Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 11:42:25 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Сшивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Детский хор» (хоровое пение)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 7 до 15 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5143

Авторы-составители:
Воробьева Ирина Петровна
Щербина Наталья Константиновна
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский хор», дисциплина хоровое пение, является программой художественной направленности.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребёнка средствами хорового искусства, можно считать актуальной и востребованной. Содержание программы ориентированно на формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического.

Новизна

Хоровое пение – это массовая форма охраны голоса, пение лечит. Это действительно так. При правильной вокально-хоровой работе и грамотной постановке голоса (речевого и певческого) у учащихся не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. *Впервые* использование этих принципов в данной программе, методов и приёмов в

обучении и определяют новизну данной программы.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность использовать занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

1.4. Адресат программы;

Образовательная программа «Детский хор» рассчитана на обучение детей в течение 3 лет, возраст от 7 до 15 лет.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость групп – 10 человек. Принимаются все желающие.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый.

Программа реализуется 3 года.

Срок освоения: 3 года, всего 576 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7. Режим занятий;

Режим строится в зависимости от возрастной категории группы в двух вариантах:

Первый год обучения - 144 часа с недельной нагрузкой 4 часа; 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов; 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

Третий год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов; 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, учебные занятия.

2. Цель и задачи программы

Цель - раскрытие творческого потенциала и развитие эстетического восприятия, художественного вкуса учащегося средствами хорового пения.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

-научить слушать и слышать музыку всех жанров;

-научить правильной певческой установке;

-научить правильно брать и распределять дыхание;

-научиться реагировать на дирижёрский жест;

-научить учащихся бережно относиться к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокально- хоровой культуре в частности на основе изучения лучших образцов вокально- хорового репертуара;

-воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Метапоедметные:

-сформировать и развить музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальное мышление;

-сформировать и развить вокально- хоровые умения и навыки;

-развить психологические способности: мышление, память, внимание;

-развить творческие задатки.

Задачи второго и третьего года обучения:

Образовательные:

- научить понимать требования, касающиеся агогических и динамических изменений в музыкальном материале;

-обучить основам музыкальной грамотности;

-научить стремиться к выразительному и эмоциональному исполнению произведений;

-научить применять полученные знания и умения для самостоятельной работы с музыкальным текстом.

Личностные:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокально- хоровой культуре в частности на основе изучения лучших образцов вокально- хорового репертуара;

-воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;

-приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;

-воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;

-воспитать творчески активную личность.

Метапредметные:

-укрепить здоровье учащихся путём развития и тренировки органов дыхания;

-развить музыкальную память;

-сформировать грамотного музыканта-исполнителя;

-развить музыкальный и художественный вкус;

-выработать навыки передачи художественного образа, фразировки и нюансов в соответствии с общим художественным замыслом.

3. Учебно - тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение.	2	2	-	опрос
2.	Основные вокально-хоровые навыки.	16	4	12	Беседа, опрос
3.	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	8	2	6	Беседа, опрос
4.	Основные приёмы звуковедения.	12	4	8	опрос
5.	Приём "цепного дыхания". Цезура в пении.	12	4	8	опрос
6.	Дикция и артикуляция.	12	4	8	дискуссия
7.	Ритм, метр, темп.	10	2	8	опрос
8.	Средства музыкальной выразительности.	10	2	8	беседа
9.	Динамика и агогика.	10	2	8	семинар

10.	Ансамбль и строй.	18	4	14	семинар
11.	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	4	2	2	опрос
12.	Анализ музыкального произведения.	8	2	6	опрос
13.	Постановка голоса учащегося.	22	4	18	беседа
	Итого:	144	38	106	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение. (2 часа)

Теория.

Знакомство с детьми. Проведение инструктаж по ТБ и ПБ.

Введение в мир хорового искусства, краткие сведения из истории вокально-хорового искусства.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки. (16 часов)

Теория.

- понятия: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, атака звука, округление гласных, регистры.

Практика.

- певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; вдох медленный и быстрый; смена дыхания. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения; преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.

Тема 3. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. (8 часов)

Теория.

- понятия дирижёрский жест.

Практика.

-воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приёмы звуковедения. (12 часов)

Теория.

-объяснение понятий –звуковедение в пении, музыкальные штрихи.

Практика.

-отработка приемов звуковедения-легато, нон легато и стаккато во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. (12 часов)

Теория.

-объяснение понятий – звуковедение в пении, музыкальные штрихи.

Практика.

-отработка приемов звуковедения-легато, нон легато и стаккато во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 6. Дикция и артикуляция. (12 часов)

Теория.

-понятия дикции и артикуляции, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика.

- развитие дикционных навыков, применение правил произношения слов в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп. (10 часов)

Теория.

- понятия ритма, метра и темпа.

Практика.

- включение в репертуар произведений с простым и сложным ритмическим рисунком, с пунктирным ритмом, с разными длительностями, медленным, быстрым и умеренным темпом.

