Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 22 августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР "ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ"
Дата: 2024.09.11 11:35:18 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР «Центральный»
_____ А.Ю. Спивакова
приказ № 72-У от 22 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Вокальное искусство» (народное пение)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория от 11 до 15 лет

Состав группы: индивидуальные занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10740

Автор-составитель:
Губа Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство», дисциплина индивидуальные занятия, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура - духовная основа самосохранения народа. В связи с распространением в современной жизни различных форм агрессии актуальной становится задача воспитания толерантной, духовно-нравственной личности. С другой стороны, в российском обществе отмечается рост национального самосознания, интерес к сохранению и развитию национальной культуры, языка, возвращение народных традиций.

Песни стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила - в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Вместе с песнями старины мы обретаем связующее времена чувство причастности к трудам и славе ушедших поколений, сознание своего долга перед Отечеством. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-

прикладное творчество, история и т.д. Содержание программы «Вокальное искусство» направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающаяся системой практических занятий. Направлена на углублённое развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся, занимающихся вокальным искусством.

Педагогическая целесообразность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Учёт индивидуально-типологических особенностей учащихся в процессе обучения - это один из способов реализации индивидуального подхода. Но следует помнить, что индивидуальный подход может быть успешно применён только в сочетании с учётом возрастных закономерностей развития. Другими словами, решая любую проблему, касающуюся обучения

конкретного учащегося, нужно знать о её типичности для данного возрастного этапа.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Художественные способности детей, обучающихся сегодня в центрах творчества, получают широкое развитие. Воспитание здесь ведётся средствами музыки, живописи, хореографии, закладываются основы эстетического развития детей. Занятия направлены на то, чтобы развить у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

В свете современных требований воспитания юного музыканта представляется комплексом знаний, умений, навыков, получаемых в системе всех дисциплин учебного плана. Кроме того, в ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся с учётом возможности профессиональной ориентации.

Пение - основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играет воспитание, развитие и совершенствование детского голоса. Пением возможно и необходимо заниматься с самого раннего детства. Пение не только укрепляет общее состояние здоровья ребёнка, делает более здоровыми дыхательное, слуховые, голосовые органы, развивает слух, обостряет детское восприятие, воспитывает художественный вкус.

Обучение на занятиях вокальному искусству ведётся на основе общих дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к учащимся).

1.4. Адресат программы;

Настоящая программа предназначена для детей 11- 15 лет. В объединение принимаются дети, успешно прошедшие прослушивание, а также при наличии дипломов вокальных конкурсов различного уровня.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – углублённый.

Срок реализации программы 3 года, общее количество часов – 216.

Программа модифицированная.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

1.6. Форма обучения;

Форма обучения – очная.

1.7. Режим занятий;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство», индивидуальные занятия, (народное пение), рассчитана на 3 года занятий с детьми среднего возраста (11-15 лет).

Объем часов в год составляет:

Первый год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Второй год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Третий год обучения – 72 часа с недельной нагрузкой 2 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 40 минут, время на отдых между занятиями 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы концертмейстерские часы необходимы в объеме 100%.

Форма занятий - индивидуальная.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий: теоретические, практические, концерты, фестивали, конкурсы, творческие отчёты.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

1. Получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
2. Обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
3. Овладеть понятиями о простейших народных инструментах;
4. Научиться исполнять песни из репертуара открытым, свободным звуком используя при этом простые элементы хореографии;
5. Приобрести навыки группового исполнительства на основе сольного исполнительства.

Метапредметные:

1. Развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности учащегося;
2. Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
3. Развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, интонации, музыкальной памяти);
4. Развить чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Личностные:

1. Ввоспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Воспитать личную ответственность учащегося на занятиях и в концертной деятельности;
3. Воспитать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
4. Воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Задачи второго год обучения:

Образовательные:

1. Получить навыки исполнения песни в соответствии с её сценическим образом;
2. Обучить умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
3. Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
4. Создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Метапредметные:

1. Развить эмоциональную отзывчивость (сопереживание, сочувствие);
2. Развить общий интеллект;
3. Развить артистическую смелость и самостоятельность.
4. Развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Личностные:

1. Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
2. Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
3. Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
4. Ввоспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Задачи третьего года обучения:

Образвоательные:

1. Расширить представление о двухголосном исполнении в фольклоре;
2. Обучить умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
3. Обучить исполнять песни из репертуара (одно- или двухголосную), используя музыкальные инструменты, хореографические движения, передавая сценический образ произведения;
4. Обучение пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

5. Осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью.

