

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**До-ми-соль-ка (музыкальная грамота)**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 1 год (72 часа)**

**Возрастная категория от 7 до 8 лет**

**Состав группы: 10 человек**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 49050**

Авторы-составители:  
Воробьева Ирина Петровна  
Щербина Наталья Константиновна  
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

#### **Актуальность.**

заключается в огромной роли раннего музыкального воспитания для гармоничного развития личности ребенка ни у кого не вызывает сомнений – это общеизвестный, признанный, неоспоримый факт. Научно доказано, что музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, причем действующий всесторонне. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, развивают навыки общения, увеличивают объем памяти, реакции, координации.

Суть человека, кем бы он ни был: ребёнком или взрослым, в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала даёт возможность ребёнку почувствовать себя умелым, смелым, талантливым. А также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

#### **Новизна.**

Заключается в использовании педагогом дополнительного образования многообразия средств игры для формирования у детей первоначальных знаний и умений по музыкальной грамоте.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и

другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Заключается:

в повышении общекультурного уровня учащихся, развитии творческих и коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности;

- в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству;

- в формировании эстетического вкуса и потребности духовной культуры;

- в пробуждении интереса детей к новому виду деятельности;

- в культурно – просветительской деятельности, направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы.**

Содержание программы представляет собой множество упражнений и заданий, направленных на формирование музыкальных знаний, особенность заключается в том, что все они представлены в виде игр.

Программа подразумевает занятия музыкальной грамотой с детьми 7 лет, то есть первоклассниками. Поэтому выбрана форма, которая будет напоминать учащимся веселый досуг, а по сути являться развивающими занятиями.

### **1.4. Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «До-ми-соль-ка», музыкальная грамота, в возрасте от 7 до 8 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

- Количество учащихся в группе -10 человек.

- Продолжительность занятия 40 минут.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

## **1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

уровень программы - базовый

1 год, 72 часа.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

## **1.6. Формы обучения.**

1. Очная.

## **1.7. Режим занятий.**

Первый год обучения с годовым объемом 72 часа, с недельной нагрузкой 2 часа.

## **1.8. Особенности организации образовательного процесса.**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - гармоничное развитие личности учащегося в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма);
- освоение основ музыкального языка;
- знакомство с нотной грамотой;
- расширение музыкального кругозора и накопление музыкальных впечатлений;
- формирование элементарного понятийного аппарата.

#### **Личностные:**

- раскрытие и активизация эмоционального, интеллектуального и творческого потенциала ребенка;
- привитие навыков трудолюбия и усидчивости, настойчивости и дисциплины;
- формирование социокультурных навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми.

#### **Метапредметные:**

- развитие внимания, памяти, логического и образного мышления, воображения и фантазии;
- формирование стойкого познавательного интереса к музыкальному искусству;
- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству.

**3. Учебно – тематический план**  
**и содержание учебно-тематического плана**  
**3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Метроритм.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Вокально –интонационное, слуховое развитие.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Изучение теории.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Творческие навыки.				Опрос, педагогическое наблюдение.
	Зачётные мероприятия.				Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:				

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

**Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория.*

Проводится инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.

*Практика.*

Ознакомление с музыкальными данными учащихся.

**Тема 2. Метроритм. (8 часов)**

*Практика.*

Ритм, четвертные длительности. Запись нот 1-й октавы.

Восьмые длительности. Ритмослоги.

Работа с четвертными и восьмыми длительностями.

Пульс. Сильные и слабые доли.

Половинная длительность. Двухдольный размер  $2_4$ . Такт.

Паузы: четвертная, восьмая. Затакт. Ритмическая импровизация, диктант с выкладкой карточками.

Нота с точкой (d.) .Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.

Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.

### **Тема 3. Вокально – интонационное, слуховое развитие. (38 часов)**

*Теория.*

Правильное положение корпуса. Строение голосового аппарата.

