


Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Грация» (хореография)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года (792 ч.)

**Возрастная категория** от 7 до 15 лет

**Состав группы:** 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3366

Автор-составитель:  
Черепяхина Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023 г.

**I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Грация», дисциплина хореография, имеет художественную направленность.

**1.2. Актуальность, новизна, педагогическую целесообразность;**

Актуальность программы состоит в умении чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Благодаря своей универсальности занятия хореографией для воспитания подрастающего поколения актуальны тем, что дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Учащиеся, становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из её форм. В результате развития хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых несёт определенную функцию в обществе. Занятия танцами способствуют развитию внешних данных обучающихся, формированию его внутреннего мира, а также формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Новизна данной программы - в интегративном подходе построения содержания занятий, который выражается в творческом переплетении классических и современных направлений хореографии. Основной акцент на танцевальной практике, с элементами импровизации. Программа *дополнена* элементами народного танца в классическом стиле. Таким образом полнее

раскрывается творческий потенциал и темперамент обучающихся, а также на развивает их сценическую культуру.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход поможет раскрыть творческий потенциал учащегося, подарить радость творчества, позволит ему ощутить себя не только, как учащегося, занимающегося хореографией, но и как активного исполнителя.

Программа педагогически целесообразна, так как предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые дают возможность попробовать себя в музыкально исполнительской деятельности всем желающим вне зависимости от уровня природных задатков.

Основной предмет программы хореография. Работа в ансамбле воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается атмосфера сопричастности, сотворчества. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны - компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия формирует жизненно важные позиции ребёнка, патриотические, нравственные, социальные, мировоззренческие.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Все дети включены в общую творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребёнка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив и погружении в предмет. Методичное вовлечение каждого, совместное преодоление трудностей при коллективном творчестве помогает реализации способностей обучающихся. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

### **1.4. Адресат программы;**

Образовательная программа «Грация» предназначена для детей возраста 7 - 15 лет

без специальной подготовки, с постоянным составом.

Срок реализации данной образовательной программы - 4 года.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Базовый.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Формы обучения;**

1. Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Первый год обучения - 144 часа с недельной нагрузкой 4 часа.

Второй год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Третий год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Четвертый год обучения – 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов.

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по по 40 минут для обучающихся школьного возраста; время на отдых между занятиями 10 минут.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель:** привить интерес обучающихся к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

### **Задачи 1-го года обучения:**

#### **Образовательные:**

- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- формирование правильной осанки, двигательных навыков;
- научиться исполнять базовые классические движения.

#### **Личностные:**

- воспитание эстетической и духовной культуры через дополнительное хореографическое образование;
- воспитать осознанное отношение к исполнению движений;
- воспитать чувство художественного вкуса.

#### **Метапредметные:**

- развитие музыкальных способностей, воображения, творческой активности детей;
- развитие чувства ритма;
- постановка правильного дыхания при исполнении движений.

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### **Образовательные:**

- овладеть основными движениями;
- овладеть устойчивостью в основных элементах хореографии;
- научить правильно распределять физическую нагрузку.

#### **Личностные:**

- формирование умения слушать музыку, понимать настроение, её характер;
- развитие у детей мотивации к творческой деятельности;
- научить слушать и повторять за педагогом элементы танцев.

#### **Метапредметные:**

- развитие эластичности мышц;

- формирование правильной осанки;
- сформировать двигательные навыки.

### **Задачи 3-го года обучения:**

#### **Образовательные:**

- научить ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке;
- выучить музыкальный размер (2/4, 4/4);
- разучить ритмические рисунки;
- усвоить основные элементы классического танца.

#### **Личностные:**

- воспитать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитать и развить у детей мотивацию к творческой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- развить музыкальные способности, воображение, творческую активность детей, повысить их интеллектуальный уровень;
- развить артистизм на сцене;
- развить грамотное исполнение хореографических этюдов.

### **Задачи 4-го года обучения:**

#### **Образовательные:**

- научить различать особенности медленных и быстрых танцев;
- научить слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов упражнения;
- овладеть основами классического танца.

#### **Личностные:**

- участвовать в передаче репертуара младшему составу;
- воспитать чувство уверенности на сцене;
- воспитать чувство ответственности к сценическому костюму.

#### **Метапредметные:**

- развить умение связывать движения в комбинации, учитывая стилистику;
- развить танцевальную технику;
- развить умение работы над характером исполнения;

**3. Учебно - тематический план и  
содержание учебно- тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	<i>Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.</i>	2	2	-	Опрос танце- вальная практика
1.2.	<i>Тема 2. Музыкально- ритмическое развитие.</i>	30	4	26	Опрос танце- вальная практика
1.3.	<i>Тема 3. Двигательные навыки.</i>	48	4	44	Опрос танце- вальная практика
2.1.	<i>Тема 4. Перестроение.</i>	20	4	16	Опрос танце- вальная практика
2.2.	<i>Тема 5. Танцевальные этюды.</i>	30	-	30	Опрос танце- вальная практика
2.3.	<i>Тема 6. Концертная деятельность</i>	14	-	14	Танце- вальная практика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.**

**(2 часа)**

*Теория.*

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий. Инструктаж по ТБ и ППБ.

## **Тема 2. Музыкально-ритмическое развитие. (30часов)**

*Теория.*

Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.).

*Практика.*

Ярко-контрастный темп (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши).