Метапредметные:

1. Развить интонационные навыки, кантилену пения;
2. Развить самостоятельность, инициативу и импровизационную способность;
3. Развить образное мышление, работу над эмоционально-выразительным исполнением вокальных произведений;
4. Выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности;
5. Формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.

Личностные:

1. Воспитать личную ответственность учащегося на занятиях и в концертной деятельности;
2. Воспитать нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
3. Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3.Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана

3.1.Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	15	4	11	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	42	10	32	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	10	-	10	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа об охране певческого голоса;
- беседа о противопожарной безопасности.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (15 часов)

Теория.

-умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто).

Практика.

- упражнения для тренировки мышц языка;
- упражнения для тренировки губных мышц;
- пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания.

Тема 3. Индивидуальная работа. (42 часа)

Теория.

- правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму;
- развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны.

Практика.

- упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием;

- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato);

- работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение);

- умение обращаться с техническими средствами (микрофонами);

- умение петь под фонограмму.

Тема 4. Сценическое воплощение песни: работа над образом, характером исполнения произведения. (10 часов)

Практика.

- работа над артистичностью;

- работа над образом, характером исполнения произведения.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4 часа)

Теория.

- беседа об особенностях народной национальной традиции;

- беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	15	4	11	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	40	10	30	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	12	-	12	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная	4	4	-	Беседа, опрос

	работа.				
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- беседа об охране певческого голоса;
- беседа о правилах дорожного движения.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (15 часов)

Теория.

- выработка чистоты интонации в произведениях.

Практика.

- дикционные упражнения;
- тренировка мышц мягкого неба и глотки;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на скороговорки.

Тема 3. Индивидуальная работа. (40 часов)

Теория.

- беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения;
- освоение профессиональной вокальной техники исполнения.

Практика.

- применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном;
- развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду;
- дальнейшее совершенствование владения микрофоном.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (12 часов)

Практика.

- работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4 часа)

Теория.

- осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества;

- беседа об особенностях народной национальной традиции.

3.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	17	5	12	Беседа, опрос
3.	Индивидуальная работа.	40	10	30	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	10	-	10	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	4	4	-	Беседа, опрос
	ИТОГО:	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (1 час)

Теория.

- инструктаж по правилам поведения в общественных местах;

-ТБ на мероприятиях и поездка, ПДД.

Тема 2. Пение учебно-тренировочных упражнений. (17 часов)

Теория.

- беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Практика.

- упражнения на дыхание;

- дикционные упражнения.

Тема 3. Индивидуальная работа. (40 часов)

Теория.

- беседа об улучшении звукообразования;

- осмысление художественного образа произведений.

Практика.

-прямая взаимосвязь фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни.

Тема 4. Сценическое воплощение песни. (10 часов)

Практика.

- сценическое воплощение фольклорных произведений.

Тема 5. Учебно-воспитательная работа. (4 часа)

Теория.

- беседа о смежных видах народного искусства;

- беседа об условиях бытования различных песенных жанров, обрядах и обычаях народов.

4.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Образовательные:

1. Учащимися будут получены необходимые знания об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
2. Будут обучены вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
3. Будут владеть понятиями о простейших народных инструментах,
4. Научаться исполнять песни из репертуара открытым, свободным звуком используя при этом простые элементы хореографии;
5. Приобретут навыки группового исполнительства на основе сольного исполнительства.