Тема 8. Средства музыкальной выразительности. (10 часов)

Теория.

-понятия: средства музыкальной выразительности.

Практика.

-исполнение произведений в разном темпе, использование различных нюансов, динамики, тембров, штрихов, фразировки.

Тема 9. Динамика и агогика. (10 часов)

Теория.

-различные виды динамики, многообразие педагогических возможностей.

Практика.

-пение в разных темпах: размеренном, быстром и медленном, с применением различных видов динамики.

Тема 10. Ансамбль и строй. (18 часов)

Теория.

-понятия: унисон и строй в хоре.

Практика.

-выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста.

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс. (4 часа)

Теория.

понятия жанров: песня и романс.

Практика.

- включение в репертуарный список для разучивания произведений песенного и романсового жанров.

Тема 12. Анализ музыкального произведения. (8 часов)

Теория.

-умение слушать, понимать и беседовать о музыке.

Практика.

-посещение различных концертов, спектаклей, фестивалей- для умения сделать выводы из услышанного.

Тема 13. Постановка голоса. (22 часа)

Теория.

-понятия: слух и голос.

Практика.

-распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	2	2	-	опрос
2.	Вокально - хоровые навыки.	58	2	56	беседа, опрос
3.	Ансамбль и строй.	72	2	70	опрос
4.	Дирижёрский жест.	18	8	10	опрос
5.	Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.	18	8	10	опрос
6.	Работа с хоровыми партиями.	48	4	44	беседа, опрос
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение. (2 часа)

Теория.

- правила поведения на улице, дома, в образовательном учреждении, в общественном транспорте.

Краткие сведения из истории вокально - хорового искусства.

Тема 2. Вокально - хоровые навыки. (58 часов)

Теория.

-повторение понятий: певческое дыхание, ансамбль, звуковедение,

интонация.

Практика.

-работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции.

Тема 3. Ансамбль и строй. (72 часа)

Теория.

-повторение понятий: интонация, ритм и динамика.

Практика.

- чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение.

Тема 4. Дирижёрский жест. (18 часов)

Теория.

-понятия: фермата в середине фразы и в конце произведения, дирижёрские жесты, касающиеся выразительности при исполнении.

Практика.

-закрепление понимания жестов дирижёра, показ и снятие фермат.

Тема 5. Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке. (18 часов)

Теория.

-обозначения средств выразительности.

Практика.

-закрепление приёмов звуковедения с применением различных штрихов и нюансов.

Тема 6. Работа с хоровыми партиями. (48 часов)

Теория.

-понятия: солист и хор, ансамблевое звучание.

Практика.

- использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение.	2	2		опрос
2.	Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки.	92	20	72	Беседа, опрос
3.	Средства музыкальной выразительности. Фразировка.	36	10	26	Беседа, опрос
4.	Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений.	22	8	14	Беседа, опрос
5.	Ансамбль и строй в хоре.	42	6	36	Беседа, опрос
6.	Элементы 2-х голосия. Канон.	22	4	18	
	Итого:	216	50	166	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение. (2 часа)

Теория.

-сведения из истории хорового искусства, повторение правил поведения в общественном месте ,на дороге, в транспорте, дома;

-прослушивание музыкального материала, знакомство с хоровыми коллективами.

Тема 2. Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. (92 часа)

Теория.

-повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы.

Практика.

-задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Фразировка. (36 часов)

Теория.

-повторение понятий: выразительные средства в музыке.

Практика.

-использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях.

Тема 4. Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. (42 часа)

Теория.

-заочное знакомство с детскими и взрослыми хоровыми коллективами, прослушивая в их исполнении хоровые произведения.

Практика.

-посещение концертных программ с участием хоров, солистов, оркестра. Обмен мнениями, анализ. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении произведений.

Тема 5. Ансамбль и строй в хоре. (42 часа)

Теория.

-повтор понятий: строй и ансамбль.

Практика.

-исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении.

Тема 6. Элементы 2-х голосия.Канон. (22 часа)

Теория.

-понятия: многоголосие и поочерёдное вступление голосов- канон.

Практика.

- исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов;
- творческая демонстрация готового материала.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Образовательные:

- учащиеся научатся слушать и слышать музыку всех жанров;
- учащиеся научатся правильно певческой установке;
- учащиеся научатся правильно брать и распределять дыхание;
- учащиеся научатся реагировать на дирижёрский жест;
- учащиеся научатся бережно относиться к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- у учащихся будет сформирован интерес и привита любовь к музыке в целом и к вокально- хоровой культуре в частности на основе изучения лучших образцов вокально- хорового репертуара;
- будет воспитана эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметные:

-будут сформированны и развиты музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальная память, музыкальное мышление;

-будут сформированны и развиты вокально- хоровые умения и навыки;

-будут развиты психологические способности: мышление, память, внимание;

-будут развиты творческие задатки.