Умеренный темп (умеренно быстрый, умеренно медленный)

Динамика: громко, тихо.

Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

## **Тема 3. Двигательные навыки. (48часов)**

*Теория.*

Объяснение методики исполнения.

*Практика.*

Формирование основных навыков движения: ходьба, бег, прыжковые движения в умеренном темпе, образно-игровой характер исполнения упражнений.

Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики (платочек, веточка). Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»

## **Тема 4. Перестроение. (20 часов)**

*Теория.*

Объяснение методики исполнения перестроения.

*Практика.*



Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.

### **Тема 5. Танцевальные этюды. (30 часов)**

*Практика.*

Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».

### **Тема 6. Концертная деятельность. (14 часов)**

*Практика.*

Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.

## **3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
1.2.	<i>Тема 2.</i> Музыкально-ритмическое развитие.	34	-	34	Опрос танцевальная практика
1.3.	<i>Тема 3.</i> Двигательные навыки.	44	10	34	Опрос танцевальная практика
2.1.	<i>Тема 4.</i> Перестроение.	46	10	36	Опрос танцевальная практика
2.2.	<i>Тема 5.</i> Танцевальные этюды.	44	10	34	Опрос танцевальная практика

2.3.	Тема 6. Концертная деятельность.	46	10	36	Танцевальная практика
	Итого:	216	42	174	

### Содержание учебно-тематического плана 2 - го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. (2 часа)**

##### *Теория.*

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий. Инструктаж по ТБ и ППБ.

#### **Тема 2. Музыкально - ритмическое развитие. (34 часов)**

##### *Практика.*

Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.).

Ярко-контрастный темп (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши).

Умеренный темп (умеренно быстрый, умеренно медленный).

Динамика: понятие громко, тихо.

Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

#### **Тема 3. Двигательные навыки. (44 часа)**

##### *Теория.*

Рассказ учащимся о технике исполнения движений.

##### *Практика.*

Основные движения (выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой.

Развитие координации рук, ног.

Положение рук в парах («Качель маленькая», «Качель большая», «Воротники», «Мельница»). Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть).

Имитационные (образно-игровые): живая и неживая природа, сказочные

персонажи, животные, знакомые образы окружающей природы.

#### **Тема 4. Перестроение. (46часов)**

*Теория.*

Объяснение методики исполнения движений.

*Практика.*

Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков:

- врассыпную;
- по кругу;
- друг за другом;
- парами;
- несколько кругов.

#### **Тема 5. Танцевальные этюды. (44часа)**

*Теория.*

Рассказ об истории танца.

*Практика.*

Композиции, построенные на выученных движениях. «Новогодний маскарад»  
массовая импровизация.

Выполнение «Полька», «Хоровод», «Кадриль».

#### **Тема 6. Концертная деятельность. (46 часов)**

*Теория.*

Роль творческого исполнительского мастерства.

*Практика.*

Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня. Соотношение образа и техники исполнения.

### **3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
1.2.	<i>Тема 2.</i> Музыкально-ритмическое развитие.	36	-	36	Опрос танцевальная практика
1.3.	<i>Тема 3.</i> Двигательные навыки.	50	10	40	Опрос танцевальная практика
2.1.	<i>Тема 4.</i> Перестроение.	36	10	26	Опрос танцевальная практика
2.2.	<i>Тема 5.</i> Танцевальные этюды.	48	10	38	Опрос танцевальная практика
2.3.	<i>Тема 6.</i> Концертная деятельность.	44	10	34	Танцевальная практика
	Итого:	216	42	174	

### Содержание учебно-тематического плана 3 - го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. (2 часа)**

*Теория.*

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий. Инструктаж по ТБ и ППБ.

#### **Тема 2. Музыкально-ритмическое развитие. (36 часов)**

*Практика.*

Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.):

-быстрый;

-ускорение, замедление;

Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Метро-ритм: сильная, слабая доля такта, затакт.

Знакомство с понятиями: аллегро, адажио.

Марши.

Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4).

### **Тема 3. Двигательные навыки (50 часов)**

*Теория.*

Беседы о правильном распределении нагрузок на мышцы.

*Практика.*

Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.

Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.

Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения, элементы ритмического танца. Имитационные (образно-игровые) движения. Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамические характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима).

### **Тема 4. Перестроение. (36 часов)**

*Теория.*

Рассказ о различии характеров перестроений в танцах народов мира. *Практика.*

Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями.

Ориентация в пространстве , характерными для русских хороводов, народных игр. Построение на шаге польки с сочетанием шагов – подскоков, деми-плие, подъемов на полупальцы.

### **Тема 5. Танцевальные этюды. (48 часов)**

*Теория.*

Разбор техники исполнения.

*Практика.*

Комбинации с обыгрыванием предмета.

Комбинации с обыгрыванием предмета.

Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца.

### **Тема 6. Концертная деятельность. (44 часа)**

*Теория.*

Сценическим костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.

Артистизм на сцене.

*Практика.*

Роль творческого исполнительского мастерства.

Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.

Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.

Соотношение образа и техники исполнения.

Артистизм танцора.

Демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей).

Концертные выступления разного уровня.