Метапредметные:

1. Разовьётся внутренний слух, как фундамент творческой деятельности учащегося;

2. У учащихся будет развита мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

3. Разовьются музыкальные способности (слух, чувства ритма, интонации, музыкальная память);

4. Разовьётся чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

<u>Личностные:</u>

1. У учащихся будут сформированы личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Будет воспитана личная ответственность на занятиях и в концертной деятельности;
3. Будет воспитано сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
4. Будет воспитана выдержка, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

<u>Образовательные:</u>

1. Обучатся навыкам исполнения песен в соответствии с её сценическим образом;

2. Обучатся умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

3. Обучатся приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

4. Учащиеся получат представление о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

5. У детей сформируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Метапредметные:

1. Разовьётся эмоциональная отзывчивость (сопереживание, сочувствие);
2. Разовьётся общий интеллект;
3. Разовьётся артистическая смелость и самостоятельность.
4. У учащихся будут развиты художественные способности до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Личностные:

1. Будет воспитана настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
2. Будет воспитана готовность и потребность к певческой деятельности.
3. У учащихся сформируются эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
4. Будет воспитано уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Образовательные:

1. Расширится представление о двухголосном исполнении в фольклоре;
2. Обучатся умению работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
3. Обучатся исполнять песни из репертуара (одно- или двухголосную), используя музыкальные инструменты, хореографические движения, передавая сценический образ произведения.
4. Обучатся пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

5. Обучатся самостоятельному контролю над своей учебной деятельностью.

<u>Метапредметные:</u>

1. Разовьются интонационные навыки, кантилена пения;

2. Разовьётся самостоятельность, инициатива и импровизационная способность;

3. Разовьётся образное мышление, работа над эмоционально-выразительным исполнением вокальных произведений.

4. У учащихся разовьются личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретутся навыки творческой деятельности;

5. Разовьётся умение давать объективную оценку своему труду, навыкам взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.

<u>Личностные:</u>

1. Будет воспитана личная ответственность на занятиях и в концертной деятельности;

2. Будет воспитана нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;

3. У учащихся будет воспитано умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. Дети будут воспитаны в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.2. Программа воспитания

2.2.1. Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «**Вокальное искусство**» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МБОУ ДО «ЦТР «Центральный».

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

2.2.2. Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МБОУ ДО «ЦТР «Центральный» (далее ЦТР), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров ЦТР в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятия строятся на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

2.2.3. Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

− организовать работу в области воспитания и дополнительного

образования;

- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки обучающихся;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся.

2.2.4. Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма: - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и

	детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

2.2.5. Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- метод упражнений (приучения);
- метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

2.2.6. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

− совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

− совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

− индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

− открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

− помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

− индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

2.2.7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе ЦТР с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

2.2.8. Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

− формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;

− формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

− повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;

− повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

− повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств обучающихся.

2.2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	Игровой час «Один за всех и все за одного»	1-2 занятие	Игра	Сплочение, формирование коллективизма / Фотоотчет

2.	КТД «Россия – Родина моя!»	3-4 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание патриотизма, гражданской идентичности / Фотоотчет
3.	«Я – гражданин великой страны», «Культура общения»	5-6 занятия	Беседа	Воспитание патриотизма, развитие коммуникативных навыков / Фотоотчет
4.	КТД «Чтобы первым был каждый»	7-8 занятие	Коллективно-творческое дело	Воспитание целеустремленности, формирование лидерских качеств/ Фотоотчет

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);
- музыкальные учебники, пособия;
- компьютер;
- микрофоны;
- аудиотехника.

2.4. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие ***методы отслеживания***:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;

- концерт;

- конкурс;

- контрольные и открытые занятия;

- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;

- дневники достижений;

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;

- открытые и контрольные занятия;

- концертные выступления учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 4.

2.6. Методические материалы

Таблица 4.

