

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Сливакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Батон Твирлинг ARCOVALENO»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 42629

Автор-составитель:
Ушакова Людмила Игоревна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Батон Твирлинг ARCOBALENO», дисциплина, ансамбль барабанщиц, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность.

В настоящее время со стороны родителей и детей, а также различных социальных организаций растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без участия хореографических коллективов. И красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с использованием Батон Творлинга. Спортивный твирлинг имеет много разновидностей, таких как манипуляции с одним, двумя или тремя батонами, художественный твирлинг, свободный стиль, а также работу пар, команд, артистических коллективов.

Учитывая желание детей и востребованность дополнительных образовательных услуг художественного направления, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батон Твирлинг ARCOBALENO».

Новизна.

Педагогическая целесообразность.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности, по программе «ARCOBALENO», в возрасте от 7 до 17 лет, без предварительной подготовки. Объединяются в группы по возрасту. В объединение преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма. Вступление в группы 2 – ого, 3-его, 4 – ого, 5 – ого и 6 - ого годов обучения возможно при прохождении вступительного просмотра.

- Программа рассчитана на 6 лет обучения.
- Количество обучающихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут. с 10-ти минутным перерывом.

Группы разновозрастные, номера ставятся с привлечением детей всех возрастов. Особенность состоит в том, что танцы ставятся не отдельно для каждой возрастной категории обучающихся, а в номерах принимают участие учащиеся всех возрастов. Обучение происходит с учетом психологических особенностей каждого возраста. В постановках каждой возрастной категории отводится своя роль, также используется постановка сольных партий в коллективных номерах. Активно используется взаимообучение обучающихся, обучение старшими младших.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

3 года, 432 часа

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7.Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа: 2-х часовые занятия 2 раза в неделю. Второй и последующие года обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа: 2-х часовые занятия 2 раза в неделю.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт, выездное занятие, посещение мастер-классов, концертов ведущих барабанных коллективов России и участия в мероприятиях: в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на концертах, творческих встречах.

2. Цель и задачи программы

Цель – формирование активной творческой личности учащегося посредством манипуляции с одним, двумя или тремя батоном, художественный твирлинг.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- обучить основам манипуляции батоном, художественным твирлингом;

- обучить необходимым приемам технической игры.

Развивающие:

- развить базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальный слух, память ладогармоническое чувство, чувство ритма);

- развить интерес к занятиям;

- развить желание активно участвовать в творческой жизни коллектива.

Воспитательные:

- воспитать и привить дисциплинированность, волю, самостоятельность, целеустремлённость.

- воспитать у обучающихся организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;

- сформировать навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- научить слушать, чувствовать, проживать музыку;

- обучить основным техникам работы с телом.

Развивающие:

- развить слух посредством специальных упражнений;

- развить личностные самообразования: активность, самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;

- привить детям навыки сценического поведения;

- способствовать формированию активной жизненной позиции у обучающихся.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- обучить основам построения твирлинга;

- обучить более сложным техническим навыкам художественного твирлинга;

- обучить самостоятельности в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

- обучить основам акробатики, раскачиванием батона, обмениванием.

Развивающие:

- развить ощущение единения;
- развить базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальные умения, слух, память, ладогармоническое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка;
- развить артистические и эмоциональные способности;
- развить умение создавать художественный образ;
- развить умение осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии.

Воспитательные:

- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать профессиональную культуру, этику и эстетику исполнения и представления результатов своей деятельности.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1 года**

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (батон).	6	2	4	Беседа, прослушивание
3.	Владения техникой использования батона.	38	10	28	Прослушивание, опрос
4.	Основы вращения предмета (батон)	22	10	12	Опрос, Смотр
5.	Отработка акробатических	10	4	6	Практика

	элементов				
6.	Растяжка	20	8	12	Практика
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	44	-	44	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общие сведения об инструменте (батон). (6 часов).

Теория.

Устройство батона, уход за инструментом, правила безопасности на занятиях.

Практика.

Знакомство с основными деталями батона, подготовка инструмента к игре.

Тема 3. Владения техникой использования батона. (38 часов)

Теория.

Основные понятия элементов, перекатов (понятие «ролл»), вращений.

Практика.

Перекаты через руку, перекаты через локоть, роллы, энжл ролл.

Тема 4. Основы вращения предмета (батон). (22 часа).

Теория.

Правила хвата батона при вращении, изучение основных вращений.

Практика.

