Ритмическая группа П I , гармонические обороты.	1	
10		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности.	1	
11		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Гармонические обороты, работа в тональности Фа мажор.	1	
12		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Работа с интервалами. Обращение интервалов.	1	

13		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Тональность Си-бемоль мажор, её построение.	1	
14		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа в тональности ля минор; интервалы.	1	
15		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Размер 3_4 . Группировка длительностей.	1	
16		Итоговое занятие за 1-е полугодие. Работа в тональности Си-бемоль мажор. Пение, слуховой анализ.	1	
17		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Гармонические обороты, теоретическая викторина.	1	
18		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки. Подбор аккомпанемента, темы 1-го полугодия.	1	
19		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Тональность соль минор, 3 вида. Порядок расположения диэзов и бемолей.	1	
20		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с ритмическими группами. Работа в тональности соль минор.	1	
21		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Обращение трезвучий и их построение.	1	
22		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Переменный лад (мажор – минор).	1	
23		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Определение тональностей по знакам. Работа в переменном ладу.	1	
24		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Тональность Ми-бемоль мажор, её построение.	1	

25		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Обращение главных трезвучий лада. Работа в тональности Ми-бемоль мажор.	1	
26		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Тональность до минор, 3 вида.	1	
27		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Определение тональностей по знакам. Работа в тональности до минор.	1	
28		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Гармонические обороты. Тональность до минор, 3 вида.	1	
29		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Творческие навыки. Импровизация песни на заданный ритм, текст.	1	
30		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа в тональности до минор. Интервальная дорожка.	1	
31		Вокально–интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа в тональности Ми-бемоль мажор. Интервальная дорожка; гармонические обороты.	1	
32		Вокально–интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Работа с тональностями и знаками. Переменный лад.	1	
33		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Построение и игра на фортепиано главных трезвучий и их обращений в ладу.	1	
34		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Творческие навыки. Работа с жанровыми вариациями, сочинение мелодии на заданные интервалы.	1	
35		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Творческие навыки. Сочинение мелодии на выбор, её запись, игра на фортепиано.	1	

36		Итоговое занятие за 2-е полугодие. Тестирование.	1	
----	--	---	---	--

Итого: 36 часов

