

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»

А.Ю. Спивакова  
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Апельсин» (вокально-инструментальный ансамбль)**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 4 года (792 часа)**

**Возрастная категория от 7 до 18 лет**

**Состав группы: 10 человек**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 3668**

Автор-составитель:  
Кевбрин Сергей Тимофеевич  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Апельсин», дисциплина вокально-инструментальный ансамбль, имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

**Актуальность** данной программы состоит в решении проблемы детей и подростков – их нереализованных интересов, их эмоциональной депривации, неблагоприятного влияния окружающей среды. Её разработка по музыкальному воспитанию учащихся обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования.

Средний и старший школьный возраст - это важный этап в формировании личности подростка. Именно в этом возрасте происходит поиск самого себя. Очень важно, чтобы в этот момент рядом с подростком было любимое дело. Занятие любимым делом позволяет найти себя, реализовать свои желания и способности.

Программа призвана решить актуальные задачи общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей;
- развитие личности ребёнка-подростка;
- удовлетворение социального запроса подростков в потребности вокально–инструментального исполнительского развития;

- воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности и ориентирует на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

**Новизна** программы в том, что, интерес учащихся к деятельности вокально - инструментального ансамбля, *впервые* позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнять активным содержанием их свободное время, развивать творческие способности и самодисциплину, формировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа направлена на творчество учащегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности: участие в концертах, конкурсах, но *конкретизировано* направлена на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей - единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается:

- в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщении подрастающего поколения к культурному наследию многонационального народа;
- в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке, и потребность в творчестве; сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада; научить умению работать в коллективе;
- в создании условий для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

### **1.3. Отличительная особенность данной программы;**

Отличительная особенность программы состоит:

- систематизирован педагогический опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы:
- обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игры на ударных и музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию;
- развитие творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях, возможность общения и коллективной творческой деятельности;
- программа основывается на признании уникальности личности каждого учащегося как самобытного человека и предусматривает разноуровневое обучение.

#### **1.4. Адресат программы;**

Программа предназначена для учащихся:

- в возрасте от 7 до 18 лет ;
- в группы принимаются все желающие;
- предполагаемый состав групп - разновозрастный, с учётом музыкальных способностей и уровня подготовки учащихся;
- наполняемость групп - 10 человек;

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

#### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый

Срок реализации программы - 4 года, 792 часа.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»  
<https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.6. Формы обучения;**

Форма обучения – очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Продолжительность занятий – 40 минут.

1-й год - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й, 3-й и 4-ый года - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Время на отдых между занятиями 10 минут.

Количество учебных часов:

1-й год – 144 часа.;

2-й год – 216 часов;

3-й год – 216 часов;

4-й год – 216 часов.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

Основная форма обучения детей, предусмотренная данной программой - групповые занятия, в микрогруппах, парами и др.

Состав группы: постоянный, переменный.

Виды занятий: практические, конкурс, концерт, тематическая беседа, тематический вечер, и т.д.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, формирование музыкального вкуса и воспитание их морально-нравственных и эстетических чувств.

**Задачи программы** - обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, развития и воспитания, как основы гармонического становления творческой личности.

**2.1. Цель первого года обучения:** содействие развитию музыкальных способностей юных музыкантов, знакомство с основами нотной грамоты, приёмами игры на музыкальных инструментах, певческими навыками и навыками ансамблевой игры.

**Задачи первого года обучения:**

образовательные:

- обучить правилам техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- обучить основам нотной грамоты и нотного письма;
- обучить лучшим образцам русского и зарубежного творчества музыки 20-го века.

метапредметные:

- развить мелодический и гармонический слух;
- развить навыки подбора на слух простых мелодий и аккордов;
- развить умение чтения нот с листа, аккордов по буквам, ритма по длительностям.

личностные:

- сформировать чувство ответственности перед участниками ансамбля;
- воспитать ответственное отношение к занятиям;

воспитать навыки культуры поведения и творческой дисциплины.

**2.2. Цель второго года обучения:** создание условий для развития у учащихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы и работы в коллективе.

**Задачи второго года обучения:**

образовательные:

- обучить основам гармонии;
- научить основам музицирования и импровизации;
- научить работать с микрофоном, подключать и настраивать инструменты.

метапредметные:

- развить навыки исполнительского мастерства игры на инструментах;
- развить вокальные навыки;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

личностные:

- сформировать личность способную творчески реализовать себя в социуме;
- воспитать устойчивую потребность к самообразованию;
- воспитать любовь и уважение к национальному искусству.

**2.3.Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся, их самоопределения в культурной и социальной среде города.

**Задачи третьего года обучения:**

образовательные:

- обучить средствам музыкальной выразительности используемые в ансамбле;
- обучить основам звукорежиссерской деятельности;
- обучить основам импровизации и элементам джаза.

метапредметные:

- развить понятия о музыкальных стилях и направлениях современности;
- развить навыки публичных выступлений;
- развить навыки собственного стиля и манеры исполнения.

личностные:

- воспитать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитать самокритичность в оценке своих творческих и исполнительских способностей;
- сформировать желание воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

**2.4. Цель четвертого года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся, их самоопределения в культурной и социальной.

**Задачи обучения:**

метапредметные:

- развить понятия о музыкальных стилях и направлениях современности;
- развить навыки публичных выступлений;
- развить навыки собственного стиля и манеры исполнения.

образовательные:

- обучить средствам музыкальной выразительности, используемым в ансамбле;
- обучить основам звукорежиссерской деятельности;
- обучить основам импровизации и элементам джаза.

личностные:

- воспитать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитать самокритичность в оценке своих творческих и исполнительских способностей;
- сформировать желание воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

**3. Учебно-тематический план  
и содержание учебно-тематического плана**

**3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	



					/ контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Электрогитара. Клавишные инструменты.	48	8	40	Концерт, контроль- ное занятие
3.	Постановка голоса.	20	2	18	Прослуши- вание, зачет
4.	Игра в ансамбле.	36	10	26	Конкурс, концерт
5.	Основы музыкальной грамоты.	20	10	10	Зачет, контроль- ное занятие
6.	Творческие часы.	12	6	6	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	6	2	4	Мероприя- тия объедине- ния, концерт
Итого:		144	39	105	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа)**

##### Теория.

Экскурс в историю возникновения ВИА. Беседа об устройстве студии.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

##### Практика.

Проверка музыкальных способностей.

## **Тема 2. Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Электрогитара.**

### **Клавишные инструменты. (48 часов)**

*Ударные инструменты. (6 часов)*

#### Теория.

Знакомство с инструментами, их устройство, уход; посадка, постановка рук при игре; нотация для ударных инструментов, нотная запись.

#### Практика.

Гимнастические упражнения для развития координации. Аппликатура.

Простейшие упражнения на тренажёре. Одиночные удары, «двойки», триоли.

*Электрогитара. (36 часов)*

#### Теория.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство, настройка. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой и левой руки. Способы звукоизвлечения тиррандо и апояндо. Строй гитары, позиции.

#### Практика.

Двигательные функции рук. Аккорды и способ их извлечения, баре. Игра гамм, арпеджио, упражнений, каденций в пределах 1 позиции. Изучение IV, V, VII, IX позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, вибрато, флажолет.

*Клавишные инструменты. (6 часов)*

#### Теория.

Устройство инструментов. Постановка рук, приемы игры. Уход и правила эксплуатации.

#### Практика.

Приемы игры одной и двумя руками, клавишные упражнения для правой и левой рук, освоение штрихов. Подбор по слуху. Клавишные переключения.

## **Тема 3. Постановка голоса. (20 часов)**

### Теория.

Основы приемов пения и личной гигиены голоса. Основы детского пения. Особенности работы в ансамбле.

### Практика

Навыки интонирования и владения голосом. Развитие слухового контроля. Певческая установка, понятие атаки звука. Особенности пения в ансамбле. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Развитие силы звука, пение нефорсированным звуком. Выработка певческого вибрато, одновременного дыхания и атаки звука. Солирующие партии и пение дуэтом, работа над чистотой интонации. Работа с микрофоном. Создание собственного стиля исполнения.

## **Тема 4. Игра в ансамбле. (36 часов)**

### Теория.

Требование к организации рабочего места и правила техники безопасности. Функции каждого инструмента в ансамбле, настройка инструментов, звуковой баланс, состав ансамбля, основы ансамблевой игры, музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов.

