

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Звезды Кубани» (спортивно-бальные танцы)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года (576 часов)

**Возрастная категория** от 5 до 12 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 36873

Автор-составитель:  
Салаженцев Роман Юрьевич  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звезды Кубани», дисциплина хореография - имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;**

#### **Актуальность.**

Актуальность программы в том, что она направлена на формирование разносторонне (эстетически, нравственно, физически) развитой личности, способной к успешной самореализации в условиях современного общества.

Программа удовлетворяет потребность детей не только в двигательной активности, но и помогает им расширить свой кругозор, сферу общения, способствует формированию у них навыков позитивной социальной адаптации и стремлению к творческому самовыражению. Внешняя красота и внутренняя культура, приобретаемые детьми в процессе занятий спортивными бальными танцами, помогают учащимся уверенно чувствовать себя в жизни.

Программа предназначена к реализации в условиях учреждения дополнительного образования детей. При её подготовке автор использовал свой многолетний опыт, литературу по профилю, учебные программы танцевально-спортивных школ и клубов России.

**Новизна** программы заключается в интеграции компонентов образовательной деятельности (эстетического развития, физического развития и развития коммуникативных способностей обучающихся) в условиях поэтапного обучения. Содержание программы предполагает не только обучение детей основам спортивного бального танца, а ещё и формированию обучающихся

навыкам общей культуры, здорового образа жизни, а так же толерантности и коммуникативности в условиях сплочённого детского коллектива.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она обеспечивает условия для максимального эстетического развития и совершенствования танцевальных, физических и двигательных способностей обучающихся в зависимости от их индивидуальных потребностей.

Программа предназначена для широкого круга детей, а не только для тех, кто обладает специальными природными данными. Ее могут осваивать дети как для общего физического и культурного развития, так и в целях овладения высоким уровнем мастерства в спортивных балльных танцах.

В связи с этим, обучение основывается на индивидуальном подходе, который реализуется посредством выполнения учащимися задач различного уровня сложности, в зависимости от их возможностей. У большинства детей, занимающихся регулярно, постепенно устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придаётся соразмерность и элегантность.

Данная программа построена на основе принципов современной педагогики:

Педагогика сотрудничества – организация образовательного процесса, при котором ребенок становится добровольным, заинтересованным участником педагогического процесса, ответственным за его результаты. Центральным звеном такой педагогики является обучение без принуждения, где создается ситуация успеха. Идея крупных блоков позволяет установить логические связи, определенные закономерности в танцевальном искусстве, помогает целостному восприятию предмета.(С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, В.А. Караковский, М.П. Щепинип, Е.Н. Ильин, И.П. Иванов)

Центральным звеном лично ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков) являются не отвлеченные знания, а сам ребенок – человек – личность с его особенностями, интересами, потребностями. Данная теория обеспечивает индивидуальный подход в работе с коллективом.

- Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:
- От простого к сложному,
- От известного к неизвестному,
- Сознательности и системности;
- Наглядности, доступности и прочности;
- Постепенности, повторности;
- И специфическими принципами спортивной тренировки:
- Единство общей и специальной подготовки;
- Непрерывность тренировочного процесса;
- Последовательное и максимальное увеличение тренировочных нагрузок;
- Волнообразное изменение нагрузок;
- Цикличность тренировочного процесса.

**1.3. Отличительная особенность** программы основана на новейших технологиях и инновациях. В процессе эстетического воспитания учащиеся учатся регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных и вестибулярных ощущений и восприятий. Развивается двигательная память, мышление.

Реализация данной программы осуществляется по следующим направлениям образовательной деятельности:

Для общего физического развития:

Спортивная (физическая) подготовка, определяющая скорость движения, амплитуду движения, возможность справляться со сложными техническими и хореографическими действиями, музыкальность танца.

Специальная танцевальная спортивная подготовка. Этот вид включает в себя танцевальные тренировки и специальные упражнения для развития силы и скорости стопы, рук, корпуса, ног в целом, скорости, устойчивости, максимального использования всех групп мышц для создания наиболее объёмного и скоростного движения.

Для развития музыкального восприятия предусмотрены: прослушивание музыкального материала, научить слышать музыкальные удары, характерные для ритмического рисунка каждого танца.

Для формирования начальных танцевальных навыков: разучивание элементов движений от простых к сложным, связанных с тренировкой памяти и формированием координации, осанки корпуса, линий рук и ног.

Для освоения конкурсных танцев: разучивание движений, вариаций, работа над техничным исполнением движений по элементам и в вариациях.

Для формирования психологически комфортного климата в коллективе: коммуникативные и психологические игры, упражнения на снятие внутренних зажимов.

Для формирования мотивации занятий спортивными бальными танцами: на начальном этапе: игровые танцы, занятия соревновательного типа.

Программа дает возможность педагогу-хореографу использовать видеоматериалы с танцевальными движениями для усвоения материала в домашних условиях.

#### **1.4. Адресат программы;**

Программа предназначена для мальчиков и девочек 5-12 лет. Учащиеся принимаются на добровольной основе без предварительного отбора, по желанию со стороны ребёнка и его родителей. Зачисление производится на основе заявления родителей (лиц их заменяющих), с предоставлением медицинской справки о возможности занятий данным видом спорта.

Численный состав учебных групп определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям Сан Пина. Наполняемость группы 10 человек.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную

принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы – базовый. Основной срок реализации дополнительной образовательной программы 3 года.

Первый год – 144 часа. Второй - 216 часов. Третий - 216 часов.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Формы обучения;**

1.Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

1 год обучения – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), в год - 144 час;

2 год обучения – по 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), в год -216 час.

3 год обучения – по 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), в год -216 час.

Продолжительность 1 учебного часа 40 минут с перерывом 10 минут.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

Занятия групповые. Состав группы постоянный.

Виды занятий используемые в процессе реализации программы: практические занятия, мастер – классы, психологические тренинги в форме игр и упражнений, концерты, соревнования, занятия-соревнования, конкурсы, показательных выступлений, открытые занятия для родителей.

Проведение мероприятий совместно с родителями позволяет решить ряд важных воспитательных задач:

- Заинтересовывает родителей и привлекает их к активному участию в образовательном процессе их ребёнка,
- Формирует основы культуры и общения,

- Повышает качество обучения детей,
- Формирует устойчивый интерес к занятиям.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться и осуществляться в следующих формах: экскурсии, посещение театров, проведение праздников.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Доброжелательная атмосфера, доверительный стиль отношений позволяют взаимодействовать с ребёнком более в тесном сотрудничестве.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование социально активной, творческой, успешной личности в условиях занятиями спортивно-бальными танцами.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- знакомство музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- знакомство точному восприятию музыки.

### **Метапредметные:**

- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- развитие правильной осанки;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программы;
- развитие и умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыков использование социальных сетей и мессенджеров в образовательных целях.

### **Личностные:**

- коррекция физических недостатков;

- осуществление творческого становления обучающихся;
- воспитание умения достигать поставленную цель;
- воспитание культуры отношений в паре;
- воспитание самодисциплины, трудолюбия и целеустремленности.