Ожидаемые результаты 2-го и 3-го года обучения:

Образвоательные:

- учащиеся научатся понимать требования, касающиеся агогических и динамических изменений в музыкальном материале;

-учащиеся обучаться основам музыкальной грамотности;

- учащиеся научаться выразительно и эмоционально исполнять произведение;
- учащиеся научиться применять полученные знания и умения для самостоятельной работы с музыкальным текстом.

Личностные:

- будет сформирован интерес и привита любовь к музыке в целом и к вокально- хоровой культуре в частности на основе изучения лучших образцов вокально- хорового репертуара;

-будет воспитана эмоциональная отзывчивость на музыку;

- учащиеся будут приобщены к общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;

- будет воспитана исполнительская, сценическая культура, умение вести себя в коллективе;

-будет воспитана творчески активная личность.

Метапредметные:

-будет укреплено здоровье учащихся путём развития и тренировки органов дыхания;

- будет развита музыкальная память;

- будет сформирован грамотный музыкант-исполнитель;

- будут развиты музыкальный и художественный вкус;

- будет выработан навык передачи художественного образа, фразировки и нюансов в соответствии с общим художественным замыслом.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Детский хор**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного образования;

− сформировать ценностное отношение и уважение к старшим,

людям труда, педагогам, сверстникам;

- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и

	учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся

осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к

выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет
2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет

3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение**:

- учебный кабинет для занятий, хорошо проветриваемый. Помещение должно удовлетворять нормам СанПин 2.4.4.3648-20;
- фортепиано, музыкальная аппаратура.

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;

- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерт;
- конкурс;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- дневники достижений;
- концертные выступления учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 4.

№	Тема занятий	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение.	Теоретическое	вербальный, наглядный		таблицы, плакаты	опрос
2.	Основные вокально-хоровые навыки.	Теоретическое практическая	Демонстрационный, словесный	программа	фортепиано	Беседа, опрос
3.	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	Беседа, опрос
4.	Основные приёмы звуковедения.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	опрос
5.	Приём "цепного дыхания". Цезура в пении.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	опрос
6.	Дикция и артикуляция.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный, методика проблемного обучения	программа	фортепиано	дискуссия
7.	Ритм, метр, темп.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный, методика проблемного обучения	программа	фортепиано	опрос
8.	Средства музыкальной выразительности.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный, методика проблемного обучения	программа	фортепиано	беседа

9.	Динамика и агогика.	Теоретическое ,практическое	Словесно-наглядный, методика проблемного обучения	программа	фортепиано	семинар
10.	Ансамбль и строй.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	семинар
11.	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	Теоретическое ,практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	опрос
12.	Анализ музыкального произведения.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	опрос
13.	Постановка голоса учащегося.	Теоретическое практическое	Словесно-наглядный	программа	фортепиано	беседа

2.6.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 5.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	теоретическое	вербальный, наглядный		Таблицы, плакаты	опрос
2.	Вокально - хоровые навыки.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано окамертон	беседа, опрос
3.	Ансамбль и строй.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон, метроном	опрос
4.	Дирижёрский жест.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон, метроном	опрос

5.	Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон,	опрос
6.	Работа с хоровыми партиями.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон,	беседа, опрос

2.6.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 6.

№	Тема занятия	Формы занятия	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение.	теоретическое	вербальный, наглядный		Таблицы, плакаты	опрос
2.	Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон	беседа, опрос
3.	Средства музыкальной выразительности. Фразировка.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон	беседа, опрос
4.	Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон	беседа, опрос
5.	Ансамбль и строй в хоре.	Теоретическое, практическое	Словесно-наглядный	программа	Фортепиано, камертон	беседа, опрос
6.	Элементы 2-х голосия. Канон.					

2.7. Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

2. Рыбалева И.А., Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2020 г.

3. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

IV. Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1

Примерный репертуарный план 1 года обучения

1. «Морской капитан» Сл. Оливли Саар, муз. М.Протасова.
2. «Водичка, водичка…» сл. народн., муз. В.Витлина.
3. «Как казак мыл коня» сл.В Викторова, муз. Р.Бойко.
4. «Кролик» сл.З.Петровой, муз. А.Островского.
5. «Уточки» сл.П.Синявского, муз. С.Соснина.
6. «Дождь идёт по улице» сл.С. Козлова, муз. В. Шаинского.
7. «Весёлый старичок» сл. Д. Хормса, муз. Г.Портного.
8. «Испекла лепёшки» чешская народн. песня, обр. А.Шебестика.
9. «Лошадка» сл. В. Лученка, муз. Г Пятигорского.
10. «Весенняя» сл. Овербек рус. текст Т.Сикорской, муз.В Моцарта.
11. «Колыбельная песнь в бурю» сл.А. Плещеева, муз. П. Чайковского.
12. «У каждого свой музыкальный инструмент» перевод М Ивенсен,
13. Обр Х. Кырвитса, перелож В.Попова.
14. «Добрый мельник» рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой, обр.В.Шипулина.
15. «Мы – солдаты» сл.В.Малкова, муз.Ю.Слонова.
16. «Под бумажным парусом» сл.С.Малкова, муз.В.Дементьева.
17. «Будем моряками»сл.В.Малкова,муз.Ю.Слонова.
18. «Журавель» сл.народные, муз.В.Калинникова.
19. «Вечерняя песня» сл.К.Ушинского, муз.А.Тома.
20. «Сонная песенка» сл. И.Ласманиса, муз.Р.Паулса.
21. «Зоопарк» сл.и муз.Р.Абелян.