### Практика.

Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных композиций, отработка навыков исполнительского мастерства, совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением, солирующая роль инструментов и вокальной партии. Функции бас гитары, ритм гитары, ударной установки в ансамбле. Настройка инструментов и микрофонов, подготовка к выступлению. Работа над репертуаром.

## **Тема 5. Основы музыкальной грамоты. (20 часов)**

### Теория.

Положение нот на нотном стане. Ключи: скрипичный и басовый. Лад мажорный и минорный. Метр 2-х и 3-х дольный. Длительности нот, такт, размер. Тоны и полутоны. Знаки альтерации. Тональности до 2-х знаков. Штрихи. Темпы. Знаки музыкальной выразительности.

### Практика

Группировка нот, чтение нот в скрипичном и басовом ключах. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Пение мажорной натуральной гаммы и минорной гаммы 3-х видов. Пение устойчивых ступеней мажора и минора. Разрешение, опевание. Пение по нотам. Слуховой анализ. Письменные упражнения по усвоению нотного почерка.

## **Тема 6. Творческие часы. (12 часов)**

### Теория.

Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки 20-21-го века. Джаз. Рок. Музыкально-образовательная беседа и слушание творчества современных композиторов. Музыкально-образовательная беседа и слушание композиций современных рок групп.

### Практика.

Проведение классного мероприятия посвященного группе «Beatles». Диагностика эффективности реализации образовательной программы. Тестовые задания. Встреча с другими группами ВИА .

## **Тема 7. Зачётные мероприятия и выступления. (6 часов)**

### Теория.

Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

### Практика.

Мероприятие объединения. Концерт для родителей.

Отчётный концерт объединения «Апельсин» ЦТР «Центральный».

### 3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	45	17	28	Зачет, контрольное занятие
3.	Занятия на инструменте. Электронгитара. Ударные инструменты. Клавишные инструменты.	51	11	40	Прослушивание, контрольное занятие
4.	Вокально-ансамблевая работа.	39	5	34	Прослушивание, зачет
5.	Ансамбль.	42	6	36	Мероприятия объединения, конкурс, концерт
6.	Творческие часы.	30	10	20	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	6	2	4	Мероприятия объединения, концерт
Итого:		216	54	162	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.  
(3 часа)**

Теория.

Подведение итогов первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии. (45 часов)**

Теория.

Кварто-квинтовый круг, соотношение тональностей мажора и минора, ключевые знаки. Аббревиатура (сокращенное обозначение нотного письма). Буквенные обозначения нот, аккордов. Интервал, как элемент гармонии. Созвучность и диссонантность ступеней лада. Гармония, как ладовая основа. Строение трезвучий и септаккордов. Обращение трезвучий и септаккордов. Основные гармонические функции и их обращения.

Практика.

Пение по нотам, слуховой анализ интервалов и аккордов. Интонирование в тональностях мажора и минора до 2-х знаков. Интонирование в тональностях мажора и минора до 4-х знаков. Строение и пение интервальных последовательностей. Слуховой анализ и игра интервальных последовательностей. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешение и опевание. Слуховой анализ и игра главных тонических трезвучий с обращениями. Слуховой анализ и игра септаккордов. Слуховой анализ основных гармонических функций. Каденция. Письменные упражнения по построению интервальных и аккордовых последовательностей.

**Тема 3. Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Электрогитара.  
Клавишные инструменты. (51 час)**

## Ударные инструменты. (18 часов)

### Теория.

Расположение инструмента на концертных выступлениях. Правила эксплуатации. Возможности инструмента - партии для малого барабана, большого барабана, хетта.

### Практика.

Упражнения для развития рук, координации движений. Упражнения для малого барабана - одиночные удары, для большого барабана и хетта. Ритмические рисунки с ускорением и пунктиром - триоль, форшлаг, синкопа. Солирующие партии ударных инструментов в композициях. Импровизация. Работа над репертуаром.

## Электрогитара. (24 часа)

### Теория.

Правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары. Функции бас гитары и ритм гитары в ансамбле.

### Практика.

Приемы игры на бас и ритм гитарах, звукоизвлечение, принципы построения аккордов. Игра медиатором. Ритмические рисунки, аккордовые и гаммаобразные упражнения. Работа над солирующими партиями электрогитары. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка, импровизация. Подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен. Импровизация и элементы джаза, самостоятельное детское творчество. Работа над репертуаром.

## Клавишные инструменты. (19 часов)

### Теория.

Роль инструмента в ансамбле, возможности и обоснование приемов переключения.

### Практика.

Исполнение простых композиций, мелодий. Создание собственного стиля игры. Отработка навыков исполнительского мастерства. Приемы игры в разных стилях, джазовые импровизации. Работа над репертуаром.

#### **Тема 4. Вокально-ансамблевая работа. (39 часов)**

##### Теория.

Гигиена голоса и слуха, певческое дыхание. Роль дикции и артикуляцией в ансамбле. Особенности работы в ансамбле, работа с микрофоном.

##### Практика.

Работа над едиными приемами пения - одновременное дыхание и атака звука. Работа над дикцией и артикуляцией. Правильная вокализация гласных, единая подтекстовка. Выработка чистого унисона, выравнивание голосов по силе и высоте звука. Ансамблевая работа - пение дуэтом, солирующие партии. Создание собственного стиля исполнения, работа с микрофоном. Работа над репертуаром.

#### **Тема 5. Ансамбль. (42 часа)**

##### Теория.

Роль вокально-инструментального ансамбля в работе центра, уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Функции каждого инструмента в ансамбле, звуковой баланс, настройка инструментов. Работа с монитором, запись фонограмм, ревизирование соединительных шнуров и штекеров.

##### Практика.

Особенности работы в ансамбле, звуковой баланс. Звуковой баланс, функции каждого инструмента в ансамбле. Навыки ансамблевого исполнения композиций. Функции соло гитары в ансамбле. Функции бас гитары, ритм гитары в ансамбле. Функции ударных инструментов в ансамбле. Функции



клавишных инструментов в ансамбле. Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. Аранжировка и импровизация. Запись фонограмм. работа над репертуаром.

### **Тема 6. Творческие часы. (30 часов)**

#### Теория.

Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности. Разнообразие форм исполнительского искусства: эстрадное искусство, хоровое пение, ансамблевое и сольное пение, городская песня, бытовое музицирование, романс. Музыкальная культура России.

#### Практика.

Прослушивание лучших композиций известных российских и зарубежных рок групп, дискуссия о стиле и направлениях музыки. Зарубежная эстрада. Прослушивание музыкальных композиций групп «Beatles», «Deep Purple». Прослушивание музыкальных композиций по теме: «Строки, опаленные войной», «Мастерство исполнителя», «Группы и исполнители», «Русский рок». Диагностика эффективности реализации образовательной программы. Тестовые задания для учащихся второго года обучения. Творческая встреча с группой первого года обучения. Концертные выступления совместно с другими группами ВИА.

### **Тема 7. Зачётные мероприятия и выступления. (6 часов)**

#### Теория.

Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене.

#### Практика.

Концерт для родителей, мероприятие объединения, отчётный концерт ЦТР «Центральный».

### **3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всег	Теория	Практика	

		о			/ контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	30	12	18	Зачет, контроль- ное занятие
3.	Индивидуальная работа.	48	6	42	Прослуши- вание, контроль- ное занятие
4.	Вокально-ансамблевая работа.	48	3	45	Прослуши- вание, контроль- ное занятие
5.	Ансамбль.	51	3	48	Меропри- ятия объедине- ния, концерт, конкурс
6.	Творческие часы.	30	9	21	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	6	3	3	Меропри- ятия объедине- ния, концерт
Итого:		216	39	177	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.  
(3часа)**

Теория.

Подведение итогов второго года обучения. Цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии. (30 часов)**

### Теория.

Повторение пройденного материала. Строеие интервалов, аккордов. Каденция. Септаккорд и его виды .Сложные, смешанные, переменные размеры. Цифровое обозначение аккордов. Основные правила по гармонизации мелодии. Гармонический анализ.

