

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»

А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Душа танца»

(наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория от 7 до 15 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 37261

Автор-составитель:
Черепихина Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Душа танца», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;

Актуальность программы состоит в умении чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Благодаря своей универсальности занятия хореографией для воспитания подрастающего поколения актуальны тем, что дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Учащиеся, становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из её форм. В результате развития хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых несёт определенную функцию в обществе. Занятия танцами способствуют развитию внешних данных учащихся, формированию его внутреннего мира, а также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся (Концепция, гл.2; Приказ № 1008), а также лиц, проявивших выдающиеся способности (Приказ № 1008).

Новизна данной программы - в интегративном подходе построения содержания занятий, который выражается в творческом переплетении классических, народных и современных направлений

хореографии. Основной акцент на танцевальной практике, с элементами импровизации. Программа *дополнена* элементами современного танца в совокупности с академическими направлениями. Включает в себя обязательное участие в конкурсах различного уровня. Таким образом полнее раскрывается творческий потенциал и темперамент учащихся, а также развивает их сценическую культуру.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход поможет раскрыть творческий потенциал учащегося, подарить радость творчества, позволит ему ощутить себя не только, как учащегося, занимающегося хореографией, но и как активного исполнителя.

Программа педагогически целесообразна, так как предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые дают возможность попробовать себя в музыкально исполнительской деятельности всем желающим вне зависимости от уровня природных задатков.

Основной предмет программы хореография. Работа в ансамбле воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается атмосфера сопричастности, сотворчества. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны - компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия формирует жизненно важные позиции ребёнка, патриотические, нравственные, социальные, мировоззренческие.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Все дети включены в общую творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребёнка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив

и погружении в предмет. Методичное вовлечение каждого, совместное преодоление трудностей при коллективном творчестве помогает реализации способностей учащихся. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

1.4. Адресат программы;

Образовательная программа «Душа танца» предназначена для детей возраста 7 - 15 лет без специальной подготовки, с постоянным составом.

Срок реализации данной образовательной программы - 1 год.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Базовый .

1.6. Формы обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Первый год обучения - 144 часа с недельной нагрузкой 4 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация творческого потенциала учащихся в области хореографии.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие

- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;

- формирование умения исполнять коллективно, двигательных навыков;
- научиться исполнять различные стилизованные движения.

Воспитательные

- воспитание эстетической и духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- воспитать осознанное отношение к исполнению движений;
- воспитать чувство художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, воображения, творческой активности детей;
- развитие чувства ритма;
- постановка правильного дыхания при исполнении движений.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно- тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
2.	Отработка синхрона в группе	22	2	20	Опрос танцевальная практика
3.	Постановка завязки танцевальной композиции.	20	2	18	Опрос танцевальная практика
4.	Постановка основной части танцевального номера.	22	2	20	Опрос танце-

					вальная практика
5.	Постановка финала танцевальной композиции.	14	2	12	Опрос танцевальная практика
6.	Отработка техники отдельных комбинаций.	14	-	14	Танцевальная практика
7.	Введение в танцевальный номер А-синхрона.	4	-	4	Танцевальная практика
8.	Импровизация.	4	-	4	Танцевальная практика
9.	Волны, изоляция. уровни.	4	-	4	Танцевальная практика
10.	Партерные скольжения, перемещения различным способом.	6	-	6	Танцевальная практика
11.	Отработка танцевального номера.	30	-	30	Танцевальная практика
12.	Беседа на тему бережного отношения к костюму.	2	2	-	Опрос
	Итого:	144	12	132	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

(2 часа)

Теория.

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Тема 2. Отработка синхрона в группе. (22 часа).

Теория.

Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и

воспроизведение ритмических рисунков.).

Практика

Умение исполнять движение в одинаковом темпе и с одинаковой амплитудой.

Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

Тема 3. Постановка завязки танцевальной композиции. (20 часов)

Теория.

Объяснение темы постановки, воплощаемого образа.

Практика.

Постановка выхода на номер, актерская игра.

Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики. Имитационные движения, согласно образу.

Тема 4. Постановка основной части танцевального номера. (22 часа)

Теория.

Объяснение методики исполнения перестроения.

Практика.

Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.

Тема 5. Постановка финала танцевальной композиции. (14 часов)

Теория.

Объяснение смысла и образа финала постановки.

Практика.

Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.

Тема 6. Отработка техники исполнения отдельных комбинаций. (14 часов)

Практика.

Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве. Работа над концертным номером в зале и на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.

Тема 7. Введение в танцевальный номер А-синхрона.

Практика.

Исполнение движений и комбинаций не синхронно под разный музыкальный ритм.

Тема 8. Импровизация.

Практика.

Умение детей свободно двигаться под заданную музыку.

Тема 9. Волны. Изоляция. Уровни.

Практика.

Изучение основных принципов движений современного танца.