Все эти цели и задачи будут достигнуты в процессе обучения и служат ориентиром для формирования личности и индивидуальных способностей ребёнка.

### **1 год обучения**

**Цель:** начало развития личности ребенка средствами танца.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- познакомить с историей и особенностями бального танца;
- познакомить с понятиями и терминологией;
- освоить музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- овладеть направлениями движения, правильным положением головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- научить самостоятельно ориентироваться на паркете;
- научить чётко и быстро выполнять задание педагога;
- научить различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- научить исполнять композиции танцев: Медленный вальс, Быстрый Фокстрот, Ча-ча-ча, Джайв;
- научить стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения.

##### **Метапредметные:**

- развить двигательные, координационные и музыкальные данные детей;

- развить общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца.

**Личностные:**

- сформировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- воспитать трудолюбие, самодисциплину.

***2 год обучения***

**Цель:** формирование двигательной сферы и создание предпосылок для развития творческой активности детей.

**Задачи второго года обучения.**

**Образовательные:**

- научить правильно начинать и заканчивать танец;
- научить правильно вести себя и ориентироваться на паркете;
- познакомить с названиями всех фигур в композициях;
- освоить направление каждого шага и степень поворота;
- освоить позиции рук и правила положения в паре.
- научить правильно и красиво исполнять выученные движения;
- научить правильно выполнять комплекс упражнений, необходимых для каждого танца в отдельности;
- научить комбинировать в простые композиции фигуры, изученные за два года;
- научить исполнять композиции танцев: Венский вальс, Танго, Самба, Румба.

**Метапредметные:**

- развивать общую культуру личности путём приобщения учащегося к хореографии бального танца;
- развивать двигательные, координационные и музыкальные данные обучающихся.

### **Личностные:**

- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формировать навыки творческой деятельности.

### **3 год обучения**

**Цель:** обучение бальным танцам, развитие опорно-двигательного аппарата, интеллекта, музыкального слуха и чувства ритма, повышение коммуникабельности и культуры обучающихся.

### **Задачи третьего года обучения.**

#### **Образовательные:**

- обучить грамматике исполнения движений базовых вариаций;
- освоить терминологию, употребляемую педагогом на занятиях.
- научить технически правильно исполнять пройденный материал;
- научить «схватывать» и запоминать задание педагога;
- освоить самостоятельную работу над ошибками в композициях;
- научить мысленно запоминать вариацию с дальнейшим её исполнением;
- научить чётко показывать разницу в характере каждого танца;
- научить исполнять композиции танцев: Фокстрот, Пасадобль.

#### **Метапредметные:**

- развивать общую культуру личности путём приобщения учащегося к хореографии бального танца;
- развивать двигательные, координационные и музыкальные данные обучающихся;

- развивать воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

**Личностные:**

- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формировать навыки творческой деятельности.

**3. Учебно - тематический план  
и содержание учебно-тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Ведение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	опрос
2.	Тема 2. Подготовительные упражнения.	22	6	16	демонстрация
3.	Тема 3. Основные фигуры танца Ча-ча-ча.	24	8	16	демонстрация
4.	Тема 4. Основные фигуры танца Медленный Вальс.	26	8	18	демонстрация
5.	Тема 5. Основные фигуры танца Джайв	24	8	16	демонстрация
6.	Тема 6. Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот	24	8	16	демонстрация, опрос
7.	Тема 7. Соревновательно-концертная деятельность	22	0	22	демонстрация, опрос
	Всего:	144	39	105	

## Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).**

*Теория.*

Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ.

*Практика.*

Правила поведения в учебном учреждении. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Подготовительные упражнения. (22 часа).**

*Теория.*

Освоение техники исполнения. Упражнения на выносливость. Алгоритм выполнения упражнений.

*Практика.*

Комплекс упражнений.

Наклоны, прыжки, растяжки. Основные позиции рук и ног. Упражнения на осанку. Основные элементы классического танца. Упражнение на тонусность рук и спины в танцах европейской программы. Подъемы и снижения в Медленном Вальсе. Упражнения на работу коленей в Квикстепе. Упражнения на разработку мышц ног в Ча-ча-ча. Упражнения на четкость. Баунсовые упражнения на работу стоп в Джайве. Упражнения на выносливость.

### **Тема 3. Основные фигуры танца Ча-ча-ча. (24 часа).**

*Теория.* Освоение основных движений и шагов танца.

*Практика.* Основной шаг на месте, через шоссе. Основной шаг вперед, через локк-степ. Чековая позиция. Теневая позиция и применение её на основных фигурах. Поступательный шаг вперед и назад. Локк-степы вперед и назад. Укол. Хип-твист. Веер. Алемана и обратная алемана. Раскрытия вперед и назад. Три ча-ча вперед и назад. Обоюдный поворот (спот поворот).

### **Тема 4. Основные фигуры танца Медленный Вальс. (26 часов).**

*Теория.* Освоение основных шагов, фигур и движений танца.

Практика. Стойка в европейской программе. Правила в отношении замка, положения локтей, плечевого пояса, копчика, живота, спины, лопаток, правой руки партнёра, левой руки партнёрши.

Маленький квадрат (правый и левый). \_Большой квадрат (правый и левый).  
Перемена вправо и влево. Правый поворот. Левый поворот. Спин поворот.  
*Мужская партия*: спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к центру. *Женская партия*: лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру.

Композиция 1: правый поворот, перемена, левый поворот, перемена. Композиция 2: половина правого поворота, спин поворот, половина левого поворота, перемена.

#### **Тема 5. Основные фигуры танца Джайв. (24 часа).**

*Теория.*

Освоение основных движений и шагов танца.

*Практика.* Шоссе – «фаловой рок». (Основной шаг). Смена мест. Американский спин-поворот. Крисс-кросс. (В променадной позиции). Хлыст. Веер. Кик бол ченьдж. Кики.

#### **Тема 6. Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. (24 часа).**

*Теория.*

*Основные движения танца. Положения корпусов в паре.*

*Практика.*

Правый поворот. Локк-степ (вперёд и назад). Проходящий правый поворот. Бегущее окончание. Четвертной поворот. Шаг-лог-шаг. Типл-шоссе.

#### **Тема 7. Соревновательно- концертная деятельность. (22 часа).**

*Практика.*

Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу.

Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

### 3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	опрос
2.	<i>Тема 2.</i> Вращения, поддержки	32	10	22	Опрос, танцевальная практика
3.	<i>Тема 3.</i> Основные фигуры танца Самба.	40	14	26	Опрос, танцевальная практика
4.	<i>Тема 4.</i> Основные фигуры танца Танго.	40	14	26	Опрос, танцевальная практика
5.	<i>Тема 5.</i> Основные фигуры танца Румба.	40	14	26	Опрос, танцевальная практика
6.	<i>Тема 6.</i> Основные фигуры танца Венский Вальс.	40	14	26	Опрос, танцевальная практика
7.	<i>Тема 7.</i> Соревновательно – концертная деятельность	22	0	22	танцевальная практика
	Всего:	216	67	149	

## Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).**

*Теория.*

Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы.

Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Вращения, поддержки. (32 часа).**

*Теория.*

Техника выполнения поддержек и вращений.