## **3.4. Учебно - тематический план на четвертый год обучения**

*Таблица 4.*

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.1.	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	2	-	Опрос танцевальная практика
1.2.	<i>Тема 2.</i> Музыкально-ритмическое развитие.	38	8	30	Опрос танцевальная практика
1.3.	<i>Тема 3.</i> Двигательные навыки.	48	12	36	Опрос танцевальная практика
2.1.	<i>Тема 4.</i> Перестроение.	32	2	30	Опрос танцевальная практика
2.2.	<i>Тема 5.</i> Танцевальные этюды.	50	12	38	Опрос танцевальная практика
2.3.	<i>Тема 6.</i> Концертная деятельность.	46	10	36	Танцевальная практика
	Итого:	216	46	170	

### Содержание учебно-тематического плана 4 - го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. (2 часа)**

*Теория.*

Инструктаж по ТБ и ППБ.

Ознакомление с программой, режимом и формами занятий.

#### **Тема 2. Музыкально-ритмическое развитие. (38 часов)**

*Теория.*

Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.

Динамика развития в музыке от модерато к виво.

*Практика.*

Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.

Динамика развития движения от умеренно к выводу.

### **Тема 3. Двигательные навыки. (48 часов)**

*Теория.*

Методика исполнения движений в классическом танце.

*Практика.*

Классический танец:

V позиция ног; руки III port de bras;

D plie по I, II, V поз. Gr. Plie по I, II, V поз.;

Releve на п/п по I, II, V поз.;

B tendus из-за такта (к себе) и из V поз.;

B tendus jete pike;

Ronde sambe parterre; Tanleve parterre;

Положение passe, re-tire, лицом к станку, с-d-p условное спереди;

B.fondus носком в пол, Releve lent на 90 градусов;

Прыжки changement de pied большой, маленький;

Трамплинные прыжки по I поз;

Народный танец:

Маленькое приседание по I, II, V поз;

B.tendus с переводом с носка на пятку, с переводом в plie;

B.tendus с акц. от себя к себе, с passe parter;

B.tendus jete носком, каблуком, на plie маленькое.

### **Тема 4. Перестроение (32 часа)**

*Теория*

Методика и эстетическая задача перестроения.

*Практика*

Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.

Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».

### **Тема 5. Танцевальные этюды. (50 часов)**

*Теория.*



Сходства и различия в технике исполнения салонного и народного танца.

*Практика.*

Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.

Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца.

Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.

## **Тема 6. Концертная деятельность. (46 часов)**

*Теория.*

Сценический костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.

*Практика.*

Роль творческого исполнительского мастерства.

Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.

Работа над концертными номерами на концертных площадках разного уровня.

Соотношение образа и техники исполнения.

Демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей).

Концертные выступления на конкурсах разного уровня.

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

#### ***Образовательные:***

- овладеют танцевальным мастерством, танцевальной техникой;
- сформируется правильная осанка, двигательные навыки;
- будут научены исполнять базовые классические движения.

#### ***Личностные:***

- будут воспитаны эстетическая и духовная культура через дополнительное хореографическое образование;
- будет воспитано осознанное отношение к исполнению движений;
- у обучающихся будет воспитано чувство художественного вкуса.

***Метапредметные:***

- будут развиты музыкальные способности, воображение, творческая активность детей;
- будет развито чувство ритма;
- будет поставлено правильное дыхание при исполнении движений.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

***Образовательные:***

- овладеют основными танцевальными движениями;
- овладеют устойчивостью в основных элементах хореографии;
- будут научены правильно распределять физическую нагрузку.

***Личностные:***

- научатся слушать музыку, понимать настроение, её характер;
- у детей будет сформирована мотивации к творческой деятельности;
- научатся слушать и повторять за педагогом элементы танцев.

***Метапредметные:***

- будет развита эластичность мышц;
- будет сформирована правильная осанка;
- будут сформированы двигательные навыки.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

***Образовательные:***

- научатся ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке;
- выучат музыкальный размер (2/4, 4/4);
- разучат ритмические рисунки;
- усвоят основные элементы классического танца.

***Личностные:***

- будет воспитано умение слушать музыку, понимать настроение, её характер;
- будет воспитано чувство коллективизма;
- будет воспитано и развито у детей мотивация к творческой деятельности.

***Метапредметные:***

- будут развиты музыкальные способности, воображение, творческая активность детей, повысится их интеллектуальный уровень;
- будет развит артистизм на сцене;
- будет развито грамотное исполнение хореографических этюдов.

**Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

***Образовательные:***

- научатся различать особенности медленных и быстрых танцев;
- научатся слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов упражнения;
- овладеют основами классического танца.

***Личностные:***

- будут участвовать в передаче репертуара младшему составу;
- будет воспитано чувство уверенности на сцене;
- будет воспитано чувство ответственности к сценическому костюму.

***Метапредметные:***

- будет развито умение связывать движения в комбинации, учитывая стилистику;
- будет развита танцевальная техника;
- будет развито умение работы над характером исполнения.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

#### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного кабинета для занятий с наличием в нём станка, зеркал, возможностью вентиляции. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).
- Музыкальная аппаратура.

#### **2.2. Формы аттестации**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить вариативный характер.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ участия в мероприятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета;

- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку учащегося, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника учащегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития детей.
- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.
- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные

образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Это могут быть *документальные формы*, отражающие достижения каждого учащегося, могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, карт оценки результатов освоения программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.п.

*Не документальные формы* (выставка, концерт, открытое занятие, демонстрация детских достижений (моделей, спектакля, работ и т.д.), игра, рефлексия и др.).