Тема 10. Партерные скольжения, перемещения различным способом.

Практика.

Умение детей исполнять движения и комбинации в на полу.

Тема 11. Отработка танцевального номера.

Практика.

Отработка техники исполнения. Задания на развитие актерского мастерства. Самостоятельная отработка комбинаций. Отработка начала движения по очереди. Повтор группой танцоров за солистом. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.

Тема 12. Беседа на тему бережного отношения к костюму.

Теория.

Формирования понятия сценический костюм, объяснение бережного отношения на протяжении всей концертной деятельности (упаковка в индивидуальные кофры, сушка и т.д) А также обсуждение соответствующего макияжа и прически для соответствия образу. Роль творческого исполнительского мастерства. Генеральные репетиции и их роль в

исполнительском искусстве. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения. Демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей). Концертные выступления разного уровня.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Обучающие

- овладеют танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- сформируется правильное понятие работы в коллективе, двигательных навыков;
- будут научены исполнять различные стилизованные движения.

Воспитательные

- будут воспитаны эстетическая и духовная культура через дополнительное хореографическое образование;
- будет воспитано осознанное отношение к исполнению движений;
- у учащихся будет воспитано чувство художественного вкуса.

Развивающие:

- будут развиты музыкальные способности, воображение, творческая активность детей;
- будет развито чувство ритма;
- будет поставлено правильное дыхание при исполнении движений.

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

5. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с содержанием учебно-тематического плана программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение 6).

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

— учебное помещение. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

Формы аттестации

Программа предполагает входящую диагностику (Приложение 2), которая ставит своей целью выявление уровня начальных представлений о совете лидера, самооценку учащихся и их ожидания по окончании обучения.

По завершении обучения по Программе обучающимся предлагается пройти тестирование (Приложение 3) которое позволит проверить сформированность представлений о системе управления и совете лидеров, знаний в области самоуправления, владение нормативно-правовой базой деятельности детских общественных организаций. А также продемонстрировать уровень управленческих и коммуникативных компетенций, умения работать с информацией в рамках деловой игры.

Деловая игра предполагает разделение обучающихся на микрогруппы – управляющие советы школ, которым предстоит выстроить собственную структуру, исходя из начальных условий, и решить ряд проблемных ситуаций. В игре предполагается осуществление диагностики на основании компетентного подхода. Оценивают уровень своих компетенций сами обучающиеся, их сверстники (Приложение 4). Результаты по итогам деловой игры и освоения программы заносятся в таблицу результатов (Приложение 5)

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт лидерства воспитанников. Важным показателем успешности достижения результатов является участие воспитанников в различных формах культурно-досуговой деятельности объединения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).
- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).
- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Это могут быть *документальные формы*, отражающие достижения каждого учащегося, могут быть представлены в виде дневников достижений учащихся, карт оценки результатов освоения программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.п.

Не документальные формы (выставка, концерт, открытое занятие, демонстрация детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.), игра, рефлексия и др.).

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

9. Список литературы.

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

II. Основная литература

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 2010г.
2. Ванслов В., В мире балета, Издательство: Планета музыки Лань, Серия: Мир культуры, истории и философии 2010 г.
3. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 2011г.
4. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2009г.

5. Меднис, Светлана Ткаченко Издательство: Планета музыки, Лань 2011 г.
6. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений 2009г.

III. Список дополнительной литературы

1. Васильева А., Александрова Н., Вальс: история и школа танца, Планета музыки, Лань, Учебники для вузов. Специальная литература 2012 г.
Красовская
2. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г.Челябинска. 2008г.
3. Жаки Грин Хаас, Dance Anatomy, Издательство: Анита Пресс, 2010 г.
4. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 2009г. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2009 г.
5. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 2010г.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 2009г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 2008.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.

КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

1 год обучения 1 группа «Душа танца»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	
2.		Отработка синхрона в группе. Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков.)	2	
3.		Отработка синхрона в группе. Исполнение движений в одинаковом темпе и с одинаковой амплитудой.	2	
4.		Отработка синхрона в группе. Исполнение движений в одинаковом темпе и с одинаковой амплитудой.	2	
5.		Отработка синхрона в группе. Исполнение движений в одинаковом темпе и с одинаковой амплитудой.	2	
6.		Отработка синхрона в группе. Исполнение движений в одинаковом темпе и с одинаковой амплитудой.	2	
7.		Отработка синхрона в группе. Исполнение движений в одинаковом темпе и с одинаковой амплитудой.	2	
8.		Отработка синхрона в группе. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2	
9.		Отработка синхрона в группе. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2	
10.		Отработка синхрона в группе. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2	
11.		Отработка синхрона в группе. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2	
12.		Отработка синхрона в группе. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2	
13.		Постановка завязки танцевальной композиции. Объяснение темы постановки, воплощаемого образа.	2	
14.		Постановка завязки танцевальной композиции. Постановка выхода на номер, актерская игра.	2	
15.		Постановка завязки танцевальной композиции. Постановка выхода на номер, актерская игра.	2	
16.		Постановка завязки танцевальной композиции. Постановка выхода на номер, актерская игра.	2	
17.		Постановка завязки танцевальной композиции.	2	

		Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики). Имитационные движения, согласно образу.		
18.		Постановка завязки танцевальной композиции. Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики). Имитационные движения, согласно образу.	2	
19.		Постановка завязки танцевальной композиции. Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики). Имитационные движения, согласно образу.	2	
20.		Постановка завязки танцевальной композиции. Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики). Имитационные движения, согласно образу.	2	
21.		Постановка завязки танцевальной композиции. Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики). Имитационные движения, согласно образу.	2	
22.		Постановка завязки танцевальной композиции. Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики). Имитационные движения, согласно образу.	2	
23.		Постановка основной части танцевального номера. Объяснение методики исполнения перестроения.	2	
24.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
25.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
26.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
27.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
28.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
29.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
30.		Постановка основной части танцевального номера.	2	

		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: враспынную, по кругу, друг за другом, парами.		
31.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: враспынную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
32.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: враспынную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
33.		Постановка основной части танцевального номера. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: враспынную, по кругу, друг за другом, парами.	2	
34.		Постановка финала танцевальной композиции. Объяснение смысла и образа финала постановки.	2	
35.		Постановка финала танцевальной композиции. Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.	2	
36.		Постановка финала танцевальной композиции. Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.	2	
37.		Постановка финала танцевальной композиции. Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.	2	
38.		Постановка финала танцевальной композиции. Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.	2	
39.		Постановка финала танцевальной композиции. Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.	2	
40.		Постановка финала танцевальной композиции. Музыкально-театральные композиции, основанные на задуманном образе и теме композиции.	2	
41.		Отработка техники отдельных комбинаций. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2	
42.		Отработка техники отдельных комбинаций. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2	
43.		Отработка техники отдельных комбинаций. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2	
44.		Отработка техники отдельных комбинаций. Работа над концертным номером в зале и на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.	2	

45.		Отработка техники отдельных комбинаций. Работа над концертным номером в зале и на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.	2	
46.		Отработка техники отдельных комбинаций. Работа над концертным номером в зале и на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.	2	
47.		Отработка техники отдельных комбинаций. Работа над концертным номером в зале и на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.	2	
48.		Введение в танцевальный номер А-синхрона. Исполнение движений и комбинаций не синхронно под разный музыкальный ритм.	2	
49.		Введение в танцевальный номер А-синхрона. Исполнение движений и комбинаций не синхронно под разный музыкальный ритм.	2	
50.		Импровизация. Обучение детей свободно двигаться под заданную музыку.	2	
51.		Импровизация. Обучение детей свободно двигаться под заданную музыку.	2	
52.		Волны, изоляция. уровни. Изучение основных принципов движений современного танца.	2	
53.		Волны, изоляция. уровни. Изучение основных принципов движений современного танца.	2	
54.		Партерные скольжения, перемещения различным способом. Умение детей исполнять движения и комбинации в на полу.	2	
55.		Партерные скольжения, перемещения различным способом. Умение детей исполнять движения и комбинации в на полу.	2	
56.		Партерные скольжения, перемещения различным способом. Умение детей исполнять движения и комбинации в на полу.	2	
57.		Отработка танцевального номера. Отработка техники исполнения. Задания на развитие актерского мастерства.	2	
58.		Отработка танцевального номера. Отработка техники исполнения. Задания на развитие актерского мастерства.	2	
59.		Отработка танцевального номера. Отработка техники исполнения. Задания на развитие актерского мастерства.	2	

60.		Отработка танцевального номера. Самостоятельная отработка комбинаций. Отработка начала движения по очереди. Повтор группой танцоров за солистом.	2	
61.		Отработка танцевального номера. Самостоятельная отработка комбинаций. Отработка начала движения по очереди. Повтор группой танцоров за солистом.	2	
62.		Отработка танцевального номера. Самостоятельная отработка комбинаций. Отработка начала движения по очереди. Повтор группой танцоров за солистом.	2	
63.		Отработка танцевального номера. Самостоятельная отработка комбинаций. Отработка начала движения по очереди. Повтор группой танцоров за солистом.	2	
64.		Отработка танцевального номера. Самостоятельная отработка комбинаций. Отработка начала движения по очереди. Повтор группой танцоров за солистом.	2	
65.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
66.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
67.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
68.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
69.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
70.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
71.		Отработка танцевального номера. Смена скорости исполнения некоторых комбинаций-одновременное замедление или ускорение движения в группе.	2	
72.		Беседа на тему бережного отношения к костюму. Формирования понятия сценический костюм, объяснение бережного отношения на протяжении всей концертной деятельности.	2	

Итого 144 часа