*Практика.*

Вращения на месте (на одной ноге). Вращения в сторону и вперёд через 6-ую позицию в стопах. Спиральный поворот без подъёма. Спиральный поворот на полупальцах. Поддержки: «Дощечка», «Змея», «Карусель».

### **Тема 3. Основные фигуры танца Самба. (40 часов).**

*Теория.*

Основные фигуры танца. Техника выполнения.

*Практика.*

Альтернативный самба-ход. Поступательный самба-ход. Самба. Шаги меренга. Раскрытие. Крузада-вокс. Стационарный самба-ход. Самба-виск. Бота-фога. Вольта.

### **Тема 4. Основные фигуры танца Танго. (40 часов).**

*Теория.*

Правила постановки в пару. Техника шагов. Основные фигуры.

*Практика.*

Прогрессивный шаг вперёд и назад. Левый поворот. Променадное звено. Прогрессивное звено. Особенности положения в паре в танце Танго. Фигуры: «Файв-степ» и «Фор-степ».

### **Тема 5. Основные фигуры танца Румба. (40 часов).**

*Теория.*

Особенности ритма данного танца. Техника исполнения фигур.

*Практика.*

Основной шаг. Кукарача. Поступательный шаг вперед и назад. Фигуры: «Нью-Йорк», «Рука в руке». Спот-поворот. Связка фигур: «Укол-Хип-Твист-Веер-Алимана».

### **Тема 6. Основные фигуры Танца Венский вальс. (40 часов).**

*Теория.*

Знакомство с танцем. Техника исполнения фигур.

*Практика.*

Правый поворот. Перемена вправо и влево. Подготовительный шаг.

### **Тема 7. Соревновательно- концертная деятельность. ( 22 часа).**

*Практика.*

Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы, городские, региональные федерации и федерации округов. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. **ВЗ.3.**

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	опрос
2.	<i>Тема 2.</i> Основные фигуры танца Пасадобль.	44	14	30	Опрос, танцевальная практика
3.	<i>Тема 3.</i> Основные фигуры танца Медленный фокстрот.	44	14	30	Опрос, танцевальная практика

4.	<i>Тема 4.</i> Композиционное построение латино-американских танцев.	52	16	36	Опрос, танцевальная практика
5.	<i>Тема 5.</i> Композиционное построение западно-европейских танцев.	52	16	36	Опрос, танцевальная практика
6.	<i>Тема 6.</i> Соревновательно-концертная Деятельность.	22	0	22	Опрос, танцевальная практика
	Итого:	216	61	155	

### Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).**

*Теория.*

Общее собрание. Задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Основные фигуры танца Пасадобль. (44 часа).**

*Теория.*

Специфика положения корпуса в танце. Основные принципы работы рук. Баланс и правила распределения веса, использование дисбаланса. Особенности музыки и понятие «джипси».

*Практика.*

Фигура “16”. Плащ-шассе. Постановка в пары и особенности основной позиции. Бота-фога. Соединение фигур Апель и Плащ-шассе. Использование партнёршей Батманов и наклонов в фигуре Плащ-шассе. Ведение в паре. Твист-поворот. Ведение в фигуре Твист-поворот. Распределение изученных фигур по частям (джипси) танца. Положение головы в танце. Понятие правильной и неправильной динамики. Медленная доля в танце.

#### **Тема 3. Основные фигуры танца Медленный фокстрот. (44 часа).**

*Теория.*

Знакомство с танцем, отличительные особенности танца. Понятие музыкальности и ритмичности. Счета «Слоу» и «Квик». Распределение веса по стопе на шагах. Особенности подъема. Постановка и взаимодействие в паре на шагах.

*Практика.*

Фигуры: «Шаг-перо» и «Тройной шаг». Постановка в пары и особенности баланса и распределения веса. Взаимодействие и ведение в парах. Подготовительный шаг. Пивоты. Методы и способы по сохранению парности в пивотах. Рудольф. Правый поворот. Подъёмы и снижения, работа сторон в Правом повороте. Обратная волна. Соединение фигур Подготовительный шаг, Шаг-перо и Тройной шаг. Левый поворот. Соединение всех изученных фигур в одну вариацию

#### **Тема 4. Композиционное построение латино-американских танцев. (52 часа).**

*Теория.*

Вариации танцев.

*Практика.*

##### **Вариация танца Самба.**

Самба-виск с поворотом партнёрши под рукой 2 раза. Шаги меренга 2 раза.

Стационарный самба-ход 2 раза. Бота-фога под рукой со сменой мест под рукой 2 раза. Вольта 4 раза. Поворот. Раскрытие. Вольта вокруг партнёрши, партнёрша танцует вольту на месте, поворачиваясь вокруг своей оси. 2 полных такта. Бота-фога

##### **Вариация танца Ча-ча-ча.**

Раскрытие. Ронд. Поворот. Работа коленей на месте 2 счёта. Веер. Алемана. Закрытый хип-твист. Поступательные шаги с локами 2 такта. Укол. Локи назад 1 такт. Алемана. Раскрытие. Три ча-ча. Спот-поворот.

##### **Вариация танца Румба.**

Укол. Хип-твист. Веер. Алемана. Открытые дверцы (кукарача в паре). Прогрессивные шаги. Раскрытие. Спиральный поворот. Обратное раскрытие. Обратная алемана.

##### **Вариация танца Джайв.**

Веер (с поворотом партнёрши под рукой) 2 раза. Смена мест 2 раза. Обратное раскрытие 2 раза. Натуральное раскрытие 2 раза. Зиг -заг на 16 счетов (в первой восьмёрке на счетах «4» и «8» - пауза). Кики на месте на 8 счетов. Хлыст.

### **Вариация танца Пасадобль.**

Плащ-шассе 2 раза. Твист-поворот 2 раза. Пивоты 4 раза. Рудольф. Бота-фога 2 раза. Прогрессивные шаги по кругу 6 шагов. Синкопированные повороты 3 раза.

## **Тема 5. Композиционное построение западно-европейских танцев. (52 часа).**

*Теория.*

Вариации танца.

*Практика.*

### **Вариация танца Медленный вальс.**

Половинка правого поворота. Спин поворот. Половина левого поворота. Хэзэтейшн. Прогрессивное шоссе. Наружная перемена. Кортэ. Виск назад. Шоссе. Шпилька. Импетус поворот. Плетение. Шоссе.

### **Вариация танца Танго.**

Файв-степ. Закрытый променад. Левый поворот. Прогрессивные шаги. Прогрессивное звено. Закрытый променад.

### **Вариация танца Быстрый фокстрот.**

Половина правого поворота. Лок назад. Наружная перемена. 2 поступательных шага. Прогрессивное шоссе. Наружная перемена с выходом в променад. Шоссе. Типль-шоссе 2 раза. Лок вперёд. Четвертной поворот 2 раза.

### **Вариация танца Медленный фокстрот.**

Подготовительный шаг. Перо. Левый поворот. Тройной шаг. Правый поворот. Фоловей. Слип пивот. Двойной обратный поворот. Ченьдж дирекшн.