### Практика.

Пение по нотам. Интонирование в тональностях до 4-х знаков. Слуховой анализ. Построение и пение интервалов от звука в мажоре и миноре вверх и вниз. Построение и пение трезвучий мажора и минора в восходящем и нисходящем движении. Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Аранжированные аккорды. «Квадрат» в эстрадной музыке. Неаккордовые и проходящие звуки. Контрольное занятие. Тестовые задания.

## **Тема 3.Индивидуальная работа. (48 часов)**

### Теория.

Солирующая роль инструментов в ансамбле. Аранжировка и импровизация. Хроматизм и система вводных звуков. Варьирование фраз. Секвенции (поступенные, «петля», триольные).

### Практика.

Упражнения на развитие технических навыков. Построение септаккордов на инструменте. Игра хроматических гамм. Вариации на заданные темы. Исполнение упражнений с мелодическими вариациями. Исполнение упражнений с ритмическими вариациями. Исполнение упражнений с собственной аранжировкой. Импровизация голосом и на инструменте. Работа над техническими трудностями из репертуара ансамбля. Упражнения на отработку

джазовой манеры игры. Джазовые импровизации. Отработка собственного стиля и манеры игры. Прослушивание репертуара. Работа над репертуаром.

#### **Тема 4. Вокально-ансамблевая работа. (51 час)**

##### Теория.

Гигиена голоса и слуха. Особенности работы в ансамбле, работа с микрофоном.

##### Практика.

Интонирование в заданной тональности. Интонирование при смене тональности. Работа над унисоном, многоголосием. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Использование основных правил произношения в пении (согласных и гласных). Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение двухголосных упражнений и попевок. Сольное пение под собственный аккомпанемент. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ исполнения. Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Ритмический рисунок вокальной партии. С Чистота исполнения. Соединение вокала с инструментальным ансамблем. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Создание целостной музыкальной композиции с элементами актерского мастерства. Воплощение художественного образа пьесы в исполнении ансамбля. Работа над репертуаром.

#### **Тема 5. Ансамбль. (51 час)**

##### Теория.

Звукозаписывающие устройства. Баланс звука, акустика зала. Значение верхних и нижних частот монитора.

##### Практика.

Выстраивание инструментов ансамбля по камертону. Навыки ансамблевой игры. Функции и роль каждого инструмента. Расположение инструментов в ансамбле. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Звуковой баланс между соло и аккомпанементом. Звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале). Регулирование звука на мониторе. Звукозапись инструментов (минусовка). Запись фонограмм. Применение звуковых эффектов. Солирующая роль инструментов. Роль вокальной партии в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Совместная игра инструментов с голосовым сопровождением. Отработка исполнительских навыков. Ритмическая слаженность. Динамическая согласованность. Фразировка. Особенности ритмического аккомпанеента для солирующей партии. Выработка единства в ощущении метроритма и ритмических фигур. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Прослушивание фонограмм и анализ собственного исполнения. Звукооператорская деятельность во время проведения мероприятий. Работа над репертуаром.

## **Тема 6. Творческие часы. (30 часов)**

### Теория.

Стили и направления в музыке. Бибоп. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок). Пианисты джаза. Джазовые вокалисты и вокальные ансамбли. Другие инструменты джаза. Джаз в Европе. Отечественные джаз-оркестры.

### Практика.

Российский рок – прослушивание композиций, история и традиции. Зарубежный рок - прослушивание композиций, история и традиции. История и творчество рок-групп «Кино», «Машина времени». История и творчество рок-групп «Алиса», «Ария». История и творчество рок-групп «Scorpion», «ДДТ» и др. Составление проекта собственного концертного выступления. Диагностика эффективности реализации образовательной программы. Тестовые задания.

Творческая встреча с группами первого и второго года обучения. Концертное выступление.

### Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (4 часа)

#### Теория.

Возможные ситуации и их исправление Подключение аппаратуры, настройка инструментов. Мероприятие объединения.

#### Практика .

Психология концертного выступления. Манера поведения на сцене. Отчётный концерт ЦТР «Центральный».

### 3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

Таблица 4.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	30	12	18	Зачет, контрольное занятие
3.	Индивидуальная работа.	48	6	42	Прослушивание, контрольное занятие
4.	Вокально-ансамблевая работа.	48	3	45	Прослушивание, контрольное занятие
5.	Ансамбль.	51	3	48	Мероприятия объедине-

					ния, концерт, конкурс
6.	Творческие часы.	30	9	21	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачётные мероприятия и выступления.	6	3	3	Мероприятие объединения, концерт
Итого:		216	39	177	

### Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. (3 часа)**

##### Теория.

Цели и задачи программы. Подбор репертуара. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии. (30 часов)**

##### Теория.

Повторение пройденного материала. Правила гармонизации мелодии. Гармонический анализ. Септаккорд. Аранжированные аккорды. Двойная доминанта (альтерация и разрешение). Неаккордовые и проходящие звуки. Блок-аккорды.

##### Практика.

Ритмические упражнения. Аранжированные аккорды. «Квадрат» в эстрадной музыке. Расположения разделов импровизации в «квадрате». Двойная доминанта (альтерация и разрешение). Неаккордовые и проходящие звуки. Блок-аккорды. Синкопирование. Приём «петли Паркера». Мотивное развитие. Брейк. Замены звукорядов. Блюзовый лад. Хроматизм и система вводных звуков.

### **Тема 3. Индивидуальная работа. (48 часов)**

#### Теория.

Аранжировка и импровизация. Хроматизм и система вводных звуков. Варьирование фраз. Секвенции (поступенные, «петля», триольные).

#### Практика.

Подбор новых, более сложных, объемных музыкальных упражнений. Построение септаккордов на инструменте. Вариации на заданные темы. Исполнение упражнений с мелодическими вариациями. Исполнение упражнений с ритмическими вариациями. Составление плана аранжировки музыкального произведения. Импровизация голосом и на инструменте. Работа над техническими трудностями из репертуара ансамбля. Упражнения на отработку джазовой манеры игры. Джазовые импровизации. Отработка собственного стиля игры. Прослушивание репертуара. Работа над репертуаром.

### **Тема 4. Вокально-ансамблевая работа. (48 часов)**

#### Теория.

Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Анализ авторского текста.

#### Практика.

Интонирование в тональности и при смене тональности. Работа над унисоном, многоголосием. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Использование основных правил произношения в пении (согласных и гласных). Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение двухголосных упражнений и попевок. Сольное пение под собственный аккомпанемент. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Ритмический рисунок. Чистота исполнения. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Создание целостной музыкальной композиции с элементами актерского мастерства. Воплощение художественного образа пьесы в исполнении ансамбля. Работа над репертуаром.

### **Тема 5. Ансамбль. (51 час)**



### Теория.

Звукооператорская деятельность во время проведения мероприятий.  
Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

### Практика.

Звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале).  
Регулирование звука на мониторе. Выработка единства в ощущении метроритма и ритмических фигур. Прослушивание фонограмм и анализ собственного исполнения. Фактурная работа в аккомпанементе в разных стилях и жанрах. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанеента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Понятие единого игрового времени. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанеента. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Единство метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Коллективное ансамблевое чтение с листа незнакомых аранжировок. Работа над репертуаром.

## **Тема 6. Творческие часы. (30 часов)**

### Теория.

Стили и направления в музыке. Пианисты джаза. Джазовые вокалисты и вокальные ансамбли. Джаз в Европе. Отечественные джаз-оркестры.

### Практика.

Российский рок – прослушивание композиций, история и традиции. Зарубежный рок - прослушивание композиций, история и традиции. История и творчество рок-групп «Земляне», «Машина времени». История и творчество рок-групп «Звери», «Отпетые мошенники». История и творчество рок-групп «Пинк Флойд», «А-studio» и др. Составление проекта собственного концертного

выступления. Диагностика эффективности реализации образовательной программы.

## **Тема 7. Зачетные мероприятия и выступления. (6 часов)**

### Теория.

Психология концертного выступления. Подключение аппаратуры, настройка инструментов.

### Практика.

Концертное выступление.

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

#### образовательные:

- учащиеся будут знать правила техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;
- обучатся основам нотной грамоты и нотного письма;
- будут знать лучшие образцы русского и зарубежного творчества музыки 20-го века.

#### метапредметные:

- разовьётся мелодический и гармонический слух;
- разовьются навыки подбора на слух простых мелодий и аккордов;
- разовьётся умение чтения нот с листа, аккордов по буквам, ритма по длительностям.