## **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5.

## **2.4. Методические материалы**

### **2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1,2,3,4 годы обучения**

*Таблица 5.*

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятия</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	Теоретическая. практическая	Традиционные методики обучения	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная, Проектная деятельность	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное	Опрос танцевальная практика

					оборудование	
3.	Двигательные навыки.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
4.	Перестроение .	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
5.	Танцевальные этюды.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Опрос танцевальная практика
6.	Концертная деятельность.	Теоретическая, практическая	Словесно - наглядная методика	программа	Танцевальные, хореографические предметы, музыкальное оборудование	Танцевальная практика

## 2.5. Список литературы.

### I. Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).



## **II. Основная литература:**

11. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
12. Васильева. Т. К., Секрет танца - 5-е изд. - Санкт-Петербург: Динамит: Золотой век, 1997. - 479 с.
13. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. Самара Самарский университет 1992г. 194 с.
14. Гольцман А.М., Советские балеты составитель., М.: Советский композитор, 1985 г.; 320 с.
15. Лопухов Ф. В., Хореографические откровения - Москва: Искусство, 1972. - 215 с.
16. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
17. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
18. Овечкина И. С., Космизм и русское искусство первой трети XX века. Учебное пособие: - Краснодар, 2001 г.
19. Серебренников Н. Н., Поддержка в дуэтом танце - Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1979. - 146 с.
20. Смирнова М.В., Основные элементы классического танца: учебное пособие: Москва, 1979 г.

## **III. Интернет-источники:**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/>  
Информационно-методический портал системы
5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>  
Московский городской методический центр.
7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

**Примерный репертуарный план на 1 год обучения**

1. «Ветерок»;
2. «Куколки»;
3. «Фея дождя».

**Примерный репертуарный план на 2 год обучения**

1. «Колокольчики»;
2. «Вдохновение»;
3. «Веночки».

**Примерный репертуарный план на 3 год обучения**

1. «Ручеек»;
2. «Воротца»;
3. «Русский лирический»;
4. «Красное и чёрное».

**Приложение № 4**

**Примерный репертуарный план на 4 год обучения**

1. «Полька»;
- 2.«Тарантелла»;
- 3.«Девичий хоровод»;
4. «Весенний вальс».

**Мониторинг результатов обучения обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 20\_\_\_\_-20\_\_\_\_уч.г.**

*Таблица 6.*

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

*Средний уровень:* учащийся знает названия танцев, может выполнить упражнения тренажа у станка под руководством педагога.

*Высокий уровень:* учащийся знает и выполняет упражнения тренажа у станка и на середине зала.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не знает пройденных танцев.

*Средний уровень:* учащийся знает пройденные танцы, но исполняет их технически неграмотно.

*Высокий уровень:* учащийся знает элементы танцев, правильно соединяет элементы в композиции и технически грамотно их исполняет.

**Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.



*Средний уровень:* ребенок имеет контакт с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, не достаточно хорошо анализирует исполнение танцев

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует свое исполнение танцев.

**Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

*Средний уровень:* ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выступлениях.

## Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Ознакомление с программой, режимом и формами занятий.	2 ч.	
2.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.).	2 ч.	
3.		Двигательные навыки. . Объяснение методики исполнения.	2 ч.	
4.		Перестроение. Объяснение методики исполнения перестроения. «Ветерок».	2 ч.	
5.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.).	2 ч.	
6.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
7.		Двигательные навыки. Объяснение методики исполнения.	2 ч.	
8.		Двигательные навыки. Танцевальные движения (постановка рук, ног, простейшие варианты использования атрибутики (платочек, веточка).	2 ч.	
9.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.«Ветерок».	2 ч.	

10.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши). «Ветерок».	2 ч.	
11.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
12.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши). «Куколки».	2 ч.	
13.		Перестроение. Объяснение методики исполнения перестроения.	2 ч.	
14.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: ходьба, бег, прыжковые движения в умеренном темпе, образно-игровой характер исполнения упражнений.	2 ч.	
15.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
16.		Двигательные навыки. Танцевальные движения, простейшие варианты использования атрибутики .	2 ч.	
17.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения. Танец.	2 ч.	
18.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп .	2 ч.	
19.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения, образно-игровой характер исполнения упражнений.	2 ч.	
20.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на	2 ч.	

		различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».		
21.		Двигательные навыки. Танцевальные движения , простейшие варианты использования атрибутики .	2 ч.	
22.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: в рассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2 ч.	
23.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
24.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп .	2 ч.	
25.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
26.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения, образно-игровой характер исполнения упражнений. Танец.	2 ч.	
27.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
28.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп.	2 ч.	
29.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
30.		Двигательные навыки. Танцевальные движения , простейшие варианты использования атрибутики .	2 ч.	

31.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами. Танец.	2 ч.	
32.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп.	2 ч.	
33.		Двигательные навыки. Танцевальные движения , простейшие варианты использования атрибутики .	2 ч.	
34.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
35.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
36.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп.	2 ч.	
37.		Двигательные навыки. Танцевальные движения , простейшие варианты использования атрибутики .	2 ч.	
38.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2 ч.	
39.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
40.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп(умеренно быстрый, умеренно медленный)	2 ч.	
41.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2 ч.	
42.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились»,	2 ч.	