*Практика.*

*Вокально-интонационные навыки.* Спокойный и одновременный вдох перед началом пения. Выработка умения равномерного распределения дыхания на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение упражнений из двух – трех соседних звуков. Пение попевок с постепенным расширением диапазона. Пение песен от самых простых с постепенным усложнением. Пение мажорных гамм вверх и вниз. Пение отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение несложных песен с текстом с сопровождением. Пение несложных песен с текстом без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простейших мелодий. Пение мелодий, включающих в себя движения вверх и вниз. Пение мелодий, включающих в себя поступенные ходы, повторяющиеся звуки. Пение мелодий с названием нот и тактированием, содержащих скачки к тонике

*Слуховой анализ.* Воспитание музыкального восприятия определением на слух,

осознанием и анализом:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор и минор), структуры, количества фраз;
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов;
- размера, темпа, динамических оттенков;
- определения различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторных звуков;
- скачков на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях ( $2_4$  и  $3_4$ ).

*Музыкальный диктант:* работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

устные диктанты;

письменные упражнения.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодий;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков, в объеме 2-4 тактов;

в пройденных тональностях;

в размерах  $2_4$  и  $3_4$ , используя выученные длительности нот.

#### **Тема 4. Изучение теории. (8 часов)**

*Теория.*

Звуки музыкальные, шумовые. Клавиатура. Регистры. Октавы.

Нотный стан, ноты. Скрипичный ключ.

Работа с нотами 1-й октавы.

Звукоряд. Мажор. Минор.

Знакомство с нотами 2-й октавы.

Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.



Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.

Знакомство с нотами малой октавы.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.

Интервалы. Дорожка интервалов.

Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.

Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.

Параллельные тональности. Тональность ля минор.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Полутон, тон.

Энгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.

Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.

Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.

Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.

Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.

Канон. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.

Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.

*Практика.*

Запись в нотной тетради теоретического материала и проигрывание на фортепиано пройденных песен, упражнений в изученных тональностях.

## **Тема 5. Творческие навыки. (14 часов)**

*Теория.*

Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.

*Практика.*

Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.

Исполнение и импровизация несложных ритмических партитур.

## **Тема 6. Зачётные мероприятия. (2 часа)**

*Теория.*

Итоговые занятия за 1-е и 2-е полугодия.

*Практика.*

Тестирование или пение, слуховой анализ, диктант.

#### **4. Планируемые результаты.**

##### **Образовательные:**

- разовьются музыкальные способности (музыкальный слух, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма);
- будут освоены основы музыкального языка;
- учащиеся познакомятся с нотной грамотой;
- расширится музыкальный кругозор, произойдет накопление музыкальных впечатлений;
- сформируется понятийный аппарат.

##### **Личностные:**

- будет раскрыт и активизирован эмоциональный, интеллектуальный и творческий потенциал ребенка;
- будут привиты навыки трудолюбия и усидчивости, настойчивости и дисциплины;
- сформируются социокультурные навыки, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

##### **Метапредметные:**

- разовьется внимание, память, логическое и образное мышление, воображение и фантазия;
- сформируется стойкий познавательный интерес к музыкальному искусству;
- разовьется мотивация ребенка к познанию и творчеству.

## **II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, мультимедийным оборудованием, достаточным для выполнения требований уровню подготовки учащихся.

Для успешной реализации программы в рамках дистанционного обучения необходимы следующие условия:

- ноутбук, планшет или мобильный телефон;
- сеть интернет;
- приложения WhatsApp и Zoom

## 2.2. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- *педагогическое наблюдение;*
- *педагогический мониторинг, включающий задания и тесты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и др.;*

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).
2. *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

3. *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

4. *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;

- открытые занятия;

- выставки, конкурсы.

### 2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

### 2.4. Методические материалы

#### 2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

*Таблица 2.*

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
---	--------------	---------------	-----------------	------------------------	-----------------------	-------------------------

					<b>занятия</b>	
	Инструктаж по ТБ и ПБ (1,2 полугодия). Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос, педагогическое наблюдение
	Метроритм.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Вербальный, практический, упражнения, наглядный	Ритмические карточки, ритмические партитуры	Шумовые, ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение
	Вокально – интонационное, слуховое развитие	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуальная, индивидуальноронтальная работа	Практический, наглядный, объяснительно – иллюстративный, вербальный, упражнения	Таблицы, схема, дидактические карточки, мелодические примеры, примеры народной, классической музыки	Фортепиано Сборники по сольфеджио, сборники музыкальных диктантов	Опрос, педагогическое наблюдение
	Изучение теории.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа, тестирование	Вербальный, практический, упражнения, наглядный, игры, музыкальные иллюстрации	Сборники учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Таблицы, ритмические карточки и партитуры, хоровые и фортепианные сборники, фортепиано	Опрос, педагогическое наблюдение
	Творческие навыки.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа	Вербальный, практический, творческие задания	Художественные иллюстрации, сборники детских стихов	Ударные, музыкальные инструменты	Опрос, педагогическое наблюдение