#### личностные:

- сформируется чувство ответственности перед участниками ансамбля;
- будет воспитано ответственное отношение к занятиям;
- воспитаны навыки культуры поведения и творческой дисциплины.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

образовательные:

- будут знать основы гармонии;
- обучатся основам музицирования и импровизации;
- научатся работать с микрофоном, подключить и настроить инструменты.

метапредметные:

- будут развиты навыки исполнительского мастерства игры на инструментах;
- разовьются вокальные навыки;
- разовьются музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

личностные:

- сформируется личность способная творчески реализовать себя в социуме;
- будет воспитана устойчивая потребность к самообразованию;
- будет воспитана любовь и уважение к национальному искусству.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

образовательные:

- будут знать средства музыкальной выразительности используемые в ансамбле;
- научатся основам звукорежиссерской деятельности;
- обучатся основам импровизации и элементам джаза.

метапредметные:

- будут развиты понятия о музыкальных стилях и направлениях современности;
- разовьются навыки публичных выступлений;
- разовьются навыки собственного стиля и манеры исполнения.

личностные:

- будет воспитана культура общения со сверстниками и взрослыми;

- будет воспитана самокритичность в оценке своих творческих и исполнительских способностей;
- сформируется желание воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

#### образовательные:

- будут знать средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- научатся основам звукорежиссерской деятельности;
- обучатся основам импровизации и элементам джаза.

#### метапредметные:

- будут развиты понятия о музыкальных стилях и направлениях современности;
- разовьются навыки публичных выступлений;
- разовьются навыки собственного стиля и манеры исполнения.

#### личностные:

- будет воспитана культура общения со сверстниками и взрослыми;
- будет воспитана самокритичность в оценке своих творческих и исполнительских способностей;
- сформируется желание воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимо:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3648-20
- наличие музыкальных инструментов стол, стулья;
- наличие необходимой аппаратуры, микрофоны;
- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- музыкальная аппаратура.

### **2.2. Формы аттестации**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим

программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, дневника для записи заданий и оценок выполненной работы, а также фотоотчётов мероприятий и концертов.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной диагностики.*, которая проводится с целью определения уровня развития, способностей детей на начало обучения.
- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала.
- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения по полугодиям.
- *Итоговой диагностики* – с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос Прослушивание на репетициях	Грамоты Дипломы Журнал	Конкурсы Фестивали Праздники

Праздничное мероприятие	Оценки	Концерты
Конкурсы, фестивали	Дневники учащихся	Экзамены
Концерты	Тестирование	Технический зачет
Концерты для родителей	Протоколы конкурсов	Отчёты
Открытые и итоговые занятия	Протоколы экзаменов	Переводные, итоговые занятия
Академические концерты	Индивидуальные планы	<b>Открытые занятия</b>
Переводные экзамены	Аудиозапись	Диагностические карты
Технический зачет	Видеозапись	Тесты
Анализ выполнения программы	Фотографии	Аналитические справки
Анализ приобретенных навыков и умений	Отзывы (детей и родителей)	Портфолио
Анализ результатов участия детей в мероприятиях	Маршрутные листы	
Самооценка учащихся	Статьи в прессе	
	Аналитические справки	
	Методические разработки	
	Портфолио	

### 2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5.

### 2.4. Методические материалы

#### 2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 5.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-	Инструкции. Учебно-методические	Музыкальные инструменты, компьютер,	Беседа, опрос



	Инструктаж по ТБ и ПБ.		иллюстративный	пособия	мультимедийная установка	
2.	Занятия на инструменте. Электрогитара. Ударные инструменты. Клавишные инструменты.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Концерт, контрольное занятие
3.	Постановка голоса.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, зачет
4.	Игра в ансамбле.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Конкурс, концерт
5.	Основы музыкальной грамоты.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, компьютер	Зачет, контрольное занятие
6.	Творческие часы.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер, мультимедийная установка	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачетные мероприятия и выступления.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Мероприятия объединения, концерт, конкурс

#### 2.4.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	------------------	---------------	-----------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительный иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Зачет, контрольное занятие
3.	Занятия на инструменте Электрогитара. Ударные инструменты. Клавишные инструменты	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, контрольное занятие
4.	Вокально-ансамблевая работа.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Прослушивание, зачет
5.	Ансамбль.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Мероприятия объединения, концерт, конкурс
6.	Творческие часы.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачетные мероприятия и выступления	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка	Мероприятия объединения, концерт

### 2.4.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 7.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обеспечения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно- иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Зачет, контрольное занятие
3.	Индивидуальная работа.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD компьютер	Прослушивание, контрольное занятие
4.	Вокально-ансамблевая работа.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Прослушивание, контрольное занятие
5.	Ансамбль.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Мероприятия объединения, концерт, конкурс
6.	Творческие часы.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачетные мероприятия и выступления ..	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD компьютер	Мероприятия объединения, концерт, конкурс

## 2.4.4. Методическое обеспечение программы 4-го года обучения

Таблица 8.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обеспечения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Зачет, контрольное занятие
3.	Индивидуальная работа.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD компьютер	Прослушивание, контрольное занятие
4.	Вокально-ансамблевая работа.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Прослушивание, контрольное занятие
5.	Ансамбль.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Мероприятия объединения, концерт, конкурс
6.	Творческие часы.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, DVD, мультимедийная установка, компьютер	Дискуссия, творческое задание
7.	Зачетные мероприятия и выступления ..	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD компьютер	Мероприятия объединения, концерт, конкурс

## 2.5. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **Основная литература**

1. Альмейда Л. «Классическая гитара в джазе» (Музычна Украина, Киев. 1987.)
2. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. – М.: Смолкин К.О., 2004.
3. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. – Гитара от блюза до Джаз-рока «Музычна Украина» 1986г.
4. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Теоретико-практический курс. – М.: 1994.
5. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 3-е. – М.: Советский композитор, 1988.

### **Дополнительная литература**

1. Агеев Д. Уроки мастерства для начинающих. «Питер» 2008.
2. Есаков М.М., Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990.
3. Есаков М.М., Электрогитара. Примерная учебная программа для эстрадно-джазовых отделений детской музыкальной школы и музыкальных отделений школ искусств, Министерство Культуры РФ, Москва, 2002 г.
4. Кузнецов А. А. Джазовые аккорды и аккомпанемент. АО «Аккорд» 2005.
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2003.
6. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
7. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Украина», 1988.
8. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009.

**Приложение №1**  
**Календарно-учебные графики**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1-й год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурс в историю возникновения ВИА. Беседа об устройстве студии. Проверка музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Знакомство с ударными инструментами, их устройство, уход. Посадка, постановка рук при игре.	2	
3.		Основы музыкальной грамоты. Положение нот на нотном стане. Ключи: скрипичный и басовый.	2	
4.		Постановка голоса. Основы приёмов пения и личной гигиены голоса.	2	
5.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Нотация для ударных инструментов, нотная запись. Гимнастические упражнения для развития координации.	2	
6.		Основы музыкальной грамоты. Лад мажорный и минорный. Метр 2-х и 3-х дольный.	2	
7.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Простейшие упражнения на тренажёре. Аппликатура. Одиночные удары, «двойки», триоли.	2	
8.		Постановка голоса. Основы детского пения. Особенности работы в ансамбле.	2	

9.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Знакомство с электрогитарой: общие сведения, устройство, настройка.	2	
10.		Игра в ансамбле. Требование к организации рабочего места и правила техники безопасности.	2	
11.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Посадка исполнителя, положение гитары.	2	
12.		Основы музыкальной грамоты. Длительности нот, такт, размер.	2	
13.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Постановка правой и левой руки. Работа над песней _____	2	
14.		Игра в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле.	2	
15.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Способ звукоизвлечения тиррандо. Работа над песней _____	2	
16.		Постановка голоса. Навыки интонирования и владения голосом. Работа над песней _____	2	
17.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Способ звукоизвлечения апояндо. Работа над песней _____	2	
18.		Игра в ансамбле. Настройка инструментов, звуковой баланс. Работа над песней _____	2	
19.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Строй гитары, позиции. Работа над пьесой _____	2	
20.		Основы музыкальной грамоты. Тоны и полутоны. Знаки альтерации. Тональности до 2-х знаков.	2	
21.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Двигательные функции рук. Работа над пьесой _____	2	
22.		Постановка голоса. Развитие слухового контроля. Певческая установка, понятие атаки звука. Работа над пьесой _____	2	
23.		Творческие часы. Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки 20-21-го века. Джаз. Рок.	2	