		«Поссорились-помирились», «Пошепчемся»		
43.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
44.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
45.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
46.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика: громко, тихо .	2 ч.	
47.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
48.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика: громко, тихо .	2 ч.	
49.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
50.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
51.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2 ч.	
52.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
53.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4,	2 ч.	

		4/4)		
54.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
55.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения, образно-игровой характер исполнения упражнений.	2 ч.	
56.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2 ч.	
57.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения, образно-игровой характер исполнения упражнений.	2 ч.	
58.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения, образно-игровой характер исполнения упражнений.	2 ч.	
59.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2 ч.	
60.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
61.		Двигательные навыки. Танцевальные движения, простейшие варианты использования атрибутики.	2 ч.	
62.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
63.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков: врассыпную, по кругу, друг за другом, парами.	2 ч.	

64.		Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения, образно-игровой характер исполнения упражнений.	2 ч.	
65.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
66.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»	2 ч.	
67.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
68.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков. Танец.	2 ч.	
69.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
70.		Танцевальные этюды. Музыкально-театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: «Совушка, сова», «Море волнуется», «Магазин игрушек».	2 ч.	
71.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
72.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	

Итого: 144 часа



## 2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Ознакомление с программой, режимом и формами занятий.	2 ч.	
2.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов .	2 ч.	
3.		Двигательные навыки. Рассказ учащимся о технике исполнения движений.	2 ч.	
4.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп.	2 ч.	
5.		Двигательные навыки. Рассказ учащимся о технике исполнения движений.	2 ч.	
6.		Перестроение. Объяснение методики исполнения движений.	2 ч.	
7.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов.	2 ч.	
8.		Танцевальные этюды. Рассказ об истории танца. Танец.	2 ч.	
9.		Двигательные навыки. Основные движения в медленном, умеренном темпах.	2 ч.	
10.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков врассыпную.	2 ч.	
11.		Двигательные навыки. Четкая координация движений с музыкой.	2 ч.	
12.		Танцевальные этюды. Композиции, построенные на выученных движениях.	2 ч.	
13.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
14.		Двигательные навыки. Рассказ учащимся о технике исполнения движений.	2 ч.	
15.		Перестроение. Объяснение методики исполнения движений.	2 ч.	
16.		Танцевальные этюды. Рассказ об истории танца. Танец.	2 ч.	
17.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков врассыпную.	2 ч.	
18.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп .	2 ч.	

19.		Танцевальные этюды. Композиции, построенные на выученных движениях.	2 ч.	
20.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков враспынную.	2 ч.	
21.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
22.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов.	2 ч.	
23.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
24.		Танцевальные этюды. Композиции, построенные на выученных движениях.	2 ч.	
25.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня. Танец.	2 ч.	
26.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов.	2 ч.	
27.		Двигательные навыки. Рассказ учащимся о технике исполнения движений.	2 ч.	
28.		Танцевальные этюды. Рассказ об истории танца.	2 ч.	
29.		Перестроение. Объяснение методики исполнения движений. Танец.	2 ч.	
30.		Двигательные навыки. Основные движения в медленном, умеренном темпах.	2 ч.	
31.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп .	2 ч.	
32.		Танцевальные этюды. Композиции, построенные на выученных движениях.	2 ч.	
33.		Двигательные навыки. Рассказ учащимся о технике исполнения движений.	2 ч.	
34.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков по кругу.	2 ч.	
35.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов.	2 ч.	
36.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
37.		Двигательные навыки. Четкая координация движений с музыкой.	2 ч.	
38.		Перестроение. Объяснение методики исполнения движений. Танец.	2 ч.	

39.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп.	2 ч.	
40.		Танцевальные этюды. Массовая импровизация на новогоднюю тему.	2 ч.	
41.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков по кругу. Танец.	2 ч.	
42.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп.	2 ч.	
43.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
44.		Двигательные навыки. Основные движения в медленном, умеренном темпах.	2 ч.	
45.		Танцевальные этюды. Рассказ об истории танца.	2 ч.	
46.		Двигательные навыки. Развитие координации рук, ног.	2 ч.	
47.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
48.		Двигательные навыки. Основные движения в медленном, умеренном темпах.	2 ч.	
49.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
50.		Перестроение. Объяснение методики исполнения движений.	2 ч.	
51.		Танцевальные этюды. Массовая импровизация на новогоднюю тему.	2 ч.	
52.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
53.		Танцевальные этюды. Рассказ об истории танца.	2 ч.	
54.		Двигательные навыки. Четкая координация движений с музыкой.	2 ч.	
55.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика: понятие громко, тихо .	2 ч.	
56.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
57.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика: понятие громко, тихо .	2 ч.	

58.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков по кругу.	2 ч.	
59.		Двигательные навыки. Развитие координации рук, ног.	2 ч.	
60.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
61.		Двигательные навыки. Четкая координация движений с музыкой.	2 ч.	
62.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
63.		Музыкально-ритмическое развитие. Ярко-контрастный темп.	2 ч.	
64.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков друг за другом.	2 ч.	
65.		Двигательные навыки. Танцевальные движения с актерской задачей .	2 ч.	
66.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков друг за другом.	2 ч.	
67.		Двигательные навыки. Положение рук в парах .	2 ч.	
68.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
69.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков друг за другом.	2 ч.	
70.		Двигательные навыки. Четкая координация движений с музыкой.	2 ч.	
71.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства. Танец.	2 ч.	
72.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков парами.	2 ч.	
73.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
74.		Музыкально-ритмическое развитие. Умеренный темп .	2 ч.	
75.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков парами.	2 ч.	
76.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2 ч.	
77.		Танцевальные этюды. Композиции, построенные на выученных движениях.	2 ч.	
78.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
79.		Танцевальные этюды.	2 ч.	