Приложение № 2

Примерный репертуарный план 2 года обучения

1. Муз. С.Ракитского, ст.В. Баранова «Весёлая компания».
2. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».
3. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».
4. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».
5. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».
6. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».
7. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».
8. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».
9. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете».
10. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».
11. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».
12. Муз. Пахмутовой, ст.А.Гребенникова и Н.Добронравого «Гайдар шагает впереди».

Приложение № 3

Примерный репертуарный план 3 года обучения

1.Муз.А.Александрова,ст.С.Михалкова «Государственный гимн России».

2.Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова
«Ты, Кубань, ты наша Родина».

3. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».

4.Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём».

5.Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».

6.Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».

7.Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».

8.Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».

9.Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».

10.Муз.Т.Ломовой ,ст. М.Пляцковского «Частушки».

11.Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».

12.Муз.Е.Крылатова, ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».

13.Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка».

Приложение № 4

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 2021-2022 уч.г.

Год обучения_____Группа_____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень – 5 б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение № 5

Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с детьми. Проведение инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в мир хорового искусства, краткие сведения из истории вокально-хорового искусства.	2	
2.		Вокально-хоровой жанр:песня, романс. Понятия жанров: песня и романс.Муз. С.Соснина ,ст.П.Синявского «Уточки»; муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».	2	
3.		Основные вокально-хоровые навыки. Понятия: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, атака звука, округление гласных, регистры. Муз. С.Соснина, ст.П.Синявского «Уточки»; муз. А.Островского, ст.З.Петровой «Кролик».	2	
4.		Постановка голоса учащегося (певческого и речевого). Понятия: слух и голос. Муз. А.Островского , ст.З.Петровой «Кролик».	2	
5.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Понятия : унисон и строй в хоре.Муз. С.Соснина, ст.П.Синявского «Уточки».	2	
6.		Средства музыкальной выразительности.Понятия : средства музыкальной выразительности.Муз. А.Островского , ст.З.Петровой «Кролик».	2	
7.		Постановка голоса учащегося(певческого и речевого).Понятия: слух и голос.Муз. Р.Бойко, ст.В Викторова «Как казак мыл коня».	2	
8.		Основные вокально-хоровые навыки. Понятия: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, атака звука, округление гласных, регистры.Муз. А.Островского , ст.З.Петровой «Кролик»; муз. Р.Бойко, ст.В Викторова «Как казак мыл коня».	2	

9.		Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста:" внимание", "дыхание", "начало", "окончание пения" .Понятие: дирижёрский жест.Муз. В.Витлина, ст. народн. «Водичка, водичка…»;муз. Р.Бойко, ст.В Викторова «Как казак мыл коня».	2	
10.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Понятия : унисон и строй в хоре.Муз. В.Витлина, ст. народн. «Водичка, водичка…».	2	
11.		Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. Объяснение понятий – звуковедение в пении, музыкальные штрихи.Муз. В.Витлина, ст. народн. «Водичка, водичка…».	2	
12.		Вокально-хоровой жанр: песня, романс.Включение в репертуарный список для разучивания произведений песенного и романсового жанров.Муз. Р.Бойко, ст.В Викторова «Как казак мыл коня».	2	
13.		Постановка голоса учащегося (певческого и речевого).Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз. Р.Бойко, ст.В Викторова «Как казак мыл коня»; Чешская народн. песня, обр. А.Шебестика «Испекла лепёшки».	2	
14.		Основные вокально-хоровые навыки.Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; вдох медленный и быстрый; смена дыхания.Чешская народн. песня, обр. А.Шебестика «Испекла лепёшки».	2	
15.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста. Чешская народн. песня, обр. А.Шебестика «Испекла лепёшки»;муз. Г.Портного, ст. Д. Хормса «Весёлый старичок».	2	
16.		Постановка голоса учащегося (певческого и	2	