24.		Основы музыкальной грамоты. Штрихи. Темпы. Знаки музыкальной выразительности.	2	
25.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Аккорды и способы их извлечения, बारे. Работа над пьесой _____	2	
26.		Игра в ансамбле. Состав ансамбля, основы ансамблевой игры. Работа над пьесой _____	2	
27.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Игра гамм, арпеджио, в пределах первой позиции. Работа над пьесой _____	2	
28.		Постановка голоса. Особенности пения в ансамбле. Упражнения на развитие дыхания. Работа над пьесой _____	2	
29.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Игра упражнений, каденций в пределах первой позиции. Работа над пьесой _____	2	
30.		Постановка голоса. Упражнения на развитие артикуляции. Работа над пьесой _____	2	
31.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Игра упражнений, каденций в пределах первой позиции. Работа над пьесой _____	2	
32.		Игра в ансамбле. Музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов. Работа над пьесой _____	2	
33.		Творческие часы. Музыкально-образовательная беседа и слушание творчества современных композиторов.	2	
34.		Зачётные мероприятия и выступления. Правила поведения на сцене. Концерт для родителей.	2	
35.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Изучение IV и V позиций. Работа над пьесой _____	2	
36.		Основы музыкальной грамоты. Группировка нот, чтение нот в скрипичном и басовом ключах.	2	
37.		Постановка голоса. Развитие силы звука,	2	

		пение нефорсированным звуком. Работа над пьесой _____		
38.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Изучение VII и IX позиций. Работа над пьесой _____	2	
39.		Творческие часы. Музыкально-образовательная беседа и слушание композиций современных рок групп.	2	
40.		Постановка голоса. Выработка певческого вибрато, одновременного дыхания, атаки звука. Работа над пьесой _____	2	
41.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Приём звукоизвлечения легато. Работа над пьесой _____	2	
42.		Основы музыкальной грамоты. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения.	2	
43.		Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Работа над пьесой _____	2	
44.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Приём звукоизвлечения стаккато. Работа над пьесой _____	2	
45.		Игра в ансамбле. Отработка навыков исполнительского мастерства. Работа над пьесой _____	2	
46.		Постановка голоса. Солирующие партии и пение дуэтом, работа над чистотой интонации. Работа над пьесой _____	2	
47.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Приём звукоизвлечения тремоло. Работа над пьесой _____	2	
48.		Основы музыкальной грамоты. Пение мажорной натуральной гаммы и минорной гаммы 3-х видов.	2	
49.		Игра в ансамбле. Музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов. Работа над пьесой _____	2	
50.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Приём звукоизвлечения вибрато. Работа над пьесой _____	2	

51.		Постановка голоса. Работа с микрофоном. Создание собственного стиля исполнения. Работа над пьесой _____	2	
52.		Игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение музыкальных композиций. Работа над пьесой _____	2	
53.		Занятия на инструменте. Электрогитара. Приём звукоизвлечения флажолет. Работа над пьесой _____	2	
54.		Творческие часы. Проведение мероприятия посвященного группе «Beatles».	2	
55.		Игра в ансамбле. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Работа над пьесой _____	2	
56.		Занятия на инструменте. Клавишные инструменты. Устройство инструментов. Постановка рук, приемы игры. Уход и правила эксплуатации.	2	
57.		Основы музыкальной грамоты. Пение устойчивых ступеней мажора и минора. Разрешение, опевание.	2	
58.		Игра в ансамбле Отработка навыков исполнительского мастерства. Работа над пьесой _____	2	
59.		Занятия на инструменте. Клавишные инструменты. Приемы игры одной и двумя руками, упражнения для правой и левой рук, освоение штрихов.	2	
60.		Игра в ансамбле. Солирующая роль инструментов и вокальной партии. Работа над пьесой _____	2	
61.		Игра в ансамбле. Функции бас гитары в ансамбле. Работа над пьесой _____	2	
62.		Занятия на инструменте. Клавишные инструменты. Подбор по слуху. Клавишные переключения. Работа над пьесой _____	2	
63.		Игра в ансамбле. Функции ритм гитары в ансамбле. Работа над пьесой _____	2	
64.		Основы музыкальной грамоты. Пение по нотам. Слуховой анализ. Письменные	2	

		упражнения по усвоению нотного почерка.		
65.		Игра в ансамбле. Функции ударной усановки в ансамбле. Работа над пьесой	2	
66.		Творческие часы. Диагностика эффективности реализации образовательной программы. Тестовые задания.	2	
67.		Игра в ансамбле Настройка инструментов и микрофонов, подготовка к выступлению. Работа над пьесой	2	
68.		Игра в ансамбле. Работа над концертным репертуаром. Повторение пройденных произведений.	2	
69.		Игра в ансамбле. Работа над концертным репертуаром. Повторение пройденных произведений.	2	
70.		Творческие часы. Встреча с другими группами ВИА .	2	
71.		Зачётные мероприятия и выступления. Подготовка к публичному выступлению. Концерт для родителей.	2	
72.		Зачётные мероприятия и выступления. Отчётный концерт объединения «Апельсин» ЦТР «Центральный».	2	

**Итого: 144 часа.**

### 1 группа ВИА «Апельсин» 2-й год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Подведение итогов первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.	3	
2.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Кварто-квинтовый круг, соотношение тональностей мажора и минора, ключевые знаки.	3	
3.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Расположение инструмента на концертных выступлениях. Правила эксплуатации.	3	
4.		Вокально-ансамблевая работа. Гигиена голоса и слуха. Певческое дыхание.	3	
5.		Ансамбль. Роль вокально-инструментального ансамбля в работе центра, уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Работа над репертуаром. _____	3	
6.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Аббревиатура (сокращенное обозначение нотного письма). Буквенное обозначение нот, аккордов.	3	
7.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Возможности инструмента – партии для малого барабана, большого барабана, хетта.	3	
8.		Вокально-ансамблевая работа. Роль дикции и артикуляции в ансамбле.	3	
9.		Творческие часы. Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности	3	
10.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Интервал, как элемент гармонии. Созвучность и диссонантность ступеней лада.	3	
11.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Упражнения для развития рук, координации движений.	3	

12.		Вокально-ансамблевая работа. Особенности работы в ансамбле, работа с микрофоном.	3	
13.		Ансамбль. Функции каждого инструмента в ансамбле, звуковой баланс, настройка инструментов. Работа над репертуаром.	3	
14.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Упражнения для малого барабана – одиночные удары, для большого барабана и хетта.	3	
15.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Гармония, как ладовая основа. Строение трезвучий и септаккордов.	3	
16.		Ансамбль. Работа с монитором, запись фонограмм, ревизирование соединительных шнуров и штекеров. Работа над репертуаром.	3	
17.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Ритмические рисунки с ускорением и пунктиром – триоль, форшлаг, синкопа.	3	
18.		Вокально-ансамблевая работа. Работа над едиными приёмами пения – одновременное дыхание и атака звука. Работа над репертуаром.	3	
19.		Ансамбль. Особенности работы в ансамбле, звуковой баланс. Работа над репертуаром.	3	
20.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Обращение трезвучий и септаккордов. Основные гармонические функции и их обращения.	3	
21.		Занятия на инструменте. Ударные инструменты. Солирующие партии ударных инструментов в композициях. Импровизация.	3	
22.		Вокально-ансамблевая работа. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром.	3	
23.		Творческие часы. Разнообразие форм исполнительского искусства: эстрадное искусство, ансамблевое и сольное пение.	3	
24.		Занятия на инструменте. Электрогитара. правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности	3	