80.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков парами.	2 ч.	
81.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
82.		Танцевальные этюды. Композиции, построенные на выученных движениях.	2 ч.	
83.		Двигательные навыки. Основные движения в медленном, умеренном темпах.	2 ч.	
84.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
85.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2 ч.	
86.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
87.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков парами.	2 ч.	
88.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
89.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков несколько кругов.	2 ч.	
90.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
91.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков несколько кругов.	2 ч.	
92.		Двигательные навыки. Развитие координации рук, ног. Танец.	2 ч.	
93.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
94.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
95.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков несколько кругов.	2 ч.	
96.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
97.		Двигательные навыки. Развитие координации рук, ног.	2 ч.	
98.		Танцевальные этюды.	2 ч.	

99.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)	2 ч.	
100.		Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков несколько кругов.	2 ч.	
101.		Двигательные навыки. Имитационные (образно-игровые): живая и неживая природа, сказочные персонажи .	2 ч.	
102.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства. Танец.	2 ч.	
103.		Перестроение. Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков несколько кругов.	2 ч.	
104.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
105.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
106.		Танцевальные этюды.	2 ч.	
107.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
108.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	

Итого: 216 часов

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Ознакомление с программой, режимом и формами занятий.	2 ч.	
2.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов: ускорение, замедление.	2 ч.	
3.		Двигательные навыки. Беседы о правильном распределении нагрузок на мышцы.	2 ч.	
4.		Перестроение. Рассказ о различии характеров перестроений в танцах	2 ч.	

		народов мира.		
5.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная.	2 ч.	
6.		Танцевальные этюды. Разбор техники исполнения.	2 ч.	
7.		Концертная деятельность. Сценическим костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм. Танец.	2 ч.	
8.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
9.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
10.		Перестроение. Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями. Танец.	2 ч.	
11.		Концертная деятельность. Чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.	2 ч.	
12.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
13.		Танцевальные этюды. Разбор техники исполнения. Танец.	2 ч.	
14.		Перестроение. Рассказ о различии характеров перестроений в танцах народов мира.	2 ч.	
15.		Концертная деятельность. Чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.	2 ч.	

16.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов: быстрый, ускорение, замедление.	2 ч.	
17.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета. Танец.	2 ч.	
18.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
19.		Двигательные навыки. Беседы о правильном распределении нагрузок на мышцы.	2 ч.	
20.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
21.		Перестроение. Рассказ о различии характеров перестроений в танцах народов мира. Танец.	2 ч.	
22.		Танцевальные этюды. Разбор техники исполнения.	2 ч.	
23.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов: быстрый, ускорение, замедление.	2 ч.	
24.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой. Танец.	2 ч.	
25.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
26.		Перестроение. Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями.	2 ч.	
27.		Танцевальные этюды. Разбор техники исполнения.	2 ч.	
28.		Музыкально-ритмическое развитие.	2 ч.	



		Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная. Танец.		
29.		Двигательные навыки. Беседы о правильном распределении нагрузок на мышцы.	2 ч.	
30.		Перестроение. Рассказ о различии характеров перестроений в танцах народов мира. Танец.	2 ч.	
31.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
32.		Музыкально-ритмическое развитие. Изучение темпов: быстрый, ускорение, замедление.	2 ч.	
33.		Танцевальные этюды. Разбор техники исполнения. Танец.	2 ч.	
34.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
35.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
36.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
37.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная.	2 ч.	
38.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
39.		Перестроение. Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями.	2 ч.	

40.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2 ч.	
41.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
42.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца.	2 ч.	
43.		Двигательные навыки. Беседы о правильном распределении нагрузок на мышцы. Танец.	2 ч.	
44.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
45.		Перестроение. Ориентация в пространстве, характерными для русских хороводов, народных игр.	2 ч.	
46.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
47.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца.	2 ч.	
48.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2 ч.	
49.		Концертная деятельность. Сценическим костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм.	2 ч.	
50.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца.	2 ч.	
51.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	

52.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
53.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца.	2 ч.	
54.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
55.		Перестроение. Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями.	2 ч.	
56.		Музыкально-ритмическое развитие. Метро-ритм: сильная, слабая доля такта, затакт.	2 ч.	
57.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
58.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
59.		Перестроение. Рассказ о различии характеров перестроений в танцах народов мира.	2 ч.	
60.		Музыкально-ритмическое развитие. Метро-ритм: сильная, слабая доля такта, затакт.	2 ч.	
61.		Концертная деятельность. Сценическим костюмом- соблюдение санитарно-гигиенических норм. Танец.	2 ч.	
62.		Двигательные навыки. Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств	2 ч.	

		(поза, мимика, пантомима).		
63.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
64.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2 ч.	
65.		Перестроение. Ориентация в пространстве, характерными для русских хороводов, народных игр.	2 ч.	
66.		Двигательные навыки. Беседы о правильном распределении нагрузок на мышцы.	2 ч.	
67.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с понятиями: аллегро, адажио.	2 ч.	
68.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
69.		Перестроение. Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями.	2 ч.	
70.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
71.		Двигательные навыки. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с определенной тематической нагрузкой.	2 ч.	
72.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
73.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
74.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4).	2 ч.	