Зачётные мероприятия.	Комбинированное занятие, фронтальная, индивидуально-фронтальная работа, итоговое тестирование	Вербальный, практический, творческие задания	Сборники и учебники по музыкальной грамоте для ДШИ, муз.словари	Ударные, музыкальные инструменты	Итоговое занятие, тестирование
-----------------------	---	--	---	----------------------------------	--------------------------------

### Список литературы

#### Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

### **Основная литература**

- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2005. – 203 с.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2007. – 298с.
  3. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.- 101с.
  4. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.- 109с.
  5. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.- 104 с.
  6. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.- 112с.
  7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

### **Дополнительная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы. – М.: Музыка, 2005. – с.
2. Короева И. Сольфеджио, 1-3 классы/ под ред. Проф. В.А.Фролкина. – Краснодар, 2000. – 136 с.
3. Короева И. Элементарная теория музыки / под ред. Проф. В.А.Фролкина. – Краснодар, 2000. – 77 с.

### **Интернет-источники**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.



4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/>  
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>  
Московский городской методический центр.



## Приложение №2

### Календарно-учебные графики

#### 1 год обучения

№ зан яти я	Дата	Тема занятия	Кол-во час	Примеч ание
1.		Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Ознакомление с музыкальными данными учащихся.	2	
2.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Звуки музыкальные, шумовые. Клавиатура. Регистры. Октавы.	2	
3.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Нотный стан, ноты. Скрипичный ключ.	2	
4.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Ритм, четвертные длительности. Запись нот 1-й октавы.	2	
5.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Работа с нотами 1-й октавы.	2	
6.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Восьмые длительности. Ритмослоги.	2	
7.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Работа с четвертными и восьмыми длительностями.	2	
8.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Звукоряд. Мажор. Минор.	2	
9.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами 2-й октавы.	2	

10.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Гамма. Ступени. Тоника. Тональность До мажор.	2	
11.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Штиль. Работа с нотами 2-й октавы.	2	
12.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Метроритм. Пульс. Сильные и слабые доли.	2	
13.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знакомство с нотами малой октавы.	2	
14.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональность До мажор.	2	
15.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Половинная длительность. Двухдольный размер $\frac{2}{4}$ . Такт.	2	
16.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Интервалы. Дорожка интервалов.	2	
17.		Итоговые занятия за 1-е полугодие. Пение, слуховой анализ.	2	
18.		Вокально–интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Басовый ключ. Ноты малой и 1-й октавы.	2	
19.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Работа с интервалами: интервальные дорожки, написание чётных и нечётных.	2	
20.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Метроритм. Паузы: четвертная, восьмая. Затакт. Ритмическая импровизация, диктант с выкладкой карточками.	2	
21.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Параллельные тональности. Тональность ля минор.	2	
22.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2	

23.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2	
24.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Полутон, тон.	2	
25.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки. Двухчастная форма. Импровизация мелодии на данный ритм.	2	
26.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Энгармонизм звуков. Гамма хроматическая и целотонная.	2	
27.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Трёхдольный размер. Допевание мелодии на нейтральный слог.	2	
28.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Метроритм. Нота с точкой (d.). Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Гамма Фа мажор.	2	
29.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Изучение теории. Построение интервалов м.2 и б.2. Работа с 2-х частной формой.	2	
30.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Строение минорной гаммы (ля минор). Параллельные тональности До – ля.	2	
31.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Изучение теории. Построение интервалов м.3 и б.3. Работа с 2-хчастной формой.	2	
32.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: вокально-интонационные навыки. Изучение теории. Канон. Параллельные тональности Фа мажор – ре минор.	2	
33.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: сольфеджирование и пение с листа. Творческие навыки. Импровизация мелодии на данный текст. Работа с м.2 и б.2.	2	
34.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: слуховой анализ. Изучение теории. Подбор баса к выученным мелодиям. Работа с м.3 и б.3.	2	

35.		Вокально –интонационное, слуховое развитие: музыкальный диктант. Метроритм. Построение и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов в пройденных ритмических группах.	2	
36.		Итоговое занятие. Пение, слуховой анализ.	2	

***Итого: 72 часа***