		электрогитары.		
25.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Пение по нотам, слуховой анализ интервалов и аккордов.	3	
26.		Ансамбль. Звуковой баланс, функции каждого инструмента в ансамбле. Работа над репертуаром. _____	3	
27.		Творческие часы. Разнообразие форм исполнительского искусства: хоровое пение, городская песня, бытовое музицирование, романс.	3	
28.		Вокально-ансамблевая работа. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. _____	3	
29.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Интонирование в тональностях мажора и минора до 2-х знаков.	3	
30.		Занятия на инструменте. Электрогитара. функции бас гитары и ритм гитары в ансамбле.	3	
31.		Зачётные мероприятия и выступления. Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене.	3	
32.		Вокально-ансамблевая работа. Правильная вокализация гласных, единая подтекстовка. Работа над репертуаром. _____	3	
33.		Ансамбль. Навыки ансамблевого исполнения композиций. Работа над репертуаром. _____	3	
34.		Занятия на инструменте. Электрогитара. приёмы игры на бас и ритм гитарах, звукоизвлечение, принципы построения аккордов.	3	
35.		Творческие часы. Музыкальная культура России.	3	
36.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Интонирование в тональностях мажора и минора до 4-х знаков.	3	
37.		Занятия на инструменте. Электрогитара. игра медиатором. Ритмические рисунки, аккордовые и гаммообразные упражнения.	3	
38.		Вокально-ансамблевая работа. Выработка чистого унисона, выравнивание голосов по силе и высоте звука.	3	

39.	Ансамбль. Функции соло гитары в ансамбле. Работа над репертуаром.	3	
40.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Строение и пение интервальных последовательностей. Слуховой анализ.	3	
41.	Занятия на инструменте. Электрогитара. работа над солирующими партиями электрогитары.	3	
42.	Вокально-ансамблевая работа. Выработка чистого унисона, выравнивание голосов по силе и высоте звука. Работа над репертуаром.	3	
43.	Ансамбль. Функции бас и ритм гитары в ансамбле. Работа над репертуаром.	3	
44.	Творческие часы. Прослушивание лучших композиций известных российских и зарубежных рок групп, дискуссия о стиле и направлениях музыки.	3	
45.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Слуховой анализ и игра интервальных последовательностей.	3	
46.	Занятия на инструменте. Электрогитара. средства музыкальной выразительности. Аранжировка, импровизация.	3	
47.	Ансамбль. Функции ударных инструментов в ансамбле. Работа над репертуаром.	3	
48.	Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевая работа – пение дуэтом, солирующие партии. Работа над репертуаром.	3	
49.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешение и опевание.	3	
50.	Занятия на инструменте. Электрогитара. подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен.	3	
51.	Вокально-ансамблевая работа. Ансамблевая работа – пение дуэтом, солирующие партии. Работа над репертуаром.	3	
52.	Ансамбль. Функции клавишных инструментов в ансамбле. Работа над репертуаром.	3	



53.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Слуховой анализ и игра главных тонических трезвучий с обращениями.	3	
54.		Занятия на инструменте. Электрогитара. импровизация и элементы джаза, самостоятельное детское творчество.	3	
55.		Ансамбль. Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле. Работа над репертуаром.	3	
56.		Вокально-ансамблевая работа. Создание собственного стиля исполнения, работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	3	
57.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Слуховой анализ и игра септаккордов.	3	
58.		Занятия на инструменте. Клавишные инструменты. Роль инструмента в ансамбле, возможности и обоснование приёмов переключения.	3	
59.		Вокально-ансамблевая работа. Создание собственного стиля исполнения, работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	3	
60.		Творческие часы. Зарубежная эстрада. Прослушивание музыкальных композиций групп «Beatles», «Deep Purple».	3	
61.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Слуховой анализ основных гармонических функций. Каденция.	3	
62.		Занятия на инструменте. Клавишные инструменты. Исполнение простых композиций, мелодий. Работа над репертуаром.	3	
63.		Творческие часы. Прослушивание музыкальных композиций по теме: «Строки опалённые войной», «Мастерство исполнителя», «Группы и исполнители», «Русский рок».	3	
64.		Ансамбль. Аранжировка и импровизация. Запись фонограмм. Работа над репертуаром.	3	
65.		Основы музыкальной грамоты и гармонии.	3	

		Письменные упражнения по построению интервальных и аккордовых последовательностей.		
66.		Занятия на инструменте. Клавишные инструменты. Отработка навыков исполнительского мастерства. Приёмы игры в разных стилях, джазовые импровизации.	3	
67.		Творческие часы. Диагностика эффективности реализации образовательной программы. Тестовые задания для учащихся второго года обучения.	3	
68.		Зачётные мероприятия и выступления. Концерт для родителей, мероприятие объединения, отчётный концерт ЦТР «Центральный».	3	
69.		Ансамбль. Аранжировка и импровизация. Запись фонограмм. Работа над репертуаром.	3	
70.		Творческие часы. Творческая встреча с группой первого года обучения.	3	
71.		Ансамбль. Аранжировка и импровизация. Запись фонограмм. Работа над репертуаром.	3	
72.		Творческие часы. Концертное выступление совместно с другими группами ВИА.	3	

**Итого: 216 часов.**

## ВИА «Апельсин» 1 группа

### 3-й год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Итоги второго года обучения. Цели и задачи третьего года обучения. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.	3	
2.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Повторение пройденного материала. Строение интервалов, аккордов.	3	
3.		Индивидуальная работа. Солирующая роль инструментов в ансамбле. Аранжировка и импровизация. Работа над репертуаром	3	
4.		Вокально-ансамблевая работа. Гигиена голоса и слуха. Особенности работы в ансамбле, работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	3	
5.		Ансамбль. Звукозаписывающие устройства. Баланс звука, акустика зала, значение верхних и нижних частот монитора.	3	
6.		Вокально-ансамблевая работа. Интонирование в заданной тональности. Интонирование при смене тональности. Работа над репертуаром.	3	
7.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Каденция. Септаккорд и его виды.	3	
8.		Индивидуальная работа. Хроматизм и система вводных звуков. Варьирование фраз. Секвенции (поступенные, «петля», триольные).	3	
9.		Ансамбль. Выстраивание инструментов ансамбля по камертону. Навыки ансамблевой игры. Работа над репертуаром	3	
10.		Творческие часы. Стили и направления в музыке. Бибоп. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок).	3	
11.		Индивидуальная работа. Упражнения на развитие технических навыков. Построение септаккордов на инструменте. Работа над	3	

		репертуаром.		
12.		Вокально-ансамблевая работа. Работа над унисоном, многоголосием. Работа над репертуаром.	3	
13.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Сложные смешанные, переменные размеры. Цифровое обозначение аккордов.	3	
14.		Индивидуальная работа. Игра хроматических гамм. Вариации на заданные темы. Работа над репертуаром.	3	
15.		Творческие часы. Пианисты джаза. Джазовые вокалисты и вокальные ансамбли.	3	
16.		Вокально-ансамблевая работа. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Работа над репертуаром.	3	
17.		Ансамбль. Функции и роль каждого инструмента. Расположение инструментов в ансамбле. Работа над репертуаром.	3	
18.		Индивидуальная работа. Исполнение упражнений с мелодическими вариациями. . Работа над репертуаром.	3	
19.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Основные правила по гармонизации мелодии. Гармонический анализ.	3	
20.		Вокально-ансамблевая работа. Использование основных правил произношения в пении (гласных и согласных). Работа над репертуаром.	3	
21.		Творческие часы. Джаз в Европе. Отечественные джаз-оркестры.	3	
22.		Индивидуальная работа. Исполнение упражнений с ритмическими вариациями.	3	
23.		Ансамбль. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Звуковой баланс между соло и аккомпанементом. Работа над репертуаром.	3	
24.		Вокально-ансамблевая работа. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение по фразе). Работа над репертуаром.	3	

25.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Пение по нотам. интонирование в тональностях до 4-х знаков. Слуховой анализ.	3	
26.	Индивидуальная работа. Исполнение упражнений с собственной аранжировкой. Работа над репертуаром.	3	
27.	Творческие часы. Российский рок – прослушивание композиций, история и традиции.	3	
28.	Вокально-ансамблевая работа. Работа над тембром, чистотой интонации. Работа над репертуаром.	3	
29.	Индивидуальная работа. Импровизация голосом и на инструменте. Работа над репертуаром.	3	
30.	Ансамбль. Звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале). Регулирование звука на мониторе. Работа над репертуаром.	3	
31.	Зачётные мероприятия и выступления. Возможные ситуации и их исправления. Психология концертного выступления. Манера поведения на сцене.	3	
32.	Индивидуальная работа. Работа над техническими трудностями из репертуара ансамбля. Работа над репертуаром.	3	
33.	Творческие часы. Зарубежный рок – прослушивание композиций, история и традиции.	3	
34.	Вокально-ансамблевая работа. Пение двухголосных упражнений и попевок. Работа над репертуаром.	3	
35.	Индивидуальная работа. Работа над техническими трудностями из репертуара ансамбля. Работа над репертуаром.	3	
36.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Построение и пение интервалов от звука в мажоре и миноре вверх и вниз.	3	
37.	Ансамбль. Звукозапись инструментов (минусовка). Запись фонограмм. Работа над репертуаром.	3	