75.		Двигательные навыки. Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения, элементы ритмического танца.	2 ч.	
76.		Перестроение. Ориентация в пространстве на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями.	2 ч.	
77.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
78.		Двигательные навыки. Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения, элементы ритмического танца.	2 ч.	
79.		Перестроение на шаге польки с сочетанием шагов – подскоков, деми-плие, подъемов на полупальцы.	2 ч.	
80.		Музыкально-ритмическое развитие. Знакомство с понятиями: аллегро, адажио.	2 ч.	
81.		Перестроение. Построение на шаге польки с сочетанием шагов – подскоков, деми-плие, подъемов на полупальцы.	2 ч.	
82.		Двигательные навыки. Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения, элементы ритмического танца.	2 ч.	
83.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
84.		Двигательные навыки. Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима).	2 ч.	
85.		Перестроение. Ориентация в пространстве, характерными для русских хороводов, народных игр.	2 ч.	
86.		Двигательные навыки. Передача в	2 ч.	

		движении различного характера одного и того же образа, динамические характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима).		
87.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4).	2 ч.	
88.		Концертная деятельность. Работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня. «Красное и чёрное».	2 ч.	
89.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
90.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
91.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
92.		Перестроение. Ориентация в пространстве, характерными для русских хороводов, народных игр.	2 ч.	
93.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4).	2 ч.	
94.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
95.		Двигательные навыки. Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения, элементы ритмического танца.	2 ч.	
96.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
97.		Перестроение на шаге польки с сочетанием шагов – подскоков, демиплие, подъемов на полупальцы.	2 ч.	
98.		Двигательные навыки. Передача в	2 ч.	

		движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима).		
99.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
100.		Музыкально-ритмическое развитие. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4).	2 ч.	
101.		Концертная деятельность. Концертные выступления разного уровня.	2 ч.	
102.		Двигательные навыки. Исполнение танцевальных движений различных стилей: народные плясовые движения, элементы ритмического танца.	2 ч.	
103.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
104.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения. Танец.	2 ч.	
105.		Двигательные навыки. Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима).	2 ч.	
106.		Танцевальные этюды. Комбинации с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
107.		Концертная деятельность. Демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей).	2 ч.	
108.		Концертная деятельность. Концертные выступления разного уровня.	2 ч.	

Итого: 216 часов

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой, режимом и формами занятий.	2 ч.	
2.		Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.	2 ч.	
3.		Двигательные навыки. Методика исполнения движений в классическом танце.	2 ч.	
4.		Перестроение. Методика и эстетическая задача перестроения.	2 ч.	
5.		Танцевальные этюды. Сходства и различия в технике исполнения салонного и народного танца.	2 ч.	
6.		Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.	2 ч.	
7.		Двигательные навыки. Классический танец: V позиция ног; руки III portdebras. «Полька».	2 ч.	
8.		Танцевальные этюды. Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
9.		Перестроение. Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2 ч.	
10.		Концертная деятельность. Сценический костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм.	2 ч.	
11.		Танцевальные этюды. Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета. «Гарантелла».	2 ч.	
12.		Концертная деятельность. Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве. «Полька».	2 ч.	
13.		Двигательные навыки. Методика	2 ч.	



		исполнения движений в классическом танце.		
14.		Концертная деятельность. Чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.	2 ч.	
15.		Танцевальные этюды. Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца. «Тарантелла».	2 ч.	
16.		Перестроение. Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога. «Полька».	2 ч.	
17.		Концертная деятельность. Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
18.		Танцевальные этюды. Сходства и различия в технике исполнения салонного и народного танца. «Девичий хоровод».	2 ч.	
19.		Концертная деятельность. Работа над концертными номерами на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
20.		Танцевальные этюды. Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца.	2 ч.	
21.		Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание и анализ танцевальной музыки по разным категориям.	2 ч.	
22.		Концертная деятельность. Сценический костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм. «Девичий хоровод».	2 ч.	
23.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
24.		Двигательные навыки. Классический танец: V позиция ног; руки III portdebras.	2 ч.	
25.		Концертная деятельность. Генеральные	2 ч.	

		репетиции и их роль в исполнительском искусстве.«Тарантелла».		
26.		Музыкально-ритмическое развитие.Динамика развития в музыке от модерато к виво.	2 ч.	
27.		Танцевальные этюды.Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
28.		Двигательные навыки.Методика исполнения движений в классическом танце.	2 ч.	
29.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	
30.		Концертная деятельность.Работа над концертными номерами на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
31.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.	2 ч.	
32.		Двигательные навыки. Классический танец: D plie по I, II,V поз. Gr. Pliepo I,II,Vпоз.	2 ч.	
33.		Танцевальные этюды.Сходства и различия в технике исполнения салонного и народного танца.	2 ч.	
34.		Концертная деятельность.Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
35.		Двигательные навыки. Классический танец: D plie по I, II,V поз. Gr. Pliepo I,II,Vпоз.	2 ч.	
36.		Концертная деятельность.Работа над концертными номерами на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
37.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро,	2 ч.	