## **Тема 6. Соревновательно-концертная деятельность. (22 часа).**

*Практика.*

Демонстрация выученных танцев. Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы, городские, региональные федерации и федерации округов. Показ пройденного материала педагогу.

Проведение открытых занятий для родителей. Выступления на концертах  
ыступления на концертах.

#### 4. Планируемые результаты

##### *Ожидаемые результаты первого года обучения.*

##### **Образовательные:**

- учащиеся познакомились с историей и особенностями бального танца;
- познакомились с понятиями и терминологией;
- освоили музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- овладели направлениями движения, правильным положением головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- научились самостоятельно ориентироваться на паркете;
- научились чётко и быстро выполнять задание педагога;
- научились различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- научились исполнять композиции танцев: вальс, Быстрый Фокстрот, Ча-ча-ча, Джайв;
- научились стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения.

##### **Метапредметные:**

- учащиеся развили двигательные, координационные и музыкальные данные;
- овладели общей культурой путём приобщения обучающихся к хореографии бального танца.

##### **Личностные:**

- сформирована коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке.

### ***Ожидаемые результаты второго года обучения:***

#### **Образовательные:**

- учащиеся научились правильно начинать и заканчивать танец;
- Научились правильно вести себя и ориентироваться на паркете;
- познакомились с названиями всех фигур в композициях;
- освоили направление каждого шага и степень поворота;
- освоили позиции рук и правила положения в паре.
- научились правильно и красиво исполнять выученные движения;
- научились правильно выполнять комплекс упражнений, необходимых для каждого танца в отдельности;
- научились комбинировать в простые композиции фигуры, изученные за два года;
- обучены исполнять композиции танцев: Венский вальс, Танго, Самба, Румба.

#### **Метапредметные:**

- развита общая культура личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развиты двигательные, координационные и музыкальные данные обучающихся.

#### **Личностные:**

- сформирована коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- сформированы навыки творческой деятельности.

### ***Ожидаемые результаты третьего года обучения:***

#### **Образовательные:**

- обучены грамматике исполнения движений базовых вариаций;
- освоили терминологию, употребляемую педагогом на занятиях.
- научились технически правильно исполнять пройденный материал;

- научились «схватывать» и запоминать задание педагога;
- освоили самостоятельную работу над ошибками в композициях;
- научились мысленно запоминать вариацию с дальнейшим её исполнением;
- обучены чётко показывать разницу в характере каждого танца;
- обучены исполнять композиции танцев: Фокстрот, Пасадобль.

### **Метапредметные:**

- развита общая культура личности путём приобщения учащегося к хореографии бального танца;
- развиты двигательные, координационные и музыкальные данные обучающихся;
- развито воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

### **Личностные:**

- сформирована коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- сформированы навыки творческой деятельности.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

#### **Материально-техническое оснащение**

Занятия спортивного бального танца должны проходить в специально оборудованном, просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

#### **Форма для девочек подготовительного этапа обучения:**

- Чёрный или белый купальник;
- Черная или белая юбка;
- Черные лосины;
- Чешки или специальные туфли для занятий бальными танцами;
- Белые носки или колготки;

#### **Форма для девочек основных групп обучения:**

- Черный или белый купальник;
- Черная или белая юбка для европейской программы и латиноамериканской программы;
- Черные лосины;
- Специальные туфли для занятий бальными танцами в соответствии каждой программе;
- Белые носки или колготки;

Длинные волосы должны быть аккуратно убраны в пучок, сверху белая или черная резинка.

#### **Форма для мальчиков всех групп обучения:**

- Однотонная футболка или рубашка с коротким рукавом;
- Черные брюки;
- Спортивные брюки;
- Черные туфли в соответствии европейской или латиноамериканской программе;
- Черные носки.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- музыкальное оборудование.

## **2.2. Формы аттестации**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный

характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов опросов, участия в мероприятиях, проводимых внутри объединения, в центре, в округе, городе и не только (концерты, конкурсы, соревнования открытые занятия), активности обучающихся на занятиях;
- *педагогический мониторинг*, ведение журнала текущего контроля, диагностика личностного роста, педагогические отзывы;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий самооценку учащегося, ведение зачетных книжек.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики*. Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).
2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).
4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в мероприятиях открытое занятие, концерт, конкурс, соревнование, участие в «Мастер – классах», отчетный концерт. Грамоты, дипломы и другие результаты выступлений на конкурсах; фото видео с показательных выступлений и тренировочного материала.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

Таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года. Проведение открытых занятий (с последующим обсуждением), мини-конкурсах, концертах в конце учебного года в присутствии педагогов, родителей.

### **2.3. Оценочные материалы**

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и родителей. Главное требование к проведению контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, они должны носить игровой характер, особенно на первых годах обучения.

Теоретические знания проверяются через опрос, беседы, проводимые в начале и конце учебного года.

*Таблица 4.*

<b>Контроль</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Форма контроля</b>
<i>Промежуточный</i>	1.Степень усвоения знания 2.Уровень владения умениями и навыками	декабрь	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<i>Итоговый</i>	1.Степень усвоения знания 2.Уровень владения умениями и навыками	май	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа

Практические знания, умения и навыки проверяются посредством аттестации:

- предварительной;
- промежуточной;
- итоговой

Таблица 5.

Сроки проведения	Цель	Форма проведения	Основные параметры
<i>Предварительная аттестация</i> – сентябрь, октябрь (для 1-го года обучения и первое занятие для вновь пришедшего в течение учебного года)	<i>Предварительная аттестация:</i> оценка исходного уровня способностей обучающихся перед началом образовательного процесса.	<i>Предварительная аттестация:</i> просмотр	1. Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям. 2. Природные физические данные каждого ребенка. 3. Уровень развития общей культуры ребенка
<i>Промежуточная аттестация</i> – в конце первого полугодия (декабрь)	<i>Промежуточная аттестация:</i> оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы.	<i>Промежуточная аттестация:</i> открытое занятие, концерт, конкурс, Соревнование.	1. Качественный уровень исполнения. 2. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. 3. Уровень развития общей культуры ребенка
<i>Итоговая аттестация</i> – в конце учебного года – (май).	<i>Итоговая аттестация:</i> оценка уровня знаний, навыков и достижений обучающихся по завершении всего образовательного курса программы	<i>Итоговая аттестация:</i> итоговое занятие, мини-конкурс концерт, конкурс, соревнование.	1. Качественный уровень исполнения. 2. Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. 3. Уровень развития общей культуры ребенка

Компетенции учащегося педагог может выявить с помощью метода наблюдения в процессе занятий . Учащийся должен показать следующие результаты освоения программы:

1. Теоретические знания (краткую историю происхождения каждого танца, обязательное знание каждой фигуры, ритма и счёта её исполнения).

2. Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бёдер, ног, головы, шеи). Этим мы подразумеваем длину и растяжение тела от носка до головы. Красивые и хорошо выполненные линии, прямо и косвенно увеличивают объём фигуры. Что для нашего вида спорта очень важно.
3. Темп и основной ритм каждого танца, музыкальные размеры.
4. Техника выполнения движений. Уметь и грамотно исполнить движения конкурсных танцев (данных в программе).
5. Ритмическая интерпретация (т.е. хореографические способности и музыкальность обучаемого во время исполнения танца.) Все движения в танце должны соответствовать специфике музыки.