38.	Вокально-ансамблевая работа. Сольное пение под собственный аккомпанемент. Работа над репертуаром. _____	3	
39.	Ансамбль. Применение звуковых эффектов. Солирующая роль инструментов. Работа над репертуаром. _____	3	
40.	Индивидуальная работа. Упражнения на отработку джазовой манеры игры. Работа над репертуаром. _____	3	
41.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Построение и пение трезвучий мажора и минора в восходящем и нисходящем движении.	3	
42.	Вокально-ансамблевая работа. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ исполнения. Работа над репертуаром. _____	3	
43.	Ансамбль. Роль вокальной партии в ансамбле. Работа над репертуаром. _____	3	
44.	Индивидуальная работа. Упражнения на отработку джазовой манеры игры. Работа над репертуаром. _____	3	
45.	Творческие часы. История и творчество рок-групп «Кино», «Машина времени».	3	
46.	Вокально-ансамблевая работа. Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Работа над репертуаром. _____	3	
47.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Ритмические и интонационные упражнения. Слуховой анализ.	3	
48.	Ансамбль. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Работа над репертуаром. _____	3	
49.	Индивидуальная работа. Джазовая импровизация. Работа над репертуаром. _____	3	
50.	Вокально-ансамблевая работа. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Ритмический рисунок вокальной партии.	3	
51.	Ансамбль. Совместная игра инструментов с голосовым сопровождением. Отработка исполнительских навыков. Работа над репертуаром. _____	3	

52.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Аранжированные аккорды. «Квадрат» в эстрадной музыке. Неаккордовые и проходящие звуки.	3	
53.	Ансамбль. Отработка исполнительских навыков. Работа над репертуаром.	3	
54.	Индивидуальная работа. Джазовая импровизация. Работа над репертуаром.	3	
55.	Вокально-ансамблевая работа. Чистота исполнения. Соединение вокала с инструментальным ансамблем. Работа над репертуаром	3	
56.	Ансамбль. Ритмическая слаженность. Динамическая согласованность. Фразировка. Работа над репертуаром.	3	
57.	Творческие часы. История и творчество рок-групп «Алиса», «Ария».	3	
58.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Контрольное занятие. Тестовые задания.	3	
59.	Ансамбль. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей партии. Работа над репертуаром.	3	
60.	Индивидуальная работа. Отработка собственного стиля и манеры игры. Работа над репертуаром.	3	
61.	Ансамбль. Выработка единства в ощущении метроритма и ритмических фигур. Работа над репертуаром.	3	
62.	Вокально-ансамблевая работа. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Работа над репертуаром.	3	
63.	Ансамбль. Приёмы расширения и сокращения формы произведения. Работа над репертуаром.	3	
64.	Индивидуальная работа. Прослушивание репертуара. Работа над репертуаром.	3	
65.	Творческие часы. История и творчество рок-	3	

		групп «Scorpion», «ДДТ».		
66.		Вокально-ансамблевая работа. Создание целостной музыкальной композиции с элементами актёрского мастерства.	3	
67.		Ансамбль. Прослушивание фонограмм и анализ собственного исполнения. Работа над репертуаром. _____	3	
68.		Зачётные мероприятия и выступления. Подключение аппаратуры, настройка инструментов. Мероприятие объединения. Отчётный концерт ЦТР «Центральный».	3	
69.		Вокально-ансамблевая работа. Воплощение художественного образа пьесы в исполнении ансамбля.	3	
70.		Творческие часы. Диагностика эффективности реализации образовательной программы. Тестовые задания.	3	
71.		Ансамбль. Звукооператорская деятельность во время проведения мероприятий. Работа над репертуаром.	3	
72.		Творческие часы. Творческая встреча с группами первого и второго годов обучения. Концертное выступление.	3	

**Итого: 216 часов.**



#### 4-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Цели и задачи программы. Подбор репертуара. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.	3	
2.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Повторение пройденного материала. Правила гармонизации мелодии.	3	
3.		Индивидуальная работа. Аранжировка и импровизация. Хроматизм и система вводных звуков.	3	
4.		Вокально-ансамблевая работа. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Анализ авторского текста.	3	
5.		Ансамбль. Звукозаписывающие устройства. Баланс звука, акустика зала, значение верхних и нижних частот монитора.	3	
6.		Вокально-ансамблевая работа. Интонирование в тональности и при смене тональности. Работа над репертуаром.	3	
7.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Гармонический анализ. Септаккорд. Аранжированные аккорды.	3	
8.		Индивидуальная работа. Варьирование фраз. Секвенции (поступенные, «петля», триольные).	3	
9.		Ансамбль. Звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале). Регулирование звука на мониторе. Работа над репертуаром.	3	
10.		Творческие часы. Стили и направления в музыке. Пианисты джаза.	3	

11.	Индивидуальная работа. Подбор новых, более сложных, объемных музыкальных упражнений. Работа над репертуаром.	3	
12.	Вокально-ансамблевая работа. Работа над унисоном, многоголосием. Работа над репертуаром.	3	
13.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Двойная доминанта (альтерация и разрешение).	3	
14.	Индивидуальная работа. Построение септаккордов на инструменте. Вариации на заданные темы. Работа над репертуаром.	3	
15.	Творческие часы. Джазовые вокалисты и вокальные ансамбли.	3	
16.	Вокально-ансамблевая работа. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Работа над репертуаром.	3	
17.	Ансамбль. Выработка единства в ощущении метроритма и ритмических фигур. Работа над репертуаром.	3	
18.	Индивидуальная работа. Построение септаккордов на инструменте. Вариации на заданные темы. Работа над репертуаром.	3	
19.	Основы музыкальной грамоты и гармонии. Неаккордовые и проходящие звуки. Блок-аккорды.	3	
20.	Вокально-ансамблевая работа. Использование основных правил произношения в пении (согласных и гласных). Работа над репертуаром.	3	
21.	Творческие часы. Джаз в Европе. Отечественные джаз-оркестры.	3	
22.	Индивидуальная работа. Исполнение упражнений с мелодическими вариациями. Работа над репертуаром.	3	
23.	Ансамбль. Прослушивание фонограмм и анализ собственного исполнения. Работа над репертуаром.	3	

24.		Вокально-ансамблевая работа. Работа над тембром, чистотой интонирования. Работа над репертуаром. _____	3	
25.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Ритмические упражнения. Аранжированные аккорды.	3	
26.		Индивидуальная работа. Исполнение упражнений с ритмическими вариациями. Работа над репертуаром. _____	3	
27.		Творческие часы. Российский рок – прослушивание композиций, история и традиции.	3	
28.		Вокально-ансамблевая работа. Пение двухголосных упражнений и попевок. Работа над репертуаром. _____	3	
29.		Индивидуальная работа. Составление плана аранжировки музыкального произведения. Работа над репертуаром. _____	3	
30.		Ансамбль. Фактурная работа в аккомпанементе в разных стилях и жанрах. Работа над репертуаром. _____	3	
31.		Зачётные мероприятия и выступления. Психология концертного выступления. Концертное выступление.	3	
32.		Индивидуальная работа. Импровизация голосом и на инструменте. Работа над репертуаром. _____	3	
33.		Творческие часы. Зарубежный рок – прослушивание композиций, история и традиции.	3	
34.		Вокально-ансамблевая работа. Сольное пение под собственный аккомпанемент. Работа над репертуаром. _____	3	
35.		Индивидуальная работа. Работа над техническими трудностями из репертуара ансамбля. Работа над репертуаром. _____	3	
36.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. «Квадрат» в эстрадной музыке. Расположение разделов	3	