		речевого).Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Чешская народн. песня, обр. А.Шебестика, «Испекла лепёшки»; муз. Г.Портного, ст. Д. Хормса «Весёлый старичок».		
17.		Средства музыкальной выразительности.Исполнение произведений в разном темпе, использование различных нюансов, динамики, тембров, штрихов, фразировки.Муз. Г.Портного, ст. Д. Хормса «Весёлый старичок».	2	
18.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста. Муз. Г.Портного, ст. Д. Хормса «Весёлый старичок».	2	
19.		Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Объяснение понятий – звуковедение в пении, музыкальные штрихи.Муз. Г.Портного, ст. Д. Хормса «Весёлый старичок».	2	
20.		Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. Объяснение понятий – звуковедение в пении, музыкальные штрихи.Муз. Г.Портного, ст. Д. Хормса «Весёлый старичок».	2	
21.		Основные вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; вдох медленный и быстрый; смена дыхания. Муз. Г.Портного, сл. Д. Хормса «Весёлый старичок», муз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка «Лошадка».	2	
22.		Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста:" внимание", "дыхание", "начало", "окончание пения". Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания	2	

		дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).уз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка «Лошадка».		
23.		Средства музыкальной выразительности.Исполнение произведений в разном темпе, использование различных нюансов, динамики, тембров, штрихов, фразировки.Муз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка «Лошадка».	2	
24.		Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Объяснение понятий – звуковедение в пении, музыкальные штрихи.Муз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка «Лошадка».	2	
25.		Постановка голоса учащегося (певческого и речевого). Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка «Лошадка».	2	
26.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста.Муз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка «Лошадка».	2	
27.		Динамика и агогика.Различные виды динамики, многообразие агогических возможностей. Муз. Г Пятигорского , ст. В. Лученка, «Лошадка», муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».	2	
28.		Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. Знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании). Муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».	2	
29.		Основные вокально-хоровые навыки.Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения;	2	

		преимущественно мягкая атака звука. Муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».		
30.		Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.Понятия дикции и артикуляции, взаимоотношение гласных и согласных в пении.Муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».	2	
31.		Постановка голоса учащегося(певческого и речевого). Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».	2	
32.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста.Муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».	2	
33.		Основные вокально-хоровые навыки.Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения; преимущественно мягкая атака звука. Муз. П. Чайковского , ст.А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»,обр.В.Шипулина, рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой «Добрый мельник».	2	
34.		Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Отработка приемов звуковедения-легато, нон легато и стаккато во время исполнения произведений и упражнений.обр.В.Шипулина, рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой «Добрый мельник».	2	
35.		Постановка голоса учащегося (певческого и речевого). Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Обр.В.Шипулина,	2	

		рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой «Добрый мельник».		
36.		Анализ музыкального произведения. Умение слушать, понимать и беседовать о музыке.Обр.В.Шипулина, рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой «Добрый мельник».	2	
37.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста.Обр.В.Шипулина, рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой «Добрый мельник».	2	
38.		Средства музыкальной выразительности. Исполнение произведений в разном темпе, использование различных нюансов, динамики, тембров, штрихов, фразировки.Обр.В.Шипулина, рус.текст Вс.Рождественского и М.Найдёновой «Добрый мельник», муз.В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом».	2	
39.		Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. Знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).Муз. В.Дементьева, ст. В.Малкова «Под бумажным парусом».	2	
40.		Постановка голоса учащегося(певческого и речевого). Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз.В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом».	2	
41.		Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Отработка приемов звуковедения-легато, нон легато и стаккато во время исполнения произведений и упражнений.Муз.В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом», муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	

42.		Ритм, метр, темп. Понятия ритма, метра и темпа.Муз.В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом», муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	
43.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста.Муз.В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом», муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	
44.		Основные вокально-хоровые навыки.Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.Муз.В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом», муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	
45.		Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. Знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании). Муз. В.Дементьева, ст.В.Малкова «Под бумажным парусом», муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	
46.		Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста:" внимание", "дыхание", "начало", "окончание пения". Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	
47.		Постановка голоса учащегося(певческого и речевого).Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской, «Весенняя».	2	
48.		Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Понятия дикции и артикуляции, взаимоотношение гласных и	2	

		согласных в пении.Муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».		
49.		Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста:" внимание", "дыхание", "начало", "окончание пения". Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).Муз.В Моцарта , ст. Овербек рус. текст Т.Сикорской «Весенняя».	2	
50.		Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато и стаккато.Отработка приемов звуковедения-легато, нон легато и стаккато во время исполнения произведений и упражнений.Муз.Ю.Слонова , ст.В.Малкова «Будем моряками».	2	
51.		Ритм, метр, темп. Включение в репертуар произведений с простым и сложным ритмическим рисунком, с пунктирным ритмом , с разными длительностями, умеренным, быстрым и медленным темпом.Муз.Ю.Слонова , ст.В.Малкова «Будем моряками».	2	
52.		Анализ музыкального произведения. Творческая демонстрация готового музыкального материала.Муз.Ю.Слонова , ст.В.Малкова «Будем моряками».	2	
53.		Динамика и агогика. Пение в разных темпах: размеренном, быстром и медленном, с применением различных видов динамики. Муз.Ю.Слонова , ст.В.Малкова «Будем моряками».	2	
54.		Ритм, метр, темп. Включение в репертуар произведений с простым и сложным ритмическим рисунком, с пунктирным ритмом, с разными длительностями, умеренным, быстрым и медленным темпом.Муз.Ю.Слонова , ст.В.Малкова «Будем моряками».	2	
55.		Приём "цепного дыхания". Цезура в пении. Знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце	2	

		произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании). Муз.А.Тома , ст.К.Ушинского «Вечерняя песня».		
56.		Средства музыкальной выразительности.Исполнение произведений в разном темпе, использование различных нюансов, динамики, тембров, штрихов, фразировки. Муз.А.Тома , ст.К.Ушинского «Вечерняя песня».	2	
57.		Постановка голоса учащегося(певческого и речевого). Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз.А.Тома , ст.К.Ушинского «Вечерняя песня».	2	
58.		Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков, применение правил произношения слов в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.Муз.А.Тома , ст.К.Ушинского «Вечерняя песня».	2	
59.		Динамика и агогика. Пение в разных темпах: размеренном, быстром и медленном, с применением различных видов динамики.Муз.А.Тома , ст.К.Ушинского «Вечерняя песня».	2	
60.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Выработка унисона, устойчивого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, ритма, динамической ровности при пропевании текста.Муз.А.Тома , ст.К.Ушинского «Вечерняя песня»; муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка».	2	
61.		Анализ музыкального произведения. Творческая демонстрация готового музыкального материала.Муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка».	2	
62.		Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков, применение правил произношения слов в пении, отнесение внутри слова	2	

		согласных к последующему слогу.Муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка».		
63.		Постановка голоса учащегося(певческого и речевого). Распевание попевок, вокализов для развития дыхания и голоса, применение упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.Муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка».	2	
64.		Ритм, метр, темп. Включение в репертуар произведений с простым и сложным ритмическим рисунком, с пунктирным ритмом, с разными длительностями, умеренным, быстрым и медленным темпом.Муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка».	2	
65.		Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Отработка приемов звуковедения-легато, нон легато и стаккато во время исполнения произведений и упражнений.Муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка».	2	
66.		Основные вокально-хоровые навыки.Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.Муз.Р.Паулса , ст. И.Ласманиса «Сонная песенка», муз. и ст.Р.Абелян «Зоопарк».	2	
67.		Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков, применение правил произношения слов в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.Муз. и ст.Р.Абелян «Зоопарк».	2	
68.		Динамика и агогика. Пение в разных темпах: размеренном, быстром и медленном, с применением различных видов динамики.Муз. и ст.Р.Абелян «Зоопарк».	2	
69.		Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков, применение правил произношения слов в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Муз. и ст.Р.Абелян «Зоопарк».	2	

70.		Ритм, метр, темп. Включение в репертуар произведений с простым и сложным ритмическим рисунком, с пунктирным ритмом, с разными длительностями, умеренным, быстрым и медленным темпом. Муз. и ст.Р.Абелян «Зоопарк».	2	
71.		Динамика и агогика. Пение в разных темпах: размеренном, быстром и медленном, с применением различных видов динамики. Муз. и сл.Р.Абелян «Зоопарк».	2	
72.		Анализ музыкального произведения. Творческая демонстрация готового музыкального материала: муз. и ст. Р.Абелян «Зоопарк»; муз. Ю.Слонова , ст.В.Малкова «Будем моряками»; муз.В.Дементьева,ст.В.Малкова «Под бумажным парусом»; муз. Г. Портного, ст. Д.Хормса «Весёлый старичок»; муз. Г. Пятигорского, ст. В. Лученка «Лошадка».	2	

Итого: 144 часа

2 год обучения 1 группа «Детский хор» Воробьева И.П

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Инструктаж по технике безопасности. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства. Беседы о музыке. Правила поведения на улице, дома, в образовательном учреждении, в общественном транспорте. Краткие сведения из истории вокально - хорового искусства.	2	
2.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Повторение понятий: интонация, ритм и динамика. Муз. С.Ракитского, ст. В. Баранова «Весёлая компания».	2	
3.		Вокально - хоровые навыки. Повторение понятий: певческое дыхание, ансамбль, звуковедение, интонация. Муз. С.Ракитского, ст. В. Баранова «Весёлая компания».	2	
4.		Музыкально- выразительные средства. Контраст в музыке.Обозначения средств выразительности. Муз. С.Ракитского, ст. В. Баранова «Весёлая компания».	2	
5.		Дирижёрский жест. Понятия: фермата в середине фразы и в конце произведения, дирижёрские жесты , касающиеся выразительности при исполнении. Муз. С.Ракитского, ст. В. Баранова «Весёлая компания».	2	
6.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. С.Ракитского, ст. В. Баранова «Весёлая компания», Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».	2	
7.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. С.Ракитского, ст.В. Баранова «Весёлая компания»,Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».	2	
8.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке. Закрепление приёмов звуковедения с применением различных штрихов и нюансов. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка»	2	
9.		Дирижёрский жест. Понятия: фермата в середине фразы и в конце произведения, дирижёрские жесты , касающиеся выразительности при исполнении. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».	2	
10.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Понятия: солист и хор, ансамблевое звучание. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».	2	
11.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».	2	
12.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.	2	