### **Общие критерии оценивания результатов.**

- Владения знаниями по программе.
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе (коммуникативность)
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

## **2.4. Методические материалы**

### **2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения**

*Таблица 6.*

<b>№</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>форма занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>дидактический материал</b>	<b>техническое оснащение занятия</b>	<b>формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическая	вербальный, наглядный	инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие.	хореографическая комната	опрос
2.	Подготовительные	Объяснительная, практическая	объяснительно-		хореографическая	демонстрация

	упражнения.		иллюстративный		комната	
3.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.	Объяснительная, практическая	объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
4.	Основные фигуры танца Медленный вальс.	объяснительная, практическая	объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
5.	Основные фигуры танца Джайв.	объяснительная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
6.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот.	показательно-иллюстративная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
7.	Соревновательно-концертная деятельность	практическая	практико-ориентированные методы			демонстрация

#### 2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 7.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
2.	Вращения, поддержки.	Практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
3.	Основные фигуры танца Самба.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика

4.	Основные фигуры танца Танго.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
5.	Основные фигуры танца Румба.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
6.	Основные фигуры танца Венский вальс.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
7.	Соревновательно – концертная деятельность	Практическое	практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр	танцевальная практика

### 2.4.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 8.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос
2.	Основные фигуры танца Пасадобль.	практико-теоретическое	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
3.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
4.	Композиционное построение латиноамериканских танцев.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика

5.	Композиционное построение западноевропейских танцев.	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия, видеофильмы	Музыкальный центр, аккомпанемент	Опрос, танцевальная практика
6.	Соревновательно-концертная деятельность	Практическое	практический		Музыкальный центр	танцевальная практика

## 2.5. Список литературы

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

## **II. Учено-методическая литература:**

11. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
12. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
13. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.
14. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

## **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Примерный репертуарный план на 1-ый год обучения**

1. Медленный Вальс;
2. Ча-Ча-Ча;
3. Быстрый Фокстрот;
4. Джайв.

**Примерный репертуарный план на 2-ой год обучения**

1. Самба;
2. Венский вальс;
3. Румба;
4. Танго.

**Примерный репертуарный план на 3-ий год обучения**

1. Медленный вальс;
2. Венский вальс;
3. Квикстеп;
4. Самба;
5. Ча-ча-ча;
6. Джайв;
7. Медленный фокстрот;
8. Пасадобль

**Приложение № 4**

**Мониторинг результатов обучения обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 202\_ -202\_ уч.г.**

**Год обучения** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	Май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
<b>1</b>																
<b>2</b>																
<b>3</b>																
<b>4</b>																
<b>5</b>																
<b>6</b>																
<b>7</b>																
<b>8</b>																
<b>9</b>																
<b>10</b>																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.

средний уровень - 3б, 4б.

высокий уровень - 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает название танцев и не знает названия фигур каждого танца, не может сопоставить музыку и название танца.

*Средний уровень:* учащийся знает названия танцев, может сопоставить музыку и танец, но путает или не знает название фигур.

*Высокий уровень:* ребенок сопоставляет музыку и название танца, знает название всех фигур, пройденных за предыдущие и текущие года обучения.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает схемы фигур.

*Средний уровень:* учащийся знает схемы фигур, соединяет фигуры в композиции, но исполняет их технически неграмотно.

*Высокий уровень:* учащийся знает схемы фигур, правильно соединяет фигуры в композиции и технически грамотно их исполняет.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе или с партнером/партнершей, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакт с партнером/партнершей, группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой, партнером/партнершей и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

## Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Ведение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой. Цели, задачи, содержание программы. Задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в учебном учреждении. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
2.		Подготовительные упражнения. Освоение техники исполнения.	2 ч.	
3.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Основные принципы латиноамериканской программы.	2 ч.	
4.		Подготовительные упражнения. Комплекс упражнений. Наклоны, прыжки, растяжки.	2 ч.	
5.		Основные фигуры танца Джайв. Работа коленей.	2 ч.	
6.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Подъемы и снижения.	2 ч.	
7.		Подготовительные упражнения. Основные позиции рук и ног. Упражнения на осанку.	2 ч.	
8.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей по пройденному материалу	2 ч.	
9.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Работа коленей.	2 ч.	
10.		Подготовительные упражнения. Освоение техники исполнения. Основные элементы классического танца.	2 ч.	
11.		Основные фигуры танца Джайв. Основной шаг: лайн, шоссе.	2 ч.	
12.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Основной шаг.	2 ч.	
13.		Подготовительные упражнения. Упражнения на выносливость.	2 ч.	
14.		Основные фигуры танца Быстрый	2 ч.	

		Фокстрот. Типль-шоссе.		
15.		Подготовительные упражнения. Упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы.	2 ч.	
16.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Четвертной поворот.	2 ч.	
17.		Подготовительные упражнения. Подъемы и снижения в медленном вальсе.	2 ч.	
18.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Ритмичность.	2 ч.	
19.		Подготовительные упражнения. Освоение техники исполнения.	2 ч.	
20.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Основные принципы европейской программы.	2 ч.	
21.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Подъемы и снижения.	2 ч.	
22.		Подготовительные упражнения. Упражнения на работу коленей в квикстепе.	2 ч.	
23.		Основные фигуры танца Джайв. Веер.	2 ч.	
24.		Подготовительные упражнения. Упражнение на разработку мышц ног в ча-ча-ча.	2 ч.	
25.		Подготовительные упражнения. Баунсовые упражнения на работу стоп в Джайве.	2 ч.	
26.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Маленький квадрат.	2 ч.	
27.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Проходящий правый поворот.	2 ч.	
28.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Практическая наработка основного шага.	2 ч.	
29.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Ритмичность.	2 ч.	
30.		Основные фигуры танца Джайв. Смена мест.	2 ч.	
31.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Ритмический окрас танца.	2 ч.	
32.		Соревновательно-концертная деятельность. Практическое занятие по пройденному материалу.	2 ч.	

33.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Раскрытие, обратное раскрытие.	2 ч.	
34.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Бегущее окончание.	2 ч.	
35.		Соревновательно-концертная деятельность. Практическое занятие по пройденному материалу в танце Медленный вальс.	2 ч.	
36.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Спот-поворот, поворот на трех шагах.	2 ч.	
37.		Соревновательно-концертная деятельность. Практическое занятие по пройденному материалу в танце Ча-ча-ча.	2 ч.	
38.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Практическая наработка раскрытия и обратного раскрытия.	2 ч.	
39.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Спин поворот.	2 ч.	
40.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Большой квадрат.	2 ч.	
41.		Основные фигуры танца Джайв. Американский спинповорот.	2 ч.	
42.		Соревновательно-концертная деятельность. Практическое занятие по пройденному материалу в танце Быстрый фокстрот.	2 ч.	
43.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Укол, хип-твист.	2 ч.	
44.		Основные фигуры танца Джайв. Зиг-заг.	2 ч.	
45.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Правила постановки в основную позицию.	2 ч.	
46.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Локи.	2 ч.	
47.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Правый поворот.	2 ч.	
48.		Основные фигуры танца Джайв. Кик бол чендж.	2 ч.	
49.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Перемена вперед и назад.	2 ч.	
50.		Основные фигуры танца Джайв. Кики и различные варианты исполнения.	2 ч.	
51.		Соревновательно-концертная деятельность	2 ч.	