№	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическая	Устное изложение, Вербальный, наглядный,	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	беседа
2.	Пение учебно-тренировочных упражнений.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

3.	Индивидуальная работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос
4.	Сценическое воплощение песни.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Концертное выступление
5.	Учебно-воспитательная работа.	Теоретическая, практическая	Устное изложение, метод стимулирования, мотивации, беседы, контроля.	Учебно-методические пособия	Учебный кабинет, баян, магнитофон, костюмы	Беседа, опрос

2.7. Основной список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Список основной литературы:

1. Бигдай А.Д. В редакции Захарченко В.Г. Песни кубанских казаков. Том II. Песни линейных казаков. Краснодар: Советская Кубань, 1995 г.

2. Давыдов В.Н. Пою тебя, моя Кубань. Нотный сборник песен кубанских авторов. Краснодар, 2018 г.

3. Давыдов В.Н. Венок победы. Нотный сборник военных песен кубанских авторов. Краснодар, 2018 г.

4. Журавлёва – Пономаренко В. «Я обязательно вернусь…» песни Григория Пономаренко. Краснодар. 1997г.

5. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск второй. Песни черноморских казаков. Краснодар: Советская Кубань, 1997 г.

6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2000 г. 64 с.

7. Нагайцева Л.Г., Еременко С.И. Формирование репертуара для хоровых и хореографических коллективов Кубани. Методические рекомендации. Краснодар, 2003 г.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы
5. дополнительного образования.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр.
7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - http://www.dop-obrazovanie.com/ сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение № 1.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

1 - е полугодие

1. «Кубаночка» муз. А. Касьянова, ст. С. Хохлова
2. «Кубань – родные берега» муз. В. Чернявского, ст. Л. Фоминых
3. «Я хочу, чтобы не было больше войны» муз. и ст. А. Петряшевой
4. «Кубанские страдания»

2 - е полугодие

1.«Ожэнывся мий мылэнькый» шуточная казачья песня

2.«Цвети и пой, Кубанская столица» муз. И. Римденок, ст. Л. Сарычевой

3. «Ивушки» р.н.п.

4. «Во поле орешина» р.н.п.

Приложение № 2.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения

1 - е полугодие

1.«Чорноморэц» кубанская лирическая песня

2. «Солнце село за горою дальней» куб. нар. песня в обр. А. Литвиненко

3. «Молитва матери» муз. В. Захарченко, ст. С. Есенина

4.«Солдаты минувшей войны» муз. Б. Феготина, ст. Л. Чикина

2 - е полугодие

1.«Молодая молода» р. н. п.

2. «Косякинские страдания»

3. «Площадь скорби» муз. З.Прасоловой, ст.Л. Нестеренко

4. «Мой край» муз. и ст. С. Крикуна

Приложение № 3.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения

1 - е полугодие

1.«Давным-давно была война» муз. А. Зацепина,ст. Л. Дербенёва

2.«Дайте коня вороного» муз. и ст. Н. Некоза

3.«Растёт в Волгограде берёзка» муз. Г. Пономаренко, ст. М. Агашиной

4. «Хмель» муз. Г. Пономаренко, ст. Н. Баделиной

2 - е полугодие

1. «Ой, Кубань, ты речка» муз. и ст. Н. Остривного

2. «Поклонитесь внуки деду» муз. И. Лученка, ст.М. Ясеня

3. «Не будите, журавли, вдов России» муз. Г. Пономаренко, ст.Т. Голуб

4. «Какой у мамы голос молодой» муз. Г. Пономаренко, ст. А. Парпара

Приложение № 4.

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.

Таблица 5.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
средний уровень – 3б, 4б.
высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название произведений и не знает слов песен, не может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения.

Средний уровень: учащийся знает названия произведений, может сопоставить музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, но путает или не знает название вокальных произведений.

Высокий уровень: ребенок точно умеет сопоставлять музыкальное сопровождение с поэтическим текстом и ритмическим рисунком вокального произведения, отлично ориентируется во всём репертуаре.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, не умеет передать сценический образ вокального произведения.

Средний уровень: учащийся недостаточно точно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, посредственно передаёт сценический образ вокального произведения.