		Закрепление приёмов звуковедения с применением различных штрихов и нюансов. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка».		
13.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка», Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
14.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.Обозначения средств выразительности. Муз.А.Журбина,ст. П.Синявского «Дружная песенка»,Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
15.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора.Понятия: солист и хор, ансамблевое звучание. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
16.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
17.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
18.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
19.		Дирижёрский жест.Понятия: фермата в середине фразы и в конце произведения, дирижёрские жесты , касающиеся выразительности при исполнении. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени».	2	
20.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени», Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
21.		Асамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. и ст. Я.Жабко «Дождинки осени», Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
22.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
23.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.Закрепление приёмов звуковедения с применением различных штрихов и нюансов. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
24.		Дирижёрский жест. Понятия: фермата в середине фразы и в конце произведения, дирижёрские жесты , касающиеся выразительности при исполнении. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
25.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона,	2	

		развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».		
26.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
27.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
28.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке. Обозначения средств выразительности. Муз.С.Ракитина, ст.В.Баранова «Ботинки».	2	
29.		Дирижёрский жест. Закрепление понимания жестов дирижёра, показ и снятие фермат. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
30.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
31.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
32.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
33.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
34.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.Обозначения средств выразительности. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
35.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
36.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
37.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	

38.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
39.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
40.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
41.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
42.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
43.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
44.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
45.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
46.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
47.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
48.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
49.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с	2	

		солистами в условиях коллективного пения. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».		
50.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
51.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
52.		Дирижёрский жест.Закрепление понимания жестов дирижёра, показ и снятие фермат. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз».	2	
53.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз», Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
54.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз», Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
55.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз», Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
56.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.В. Шаинского, ст.Я. Харченко «Дед Мороз», Муз.А.Пахмутовой, ст, Н.Добронравова «Здравствуй, русская зима».	2	
57.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
58.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
59.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
60.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
61.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и	2	

		выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».		
62.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке.Закрепление приёмов звуковедения с применением различных штрихов и нюансов. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
63.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
64.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
65.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
66.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
67.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки».	2	
68.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки», Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
69.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз.Т.Ломовой, ст.М.Пляцковского «Частушки», Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
70.		Дирижёрский жест.Закрепление понимания жестов дирижёра, показ и снятие фермат. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
71.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
72.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
73.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
74.		Дирижёрский жест. Закрепление понимания жестов дирижёра,	2	

		показ и снятие фермат. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».		
75.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
76.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
77.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
78.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
79.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?».	2	
80.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. А.Петрова, ст.Ю.Тувима «Где очки?», Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
81.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
82.		Дирижёрский жест. Закрепление понимания жестов дирижёра, показ и снятие фермат. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
83.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
84.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
85.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
86.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
87.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
88.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные	2	

		игрушки».		
89.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
90.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
91.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
92.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
93.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
94.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора. Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
95.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете». Муз. Е.Крылатова ,ст.Ю.Энтина «Заводные игрушки».	2	
96.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»	2	
97.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»	2	
98.		Развитие сольного голоса.Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»	2	
99.		Музыкально-выразительные средства. Контраст в музыке. Закрепление приёмов звуковедения с применением различных штрихов и нюансов. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»	2	
100.		Вокально - хоровые навыки. Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»	2	
101.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и	2	

		выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»		
102.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете»	2	
103.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
104.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия».	2	
105.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия», Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете».	2	
106.		Ансамбль и строй. Унисон в хоре.Чистое устойчивое и выразительное интонирование, ритмически и динамически ровное исполнение. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия», Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете».	2	
107.		Вокально - хоровые навыки.Работа над достижением чистоты интонации, владением приёмов звуковедения, улучшением дикции. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия»	2	
108.		Развитие сольного голоса. Работа с солистами хора.Использование распевок и упражнений, направленных на расширение звуковысотного и динамического диапазона, развитие слуха и голоса; пение хоровых произведений с солистами в условиях коллективного пения. Муз. Г.Струве,ст. Н.Соловьёвой «Моя Россия», Муз. Е.Крылатова ,ст.М.Пляцковского « Всё сбывается на свете».	2	

Итого: 216 часов

3 год обучения 2 группа «Детский хор» Щербина Н.К.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Инструктаж по технике безопасности. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства. Беседы о музыке. Сведения из истории хорового искусства, повторение правил поведения в общественном месте ,на дороге, в транспорте, дома; прослушивание музыкального материала, знакомство с хоровыми коллективами.	2	
2.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Повторение понятий: выразительные средства в музыке Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём».	2	
3.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём».	2	
4.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений.Заочное знакомство с детскими и взрослыми хоровыми коллективами, прослушивая в их исполнении хоровые произведения. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём»	2	
5.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка.Повторение понятий: выразительные средства в музыке. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём»	2	
6.		Ансамбль и строй в хоре.Повтор понятий: строй и ансамбль. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём»	2	
7.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки.Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём»	2	
8.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Заочное знакомство с детскими и взрослыми хоровыми коллективами, прослушивая в их исполнении хоровые произведения. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём».	2	
9.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Повторение понятий: выразительные средства в музыке. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём». Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
10.		Ансамбль и строй в хоре. Повторение понятий: строй и ансамбль. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём».	2	
11.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки.Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.В.Захарченко,ст. Е Костарева «На Кубани мы живём», Муз.народная в обр. В. Спиридонова,	2	

		ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».		
12.		Элементы 2-х голосия.Канон.Понятия: многоголосие и поочерёдное вступление голосов- канон. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
13.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка.Повторение понятий: выразительные средства в музыке. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
14.		Ансамбль и строй в хоре. Повторение понятий: строй и ансамбль. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
15.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
16.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Заочное знакомство с детскими и взрослыми хоровыми коллективами, прослушивая в их исполнении хоровые произведения. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
17.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Повторение понятий: выразительные средства в музыке. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
18.		Ансамбль и строй в хоре.Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.народная в обр. В. Спиридонова, ст. С.Образцова «Ты, Кубань, ты наша Родина».	2	
19.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз. А. Александрова, ст. С.Михалкова «Государственный гимн России».	2	
20.		Элементы 2-х голосия.Канон. Понятия: многоголосие и поочерёдное вступление голосов- канон. Муз.А.Александрова,ст.С.Михалкова «Государственный гимн России».	2	
21.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.А.Александрова,ст.С.Михалкова «Государственный гимн России».	2	
22.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.А.Александрова,ст.С.Михалкова «Государственный гимн России».	2	

23.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Александрова,ст.С.Михалкова «Государственный гимн России»	2	
24.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Заочное знакомство с детскими и взрослыми хоровыми коллективами, прослушивая в их исполнении хоровые произведения. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
25.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
26.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
27.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
28.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
29.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
30.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
31.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
32.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка.Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России».	2	
33.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.Г.Струве,ст.О.Акуловой «Жемчужина России», Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
34.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при	2	

		разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».		
35.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
36.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
37.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
38.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка.Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.С. Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза ».	2	
39.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
40.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
41.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
42.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
43.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
44.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза».	2	
45.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза», 7.Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
46.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка.	2	

		Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза»,7.Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».		
47.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.С.Гаврилова,ст.С.Никольского «Стрекоза»,7.Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
48.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. 7.Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
49.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
50.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
51.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
52.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
53.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Повторение понятий: фраза, "цепное дыхание", цезура, нюансы. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
54.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
55.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».	2	
56.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без	2	

		сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная».		
57.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная», Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
58.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная», Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
59.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Г.Пономаренко, ст. Н.Доризо «Краснодарская улица Красная», Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
60.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
61.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
62.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
63.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
64.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
65.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена	2	

		взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».		
66.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
67.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
68.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
69.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!».	2	
70.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!», Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
71.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.В. Захарченко, ст. С.Хохлова «Славься, славься, город величавый!», Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
72.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
73.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
74.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
75.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена	2	

		взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».		
76.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
77.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
78.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
79.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
80.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
81.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка».	2	
82.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
83.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
84.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
85.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена	2	

		взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».		
86.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
87.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки.Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
88.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосном пении. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
89.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
90.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
91.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
92.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора».	2	
93.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные.	2	

		Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора», Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка».		
94.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.А.Пахмутовой,ст.Н.Добронравова «Добрая сказка», Муз.А.Соколовой,ст. К. Филиппова «Дора-дора-помидора», Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка».	2	
95.		Вокально-хоровая работа.Исполнительские навыки.Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные.Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка».	2	
96.		Ансамбль и строй в хоре. Исполнение произведений без сопровождения для выработки чистоты интонирования мелодии в унисон, а также в 2-х голосномпении.Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка».	2	
97.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки.Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка»,Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
98.		Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Использование многообразия агогических и динамических средств выразительности в исполняемых произведениях. Муз.Я.Дубравина,ст.М.Пляцковского «Синеглазая речка», Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
99.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
100.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
101.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
102.		Элементы 2-х голосия.Канон. исполнение произведений с	2	

		элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».		
103.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
104.		Элементы 2-х голосия.Канон. исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
105.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
106.		Слушание музыки. Анализ исполняемых произведений. Применение полученного слухового опыта при разучивании и исполнении вокально- хоровых произведений. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
107.		Вокально-хоровая работа. Исполнительские навыки. Задержка дыхания перед началом пения, бесшумная смена взятия дыхания, дикция чёткая с опорой на согласные. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	
108.		Элементы 2-х голосия.Канон. Исполнение произведений с элементами 2-х голосия и канонов, творческая демонстрация готового материала. Муз.Я.Дубравина,ст. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка».	2	

Итого: 216 часов