52.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Хип-твист открытый и закрытый.	2 ч.	
53.		Основные фигуры танца Джайв. Раскрытие, обратное раскрытие.	2 ч.	
54.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Базовая вариация танца (правый поворот, две перемены)	2 ч.	
55.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Левый поворот.	2 ч.	
56.		Соревновательно-концертная деятельность. Практическое занятие по пройденному материалу в танце Джайв.	2 ч.	
57.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Фигура V6.	2 ч.	
58.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Стойка в танце.	2 ч.	
59.		Соревновательно-концертная деятельность. Командный турнир «Акцент».	2 ч.	
60.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Веер, алемана.	2 ч.	
61.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Лок-степ вперед и назад.	2 ч.	
62.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Постановка в пары.	2 ч.	
63.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Спин-поворот.	2 ч.	
64.		Основные фигуры танца Джайв. Хип-твист открытый и закрытый.	2 ч.	
65.		Основные фигуры танца Джайв. Вариация: основной шаг, веер, раскрытие, обратное раскрытие.	2 ч.	
66.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Базовая вариация танца.	2 ч.	
67.		Основные фигуры танца Быстрый Фокстрот. Композиция: Четвертной поворот, тиль-шоссе, локи.	2 ч.	
68.		Основные фигуры танца Ча-ча-ча. 3-ча-ча, обратная алемана.	2 ч.	
69.		Основные фигуры танца Джайв. Хлыст.	2 ч.	
70.		Основные фигуры танца Медленный Вальс. Композиция1: правый поворот, перемена, левый поворот, перемена.	2 ч.	

71.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2 ч.	
72.		Соревновательно-концертная деятельность. Итоговый турнир «Акцент».	2 ч.	

Итого: 144 часов.

### 2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
2.		Вращения, поддержки. Техника выполнения поддержек.	2 ч.	
3.		Основные фигуры танца Самба. Альтернативный самба-ход.	2 ч.	
4.		Основные фигуры танца Венский вальс. Знакомство с танцем.	2 ч.	
5.		Основные фигуры танца Танго. Правила постановки в пару.	2 ч.	
6.		Основные фигуры танца Самба. Альтернативный самба-ход. Техника исполнения.	2 ч.	
7.		Основные фигуры танца Венский вальс. Правый поворот.	2 ч.	
8.		Основные фигуры танца Танго. Техника шагов.	2 ч.	
9.		Основные фигуры танца Румба. Особенности ритма танца.	2 ч.	
10.		Основные фигуры танца Румба. Основной шаг.	2 ч.	
11.		Вращения, поддержки. Техника выполнения вращений.	2 ч.	
12.		Основные фигуры танца Самба. Стационарный самба-ход.	2 ч.	
13.		Основные фигуры танца Венский вальс. Правый поворот. Техника исполнения.	2 ч.	

14.		Основные фигуры танца Румба.	2 ч.	
15.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2 ч.	
16.		Вращения, поддержки. Вращения на месте (на одной ноге).	2 ч.	
17.		Основные фигуры танца Самба. Стационарный самба-ход. Техника исполнения.	2 ч.	
18.		Основные фигуры танца Венский вальс. Перемена вперед.	2 ч.	
19.		Основные фигуры танца Танго. Прогрессивный шаг вперед.	2 ч.	
20.		Вращения, поддержки. Вращение в сторону.	2 ч.	
21.		Основные фигуры танца Самба. Поступательный самба-ход.	2 ч.	
22.		Основные фигуры танца Венский вальс. Перемена вперед. Техника исполнения.	2 ч.	
23.		Основные фигуры танца Танго. Прогрессивный шаг вперед. Техника исполнения.	2 ч.	
24.		Основные фигуры танца Румба. Основной шаг. Техника исполнения.	2 ч.	
25.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в региональном соревновании по танцевальному спорту.	2 ч.	
26.		Вращения, поддержки. Вращение вперед через 6 позицию стопах.	2 ч.	
27.		Основные фигуры танца Самба. Поступательный самба-ход. Техника исполнения.	2 ч.	
28.		Основные фигуры танца Венский вальс. Перемена назад.	2 ч.	
29.		Основные фигуры танца Танго. Прогрессивный шаг назад.	2 ч.	
30.		Основные фигуры танца Румба. Кукарача.	2 ч.	
31.		Вращения, поддержки. Спиральный поворот без подъема.	2 ч.	
32.		Основные фигуры танца Самба. Шаги Меренга.	2 ч.	

33.		Основные фигуры танца Венский вальс. Перемена назад. Техника исполнения.	2 ч.	
34.		Основные фигуры танца Танго. Прогрессивный шаг назад. Техника исполнения.	2 ч.	
35.		Основные фигуры танца Танго. Левый поворот.		
36.		Основные фигуры танца Румба. Кукарача. Техника исполнения.		
37.		Основные фигуры танца Румба. Поступательные шаги вперед.	2 ч.	
38.		Основные фигуры танца Румба. Поступательные шаги вперед. Техника исполнения.	2 ч.	
39.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсе, проводимом танцевальным коллективом.	2 ч.	
40.		Вращения, поддержки. Спиральный поворот на полупальцах.	2 ч.	
41.		Основные фигуры танца Самба. Шаги Меренга. Техника исполнения.	2 ч.	
42.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2 ч.	
43.		Основные фигуры танца Венский вальс. Левый поворот.	2 ч.	
44.		Основные фигуры танца Танго. Левый поворот. Техника исполнения.	2 ч.	
45.		Основные фигуры танца Танго. Променадное звено.	2 ч.	
46.		Основные фигуры танца Румба. Поступательные шаги назад.	2 ч.	
47.		Вращения, поддержки. Поддержка «дощечка»	2 ч.	
48.		Основные фигуры Танца Самба. Раскрытие.	2 ч.	
49.		Основные фигуры танца Венский вальс. Левый поворот. Техника исполнения.	2 ч.	
50.		Соревновательно-концертная деятельность. Командный турнир ТСК «Акцент».	2 ч.	
51.		Основные фигуры танца Венский Вальс. Подготовительный шаг.	2 ч.	
52.		Основные фигуры танца Танго.	2 ч.	