		импровизации в «квадрате».		
37.		Ансамбль. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над репертуаром. _____	3	
38.		Вокально-ансамблевая работа. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Работа над репертуаром. _____	3	
39.		Ансамбль. Понятие единого игрового времени. Работа над репертуаром. _____	3	
40.		Индивидуальная работа. Работа над техническими трудностями из репертуара ансамбля. Работа над репертуаром. _____	3	
41.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Двойная доминанта (альтерация и разрешение). Неаккордовые и проходящие звуки.	3	
42.		Вокально-ансамблевая работа. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Работа над репертуаром. _____	3	
43.		Ансамбль. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Работа над репертуаром. _____	3	
44.		Индивидуальная работа. Упражнения на отработку джазовой манеры игры. Работа над репертуаром _____	3	
45.		Творческие часы. История и творчество рок-групп «Земляне», «Машина времени».	3	
46.		Вокально-ансамблевая работа. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Работа над репертуаром. _____	3	
47.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Блок-аккорды. Синкопирование. Приём «петли Паркера».	3	
48.		Ансамбль. Коллективное сыгрывание	3	

		ритм-группы. Работа над репертуаром.		
49.		Индивидуальная работа. Упражнения на отработку джазовой манеры игры. Работа над репертуаром.	3	
50.		Вокально-ансамблевая работа. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Ритмический рисунок.	3	
51.		Ансамбль. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Работа над репертуаром.	3	
52.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Мотивное развитие. Брейк. Замены звукорядов.	3	
53.		Ансамбль. Единство метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Работа над репертуаром	3	
54.		Индивидуальная работа. Джазовые импровизации. Отработка собственного стиля игры. Работа над репертуаром.	3	
55.		Вокально-ансамблевая работа. Ритмический рисунок вокальной партии. Чистота исполнения. Работа над репертуаром.	3	
56.		Ансамбль. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Работа над репертуаром.	3	
57.		Творческие часы. История и творчество рок-групп «Звери», «Отпетые мошенники».	3	
58.		Основы музыкальной грамоты и гармонии. Блюзовый лад. Хроматизм и система вводных звуков	3	
59.		Ансамбль. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над репертуаром.	3	
60.		Индивидуальная работа. Джазовые импровизации. Отработка собственного стиля игры. Работа над репертуаром.	3	

61.		Ансамбль. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Работа над репертуаром. _____	3	
62.		Вокально-ансамблевая работа. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Работа над репертуаром. _____	3	
63.		Ансамбль. Коллективное ансамблевое чтение с листа незнакомых аранжировок. Работа над репертуаром. _____	3	
64.		Индивидуальная работа. Прослушивание репертуара. Работа над репертуаром. _____	3	
65.		Творческие часы. История и творчество рок-групп «Пинк Флойд», «А-studio» и др.	3	
66.		Вокально-ансамблевая работа. Создание целостной музыкальной композиции с элементами актёрского мастерства. Группа «Звери» - «Районы, кварталы».	3	
67.		Ансамбль. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Работа над репертуаром. _____	3	
68.		Зачётные мероприятия и выступления. Подключение аппаратуры, настройка инструментов. Концертное выступление.	3	
69.		Вокально-ансамблевая работа. Воплощение художественного образа пьесы в исполнении ансамбля. Группа «Звери» - «Районы, кварталы».	3	
70.		Творческие часы. Составление проекта собственного концертного выступления.	3	
71.		Ансамбль. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Работа над репертуаром.	3	
72.		Творческие часы. Диагностика эффективности реализации образовательной программы.	3	

**Итого: 216 часов.**

## Приложение №2

### Примерный репертуар ВИА 1-го года обучения

Badelt К. «Пираты Карибского моря»;

Баев В. «Пьеса в стиле фламенко»;

Берковский В. «Под музыку Вивальди»;

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»;

Из репертуара оркестра Поля Мориа «Love is Blue»;

Козлов В. «Танго»;

Колкер А. – К. Рыжов «Рябина»;

Леннон Д., П. Маккартни «По страницам Битлз»;

Новиков А. «Дороги»;

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»;

Туликов Е. - М.Пляцковский «Не повторяется такое никогда»;

Чилийская народная песня «Полёт кондора».

### **Примерный репертуар ВИА 2-го года обучения**

Beatles – Back in USSR;

Beatles – Can't buy me love;

Beatles – Come together;

Beatles – Help;

Lennon D – Morning class hero;

Little Richard – Tutti Frutti;

Chuck Berry – Jhonny Be good;

Chuck Berry – School days;

«От героев былых времен» Песня из к/ф «Офицеры»;

Фрадкин М. «У деревни Крюково»;

Цой В. «Группа крови».

### **Примерный репертуар ВИА 3-го года обучения**

Aerosmith – Dreamon;

Beatles – All my loving;

Beatles – Baby you can drive my car;

Beatles – In my life;

Beatles – Tmist shont;

Beatles – Yesterday;

Bill Haley – Rock around the clock;

Elvis Priesluy – Hound dog;



Led Zeppelin – Custard pie;  
Led Zeppelin – Rock'n'roll;  
Metallica – Nothing else matter;  
Otis Redding – For your precious love;

### **Примерный репертуар ВИА 4-го года обучения**

Гр. «Земляне» - «Земля в иллюминаторе»  
В.Кузьмин - «Красотка»  
Гр. «Машина времени» - «Скачки»  
Гр. «Звери» - «Районы, кварталы»  
Гр. «Отпетые мошенники» – «Люби меня, мой...»  
Гр. «Воскресенье» – «Забывшую песню несет ветер»  
Гр. «Моральный кодекс» – «Темные реки»  
«А-studio» - «Помни это»  
«Битлз» - «Can't buy me love»  
«Пинк Флойд» - «The Wall»  
Стиви Вандер «Суперстишен»  
Франц Фердинанд – Кол ми (Call mi)  
Бон Джови – Итс май лайф  
Битлз – Ком ту гезе  
Чак Берри – Небе кэн мелл  
Блэк Саббат - Параноид

**Приложение № 3**

**Диагностика эффективности реализации образовательной программы.**

**Тестовые задания для детей 1 года обучения**

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство инструмента, виды и функции инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов).
4. Понятие о стиле музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

**Тестовые задания для детей 2 года обучения**

1. Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.
2. Принципы каждого инструмента в ансамбле (настройка).
3. Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.

4. Техника безопасности при работе на электроинструментах.
5. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.

### **Тестовые задания для 3 года обучения**

1. Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
2. Функции и назначение инструментов ансамбля.
3. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения).
4. История российских и зарубежных рок-групп («Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «Scorpion», «ДДТ» и др.)
5. Истоки джаза.
6. Исполнение песен в разных стилях и с использованием собственной манеры игры (от 3 до 5 произведений).
7. Особенности организации вокально-инструментального ансамбля (принципы, звуковая аппаратура и т.д.)
8. Составление проекта собственного концертного выступления.
9. Основы звукооператорской работы.
10. Мой сценический образ.

### **Тестовые задания для 4 года обучения**

1. Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
2. Функции и назначение инструментов ансамбля.
3. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения).
4. История российских и зарубежных рок-групп («Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «Scorpion», «ДДТ» и др.)
5. Истоки джаза.
6. Исполнение песен в разных стилях и с использованием собственной манеры игры (от 3 до 5 произведений).
7. Особенности организации вокально-инструментального ансамбля (принципы, звуковая аппаратура и т.д.)
8. Составление проекта собственного концертного выступления.

9. Основы звукооператорской работы.
10. Мой сценический образ.

### **Перечень рефератов и творческих работ для ВИА**

1. История российского рока.
2. Бардовская песня.
3. Рассказ о моем ВИА.
4. Музыка в кино.
5. Каким я хочу быть музыкантом?
6. Традиции российского рока.

### **Беседы**

1. «История гитары».
2. Серия бесед «Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.)
3. «Азбука поведения на сцене».
4. «Музыка в кино. Саундтрек».
5. «Авторская музыка».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Этикет»
8. Серия бесед: «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
9. Серия бесед «Особенности национального звукоизвлечения, инструменты» (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).
10. Серия бесед «Группы и исполнители» (Элвис Пресли, «Apostolica», «Blackmore's night», Ванесса Мэй и др.).
11. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).



**Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в 20 -20\_ уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень -1б, 2б.  
 средний уровень - 3б, 4б.  
 высокий уровень - 5б.