Высокий уровень: учащийся уверенно владеет навыком органичного единства песенного текста и напева, абсолютно точно передаёт сценический образ вокального произведения.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок не умеет контактировать в группе, не способен самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение вокальных произведений.

Средний уровень: ребенок умеет контактировать в группе, с педагогом и концертмейстером. Не может в полной мере разобрать ошибки в произведениях, недостаточно хорошо анализирует исполнение песен.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой, педагогом и концертмейстером, умеет разобрать и отработать свои ошибки, хорошо анализирует исполнение вокальных произведений.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах, фестивалях и выступлениях.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, активно участвует в конкурсах, фестивалях и выступлениях (различного уровня).

Приложение №5
Календарно-учебные графики

1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа об охране певческого голоса. Беседа о противопожарной безопасности.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Кубаночка».	1	
3.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Кубаночка».	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Кубаночка».	1	
5.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Кубаночка».	1	
6.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Кубаночка».	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Кубаночка».	1	
8.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Кубаночка».	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Кубаночка».	1	
10.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Кубань –	1	

		родные берега».		
11.		Индивидуальная работа. Правильное певческое дыхание с опорой на диафрагму. Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
13.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Умение выражать голосом динамические нюансы (тихо/громко) и овладение приёмами голосоведения (плавно, отрывисто). Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
15.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
17.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
18.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Кубань – родные берега».	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки мышц языка. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
20.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа	1	

		над артистичностью. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».		
22.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
23.		Индивидуальная работа. Развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки мышц языка. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
25.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
27.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
29.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки мышц языка. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
31.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	

32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
33.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки губных мышц. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
35.		Индивидуальная работа. Упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
36.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки губных мышц. Изучение песни «Кубанские страдания».	1	
38.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
39.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
41.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения для тренировки губных мышц. Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	

43.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
45.		Индивидуальная работа. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Изучение песни «Ожэнывся мий мылэнькый».	1	
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
47.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
48.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
49.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
51.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни	1	

		«Цвети и пой, Кубанская столица».		
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.	1	
53.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Цвети и пой, Кубанская столица».	1	
55.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Ивушки».	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Ивушки».	1	
57.		Индивидуальная работа. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение). Изучение песни «Ивушки».	1	
58.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Ивушки».	1	
59.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Ивушки».	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Ивушки».	1	

61.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Ивушки».	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Ивушки».	1	
63.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Во поле орешина».	1	
64.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Пение упражнений на развитие звукообразования, дыхания. Изучение песни «Во поле орешина».	1	
65.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Во поле орешина».	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об овладении народно-песенным материалом на основе углублённой певческой работы над культурой звука.	1	
67.		Индивидуальная работа. Умение обращаться с техническими средствами (микрофонами). Изучение песни «Во поле орешина».	1	
68.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Во поле орешина».	1	
69.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Во поле орешина».	1	
70.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Во поле орешина».	1	
71.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Во поле орешина».	1	
72.		Индивидуальная работа. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Во поле орешина».	1	

Итого: 72 часа.

2 год обучения «Вокальное искусство» Меретуков Артем

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа об охране певческого голоса. Беседа о правилах дорожного движения.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Выработка чистоты интонации в произведениях. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
3.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения.	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Работа над артистичностью. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
5.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
6.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Выработка чистоты интонации в произведениях. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
8.		Индивидуальная работа. Освоение упражнений на дыхание. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни«Чорноморэц».	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
10.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Чорноморэц».	1	
11.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества.	1	

13.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
15.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
17.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
18.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Солнце село за горою дальней».	1	
20.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Молитва матери».	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Молитва матери».	1	
22.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Молитва матери».	1	
23.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Молитва матери».	1	
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений.	1	

		Выработка чистоты интонации в произведениях. Изучение песни «Молитва матери».		
25.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Молитва матери».	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Молитва матери».	1	
27.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Молитва матери».	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
29.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
31.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Осмысление эстетики народного музыкально-поэтического творчества.	1	
33.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
35.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
36.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений.	1	