		Променадное звено. Техника исполнения.		
53.		Основные фигуры танца Румба. Поступательные шаги назад. Техника исполнения.	2 ч.	
54.		Вращения, поддержки. Поддержка «Дощечка». Техника исполнения.	2 ч.	
55.		Основные фигуры танца Самба. Раскрытие. Техника исполнения.	2 ч.	
56.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в региональном конкурсе.	2 ч.	
57.		Основные фигуры танца Самба. Крузадокс.	2 ч.	
58.		Основные фигуры танца Венский вальс. Подготовительный шаг. Техника исполнения.	2 ч.	
59.		Основные фигуры танца Танго. Прогрессивное звено.	2 ч.	
60.		Основные фигуры танца Румба. Нью-Йорк.	2 ч.	
61.		Основные фигуры танца Венский вальс. Соединение фигур подготовительный шаг и правый поворот.	2 ч.	
62.		Основные фигуры танца Самба. Крузадокс. Техника исполнения.	2 ч.	
63.		Основные фигуры танца Венский вальс. Соединение фигур правый поворот и перемена.	2 ч.	
64.		Основные фигуры танца Танго. Прогрессивное звено. Техника исполнения.	2 ч.	
65.		Основные фигуры танца Румба. Нью-Йорк. Техника исполнения.	2 ч.	
66.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсе, проводимом танцевальным коллективом.	2 ч.	
67.		Вращения, поддержки. Поддержка «Карусель».	2 ч.	
68.		Основные фигуры танца Самба. Самба-виск.	2 ч.	
69.		Основные фигуры танца Венский вальс. Соединение фигур левый поворот и	2 ч.	

		перемена.		
70.		Основные фигуры танца Румба. Рука-в-руке.		
71.		Основные фигуры танца Самба. Самба-виск. Техника исполнения.		
72.		Основные фигуры танца Венский вальс. Соединение всех фигур в композицию.	2 ч.	
73.		Основные фигуры танца Танго. Особенности положения в паре в танце.	2 ч.	
74.		Основные фигуры танца Румба. Рука-в-руке. Техника исполнения.	2 ч.	
75.		Вращения, поддержки. Поддержка «Карусель». Техника исполнения.		
76.		Основные фигуры танца Самба. Ботафога.		
77.		Основные фигуры танца Венский вальс. Техника исполнения композиции.		
78.		Основные фигуры танца Танго. Файв-степ.		
79.		Основные фигуры танца Румба. Спот-поворот.		
80.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсе, проводимом танцевальным коллективом.		
81.		Вращения, поддержки. Поддержка «Змея».		
82.		Основные фигуры танца Самба. Ботафога. Техника исполнения.		
83.		Основные фигуры танца Венский вальс. Техника исполнения правого поворота в паре.		
84.		Основные фигуры танца Танго. Вайв-степ. Техника исполнения.		
85.		Основные фигуры танца Румба. Спот поворот. Техника исполнения.		
86.		Вращения, поддержки. Поддержка «Змея». Техника исполнения.		
87.		Основные фигуры танца Самба. Вольта.		
88.		Основные фигуры танца Танго. Фор-степ.		
89.		Основные фигуры танца Румба. Укол, хип-твист.		
90.		Основные фигуры танца Самба. Вольта. Техника исполнения.		

91.		Основные фигуры танца Венский вальс. Техника исполнения левого поворота в паре.		
92.		Основные фигуры танца Танго. Фор-степ. Техника исполнения.		
93.		Основные фигуры танца Танго. Особенности положения в паре в танце.		
94.		Основные фигуры танца Румба. Веер, алемана.		
95.		Вращения, поддержки. Спиральный поворот. Техника исполнения.		
96.		Основные фигуры танца Самба. Виск с поворотом.		
97.		Основные фигуры танца Венский вальс. Техника исполнения подготовительного шага в паре.		
98.		Основные фигуры танца Танго. Техника исполнения файв-степа в паре.		
99.		Основные фигуры танца Румба. Композиция: укол, хип-твист, веер, алемана.		
100.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсе проводимом федерацией танцевального спорта.		
101.		Вращения, поддержки. Поворот через 6 позицию в стопах. Техника исполнения.		
102.		Основные фигуры танца Самба. Виск с поворотом. Техника исполнения.		
103.		Основные фигуры танца Венский Вальс. Техника исполнения композиции в паре.		
104.		Основные фигуры танца Танго. Техника исполнения фор-степа в паре.		
105.		Основные фигуры танца Румба. Композиция. Техника исполнения.		
106.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.		
107.		Вращения, поддержки. Поворот на месте. Техника исполнения.		
108.		Соревновательно-концертная деятельность. Итоговый турнир ТСК «Акцент».		

Итого: 216 часов.

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	
2.		Основные фигуры танца Пасадобль. Спицивика положения корпуса в танце.	2 ч.	
3.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Знакомство с танцем, отличительные особенности танца.	2 ч.	
4.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Самба-виск с поворотом партнёрши под рукой 2 раза.	2 ч.	
5.		Основные фигуры танца Пасадобль. Основные принципы работы рук.	2 ч.	
6.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Понятие музыкальности и ритмичности.	2 ч.	
7.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Шаги меренга 2 раза.	2 ч.	
8.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. Половинка правого поворота. Спин поворот.	2 ч.	
9.		Основные фигуры танца Пасадобль. Баланс и правила распределения веса, использование дисбаланса.	2 ч.	
10.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Счета «Слоу» и «Квик».	2 ч.	
11.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Стационарный самба-ход 2 раза.	2 ч.	
12.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. Половина левого поворота. Хэзэтейшн.	2 ч.	
13.		Основные фигуры танца Пасадобль. Особенности музыки и понятие «джипси».	2 ч.	
14.		Основные фигуры танца Медленный	2 ч.	

		фокстрот. Особенности подъема.		
15.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Бота-фога под рукой со сменой мест под рукой 2 раза.	2 ч.	
16.		Основные фигуры танца Пасадобль. Фигура "16".	2 ч.	
17.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Постановка и взаимодействие в паре на шагах.	2 ч.	
18.		Композиционное построение латино-американских танцев. Вольта 4 раза. Поворот. Самба. Вольта 4 раза. Поворот.	2 ч.	
19.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. Прогрессивное шоссе. Наружная перемена.	2 ч.	
20.		Основные фигуры танца Пасадобль. Фигура "16". Техника исполнения.	2 ч.	
21.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Фигуры: «Шаг-перо»	2 ч.	
22.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Раскрытие.	2 ч.	
23.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. КORTE. Виск назад.	2 ч.	
24.		Основные фигуры танца Пасадобль. Плащ-шассе.	2 ч.	
25.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. «Тройной шаг».	2 ч.	
26.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Вольта вокруг партнёрши, партнёрша танцует вольту на месте, поворачиваясь вокруг своей оси. 2 полных такта.	2 ч.	
27.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. Шоссе. Шпилька. Импетус поворот. Плетение. Шоссе.	2 ч.	
28.		Основные фигуры танца Пасадобль. Плащ-шассе. Техника исполнения.	2 ч.	
29.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Постановка в пары и особенности баланса.	2 ч.	