		адажио, модерато, виво.		
38.		Перестроение.Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2 ч.	
39.		Танцевальные этюды.Сходства и различия в технике исполнения салонного и народного танца.	2 ч.	
40.		Двигательные навыки. Народный танец: Маленькое приседание по I,II,V поз. «Девичий хоровод».	2 ч.	
41.		Концертная деятельность.Роль творческого исполнительского мастерства.	2 ч.	
42.		Танцевальные этюды.Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
43.		Двигательные навыки.Методика исполнения движений в классическом танце.	2 ч.	
44.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.	2 ч.	
45.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	
46.		Двигательные навыки.Классический танец: Releve на п/п по I,II,V поз.	2 ч.	
47.		Концертная деятельность.Концертные выступления на конкурсах разного уровня.	2 ч.	
48.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.	2 ч.	
49.		Концертная деятельность.Работа над концертными номерами на концертных площадках разного уровня.	2 ч.	
50.		Двигательные навыки.Классический	2 ч.	

		танец: Releve на п/п по I,II,V поз.«Весенний вальс».		
51.		Танцевальные этюды.Сходства и различия в технике исполнения салонного и народного танца.	2 ч.	
52.		Перестроение.Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2 ч.	
53.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.	2 ч.	
54.		Танцевальные этюды.Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
55.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.	2 ч.	
56.		Двигательные навыки.Методика исполнения движений в классическом танце.	2 ч.	
57.		Концертная деятельность.Концертные выступления на конкурсах разного уровня.	2 ч.	
58.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	
59.		Двигательные навыки.Классический танец: В tendus из-за такта (к себе) и из V поз.	2 ч.	
60.		Танцевальные этюды.Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
61.		Концертная деятельность.Генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве.	2 ч.	
62.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися	2 ч.	

		классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.		
63.		Двигательные навыки.Классический танец: В tendus из-за такта (к себе) и из V поз.	2 ч.	
64.		Музыкально-ритмическое развитие.Исполнение учащимися классических движений на середине зала движений в разных темпах: аллегро, адажио, модерато, виво.	2 ч.	
65.		Танцевальные этюды.Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца.«Весенний вальс».	2 ч.	
66.		Двигательные навыки.Методика исполнения движений в классическом танце.	2 ч.	
67.		Перестроение.Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2 ч.	
68.		Концертная деятельность.Сценический костюм- соблюдение санитарно-гигиенических норм.	2 ч.	
69.		Музыкально-ритмическое развитие.Динамика развития движения от модерато к виво.	2 ч.	
70.		Двигательные навыки.Классический танец: В tendusjetepike.	2 ч.	
71.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	
72.		Танцевальные этюды.Танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета.	2 ч.	
73.		Концертная деятельность.Демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей).	2 ч.	
74.		Двигательные навыки.Классическийтанец: Rondesambe parterre; Tanleveparterre.	2 ч.	

75.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика развития движения от модерато к виво. «Весенний вальс».	2 ч.	
76.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
77.		Концертная деятельность. Соотношение образа и техники исполнения.	2 ч.	
78.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
79.		Перестроение. Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2 ч.	
80.		Двигательные навыки. Классический танец: Положение <i>pas se, re-tire</i> , лицом к станку, <i>s-d-p</i> условное спереди.	2 ч.	
81.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
82.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика развития движения от модерато к виво.	2 ч.	
83.		Двигательные навыки. Классический танец: <i>V.fondus</i> носком в пол, <i>Relevelent</i> на 90 градусов.	2 ч.	
84.		Концертная деятельность. Демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей).	2 ч.	
85.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика развития движения от модерато к виво.	2 ч.	
86.		Двигательные навыки. Прыжки <i>chngementdepied</i> большой, маленький.	2 ч.	
87.		Танцевальные этюды. Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца.	2 ч.	
88.		Перестроение. Освоение композиций:	2 ч.	

		«Красное и чёрное», «Весенний вальс».		
89.		Концертная деятельность. Концертные выступления на конкурсах разного уровня.	2 ч.	
90.		Двигательные навыки. Трамплинные прыжки по I поз.	2 ч.	
91.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика развития движения от модерато к виво.	2 ч.	
92.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	
93.		Танцевальные этюды. Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца.	2 ч.	
94.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	
95.		Концертная деятельность. Концертные выступления на конкурсах разного уровня.	2 ч.	
96.		Танцевальные этюды. Танцевальные композиции с использованием элементов салонного танца.	2 ч.	
97.		Двигательные навыки. Народный танец: V.tendus с переводом с носка на пятку, с переводом в плие.	2 ч.	
98.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика развития движения от модерато к виво.	2 ч.	
99.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
100.		Музыкально-ритмическое развитие. Динамика развития движения от модерато к виво.	2 ч.	
101.		Двигательные навыки. V.tendus с акц. от себя к себе, с passerarter.	2 ч.	
102.		Перестроение. Освоение композиций: «Красное и чёрное», «Весенний вальс».	2 ч.	

103.		Двигательные навыки. Народный танец: В.tendusjete носком, каблуком, на plie маленькое.	2 ч.	
104.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
105.		Перестроение. Переходы из рисунка в рисунок по заданию педагога.	2 ч.	
106.		Концертная деятельность. Чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.	2 ч.	
107.		Танцевальные этюды. Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе славянской народности.	2 ч.	
108.		Концертная деятельность. Концертные выступления на конкурсах разного уровня.	2 ч.	

Итого: 216 часов