		Упражнения на развитие дыхания. Изучение песни «Солдаты минувшей войны».		
38.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Молодая молода».	1	
39.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Молодая молода».	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Молодая молода».	1	
41.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Молодая молода».	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Тренировка мышц мягкого неба и глотки. Изучение песни «Молодая молода».	1	
43.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Молодая молода».	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Молодая молода».	1	
45.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Молодая молода».	1	
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
47.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
48.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
49.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни	1	

		«Косякинские страдания».		
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие дыхания. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
51.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
53.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Косякинские страдания».	1	
55.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
56.		Сценическое воплощение песни. Работа над осмыслением сценического образа при исполнении вокальных произведений с текстом. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
57.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
58.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
59.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на скороговорки. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
61.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Площадь скорби».	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения.	1	

		Изучение песни «Площадь скорби».		
63.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Мой край».	1	
64.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на развитие дыхания. Изучение песни «Мой край».	1	
65.		Индивидуальная работа. Освоение профессиональной вокальной техники исполнения. Изучение песни «Мой край».	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об особенностях народной национальной традиции.	1	
67.		Индивидуальная работа. Беседа о развитии слуховых ощущений, главном регуляторе речи и пения. Изучение песни «Мой край».	1	
68.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Мой край».	1	
69.		Индивидуальная работа. Применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности, с широким диапазоном. Изучение песни «Мой край».	1	
70.		Сценическое воплощение песни. Умение петь под фонограмму. Изучение песни «Мой край».	1	
71.		Индивидуальная работа. Развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду. Изучение песни «Мой край».	1	
72.		Индивидуальная работа. Дальнейшее совершенствование владения микрофоном. Изучение песни «Мой край».	1	

Итого: 72 часа.

3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Инструктаж по правилам поведения в общественных местах. ТБ на мероприятиях и поездках, ПДД.	1	
2.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
3.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
4.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
5.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
6.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
7.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
8.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
9.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	

10.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Давным-давно была война».	1	
11.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
12.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о смежных видах народного искусства.	1	
13.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
14.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
15.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
16.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
17.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
18.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
19.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Дайте коня вороного».	1	
20.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
21.		Сценическое воплощение песни. Работа над артистичностью. Изучение песни	1	

		«Растёт в Волгограде берёзка».		
22.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
23.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
24.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
25.		Индивидуальная работа Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
26.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
27.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
28.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Растёт в Волгограде берёзка».	1	
29.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Хмель».	1	
30.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Хмель».	1	
31.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Хмель».	1	
32.		Учебно-воспитательная работа. Беседа о смежных видах народного искусства.	1	

33.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Хмель».	1	
34.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Хмель».	1	
35.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Хмель».	1	
36.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Хмель».	1	
37.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Хмель».	1	
38.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
39.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
40.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
41.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
42.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
43.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
44.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения	1	

		произведения. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».		
45.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Ой, Кубань, ты речка».	1	
46.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
47.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
48.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Беседа о произношении гласных и согласных звуков, а также звуков традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
49.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
50.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
51.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
52.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об условиях бытования различных песенных жанров, обрядах и обычаях народов.	1	
53.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
54.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	
55.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Поклонитесь внуки деду».	1	

56.		Сценическое воплощение песни. Сценическое воплощение фольклорных произведений. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
57.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
58.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
59.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Дикционные упражнения. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
60.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
61.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
62.		Сценическое воплощение песни. Работа над образом, характером исполнения произведения. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
63.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Не будите, журавли, вдов России».	1	
64.		Пение учебно-тренировочных упражнений. Упражнения на дыхание. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
65.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
66.		Учебно-воспитательная работа. Беседа об условиях бытования различных	1	

		песенных жанров, обрядах и обычаях народов.		
67.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
68.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
69.		Индивидуальная работа. Осмысление художественного образа произведений. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
70.		Индивидуальная работа. Беседа об улучшении звукообразования. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
71.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	
72.		Индивидуальная работа. Работа над прямой взаимосвязью фиксации гласных с метроритмическими особенностями песни. Изучение песни «Какой у мамы голос молодой».	1	

Итого: 72 часа.