30.		Композиционное построение латино-американских танцев. Самба. Бота-фога	2 ч.	
31.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. Импетус поворот.	2 ч.	
32.		Основные фигуры танца Пасадобль. Постановка в пары и особенности основной позиции.	2 ч.	
33.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот.	2 ч.	
34.		Композиционное построение латино-американских танцев. Ча-ча-ча. Раскрытие. Ронд.	2 ч.	
35.		Основные фигуры танца Пасадобль. Бота-фога.	2ч.	
36.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот.	2ч.	
37.		Композиционное построение латино-американских танцев. Ча-ча-ча. Поворот. Работа коленей на месте 2 счёта.	2 ч.	
38.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный вальс. Плетение. Шоссе.	2 ч.	
39.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Танго. Файв-степ.	2 ч.	
40.		Основные фигуры танца Пасадобль. Бота-фога. Техника исполнения.	2 ч.	
41.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Постановка в пары и распределения веса.	2 ч.	
42.		Композиционное построение латино-американских танцев. Ча-ча-ча. Веер. Алемана. Закрытый хип-твист.	2 ч.	
43.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Танго. Закрытый променад.	2 ч.	
44.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Танго. Закрытый променад.	2 ч.	
45.		Композиционное построение латино-американских танцев. Ча-ча-ча. Поступательные шаги с локами 2 такта.	2 ч.	

		Укол.		
46.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Танго. Левый поворот.	2 ч.	
47.		Основные фигуры танца Пасадобль. Апель. Соединение фигур Апель и Плащ-шассе.	2 ч.	
48.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Взаимодействие и ведение в парах.	2 ч.	
49.		Композиционное построение латино-американских танцев. Ча-ча-ча. Локи назад 1 такт. Алемана.	2 ч.	
50.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Танго. Прогрессивные шаги.	2 ч.	
51.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в региональном соревновании по танцевальному спорту.	2 ч.	
52.		Композиционное построение латино-американских танцев. Ча-ча-ча. Раскрытие. Три ча-ча. Спот-поворот.	2 ч.	
53.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсе, проводимом танцевальным коллективом.	2 ч.	
54.		Основные фигуры танца Пасадобль. Использование партнёршей Батманов и наклонов в фигуре Плащ-шассе.	2 ч.	
55.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Подготовительный шаг.	2 ч.	
56.		Композиционное построение латино-американских танцев. Румба. Укол. Хип-твист.	2 ч.	
57.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Техника исполнения композиции Медленного вальса.	2 ч.	
58.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2 ч.	
59.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Танго. Прогрессивное звено. Закрытый променад.	2 ч.	

60.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Быстрый фокстрот. Половина правого поворота. Лок назад.	2 ч.	
61.		Основные фигуры танца Пасадобль. Ведение в паре.	2 ч.	
62.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Пивоты.	2 ч.	
63.		Композиционное построение латино-американских танцев. Румба. Веер. Алемана. Открытые дверцы (кукарача в паре).	2 ч.	
64.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в конкурсе, проводимом танцевальным коллективом.	2 ч.	
65.		Основные фигуры танца Пасадобль. Твист-поворот.	2 ч.	
66.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Методы и способы по сохранению парности в пивотах.	2 ч.	
67.		Композиционное построение латино-американских танцев. Румба. Прогрессивные шаги. Раскрытие. Спиральный поворот.	2 ч.	
68.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Быстрый фокстрот. Наружная перемена. 2 поступательных шага.	2 ч.	
69.		Соревновательно-концертная деятельность. Командный турнир ТСК «Акцент».	2 ч.	
70.		Основные фигуры танца Пасадобль. Ведение в фигуре Твист-поворот.	2 ч.	
71.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Рудольф.	2 ч.	
72.		Композиционное построение латино-американских танцев. Обратное раскрытие. Обратная алемана.	2 ч.	
73.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Быстрый фокстрот. Прогрессивное шоссе. Наружная перемена с выходом в променад.	2 ч.	
74.		Основные фигуры танца Пасадобль.	2 ч.	

		Техника исполнения Твист-поворота.		
75.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Правый поворот.	2 ч.	
76.		Композиционное построение латино-американских танцев. Джайв Веер (с поворотом партнёрши под рукой) 2 раза.	2 ч.	
77.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в региональном конкурсе.	2 ч.	
78.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Быстрый фокстрот. Шоссе. Тиль-шоссе 2 раза.	2 ч.	
79.		Основные фигуры танца Пасадобль. . Распределение изученных фигур по частям (джипси) танца.	2 ч.	
80.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Подъёмы и снижения.	2 ч.	
81.		Композиционное построение латино-американских танцев. Джайв. Веер (с поворотом партнёрши под рукой) 2 раза.	2 ч.	
82.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Быстрый фокстрот. Лок вперёд. Четвертной поворот 2 раза.	2 ч.	
83.		Соревновательно-концертная деятельность. Участие в региональном конкурсе.	2 ч.	
84.		Основные фигуры танца Пасадобль. Положение головы в танце.	2 ч.	
85.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Работа сторон в Правом повороте.	2 ч.	
86.		Композиционное построение латино-американских танцев. Джайв. Натуральное раскрытие 2 раза. Зиг-заг на 16 счетов.	2 ч.	
87.		Композиционное построение западно-европейских танцев. Медленный фокстрот. Подготовительный шаг. Перо.	2 ч.	
88.		Соревновательно-концертная деятельность. Открытый урок для родителей.	2 ч.	

89.		Основные фигуры танца Пасадобль. Понятие правильной и неправильной динамики.	2 ч.	
90.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Обратная волна.	2 ч.	
91.		Композиционное построение латиноамериканских танцев. Джайв. Кики на месте на 8 счетов. Хлыст.	2 ч.	
92.		Композиционное построение западноевропейских танцев. Медленный фокстрот. Левый поворот. Тройной шаг	2 ч.	
93.		Композиционное построение западноевропейских танцев. Медленный фокстрот. Правый поворот. Фоловей.	2 ч.	
94.		Композиционное построение западноевропейских танцев. Медленный фокстрот. Слип пивот. Двойной обратный поворот.	2 ч.	
95.		Композиционное построение латиноамериканских танцев. Пасадобль. Плащшассе 2 раза. Твист-поворот 2 раза. Пивоты 4 раза.	2 ч.	
96.		Композиционное построение западноевропейских танцев. Медленный фокстрот. Ченьдж дирекшн.	2 ч.	
97.		Основные фигуры танца Пасадобль. Медленная доля в танце.	2 ч.	
98.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Соединение фигур Подготовительный шаг, Шаг-перо и Тройной шаг.	2 ч.	
99.		Композиционное построение латиноамериканских танцев. Пасадобль. Рудольф. Бота-фога 2 раза.	2 ч.	
100.		Композиционное построение западноевропейских танцев. Техника исполнения композиций.	2 ч.	
101.		Композиционное построение западноевропейских танцев. Исполнение композиций под музыку.	2 ч.	
102.		Композиционное построение латиноамериканских танцев. Прогрессивные шаги по кругу 6 шагов. Синкопированные повороты 3раза.	2 ч.	

103.		Соревновательно-концертная деятельность.	2 ч.	
104.		Основные фигуры танца Пасадобль. Техника исполнение изученных фигур в паре.	2 ч.	
105.		Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Левый поворот.	2 ч.	
106.		Композиционное построение латиноамериканских танцев. Соединение всех композиций танца.	2 ч.	
107.		Соревновательно-концертная деятельность.	2 ч.	
108.		Соревновательно-концертная деятельность.	2 ч.	

Итого: 216 часов