Основные вращения батона (вращение «Каша» и «Восьмерка»)

Тема 5. Отработка акробатических элементов (10 часов).

Теория.

Изучение акробатических элементов и их видов.

Практика.

Группировка сидя на полу. Перекаты в группировке. Кувырок вперед и назад, колесо. Стойка на лопатках. Ходьба на руках в парах (тачка).

Тема 6. Растяжка (20 часов).

Теория.

Изучение гимнастических элементов и их видов.

Практика.

Поперечный шпагат (расстояние до пола 15 см), Махи ногами с опорой руками, Складка, Бабочка, Стойка на одной ноге, Чир-прыжки: аппроуч, Так (группировка), Стредл, Херке, Хедлер (барьерист).

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

- освоены манипуляции батонами, художественным творлингом;
- освоены необходимые приемы технической игры.

Метапредметные:

- развиты базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальный слух, память ладогармоническое чувство, чувство ритма);
- развит интерес к занятиям;
- развито желание активно участвовать в творческой жизни коллектива.

Личностные:

- воспитана и привита дисциплинированность, воля, самостоятельность, целеустремлённость.
- воспитана у обучающихся организованность, внимание, естественность

в момент коллективного музицирования;

- сформированы навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

3.2. Учебно-тематический план 2 года

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Хореография	30	4	26	Практика
3.	Техника работы с батоном	12	2	10	Практика
4.	Баланс	8	4	4	Опрос, Смотр
5.	Техника работы тела	20	2	18	Практика
6.	Обмены	30	2	28	Практика
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	40	-	40	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144			

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Хореография (30 часов).

Теория.

Изучение основных хореографических терминов. Основы хореографии.

Практика.

Releve (поднятый, возвышенный), Plie (приседание), Demi-plie (полуприседание), Повороты на месте на 90, 180 и 360°, Равновесия, Упражнения на месте, Горизонтальное равновесие, Упражнения с передвижением, Шаг с подъемом на носок, Высокое равновесие, Чередование нескольких шагов.

Тема 3. Техника работы с батоном. (12 часов)

Теория.

Основные понятия работы с батоном.

Практика.

Схема вертикальная, горизонтальная, диагональная, размещение, позиция, вращение, контроль времени, плавность, последовательность, ловкость.

Тема 4.Баланс (8 часов).

Теория.

Расположение батона на части тела и соблюдение баланса.

Практика.

Баланс на кисти руки, локте, шее, ноге.

Тема 5. Техника работы тела (20 часов).

Теория.

Изучение техники работы тела при работе с предметом.

Практика.

Положение, отсутствие напряжения, поворот от бедра, контроль за телом, гибкость тела, растяжка ног, свободные руки, положение рук и головы, баланс.

Тема 6. Обмены (30 часов).

Теория.

Изучение техники работы батона при обменах . Понятие «обмен предметом».

Практика.

Обмен в паре ,3 на 3, 4 на 4, между всеми участниками, вертикально/горизонтально, по диагонали, с перемещением/без, с задержкой, используя разные способы хвата, при контакте, при вращениях, при подбрасывании, подбрасывание двумя руками, с элементами по время упражнения, с хореографией.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- обучены слушать, чувствовать, проживать музыку;
- обучены основным техникам работы с телом.

Метапредметные:

- развит слух посредством специальных упражнений;
- развиты личностные самообразования: активность, самостоятельность.

Личностные:

- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- привиты детям навыки сценического поведения;
- сформирована активная жизненная позиция у обучающихся.

3.3. Учебно-тематический план 3 года

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.

2.	Построение твирлинга	30	2	28	Практика
3.	Подбрасывания	12	4	8	Практика
4.	Раскачивание батона	12	2	10	Опрос, Смотр
5.	Акробатика	34	2	32	Практика
6.	Обмены.	12	2	10	Практика
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	40	-	40	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144			

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Построение твирлинга (30 часов).

Теория.

Понятие «контакт», «Вращение», «Подбрасывание».

Практика.

Контакт (Раскачивание, Вращения, одиночный, сериями, горизонтальный, медленный, быстрый) Вращения (Локтями и шеей, Одиночный элемент кисть, запястье, рука, Удержание на руках, на локтях, шее) комбинации (вперед / назад, вертикально /горизонтально)

Тема 3. Подбрасывания. (12 часов)

Теория.

Техника подбрасывания батона и его виды.

Практика.

Подбрасывание левой рукой, правой рукой, с захватом, множественные, с остановкой, статичные, смешанные

Тема 4. Раскачивание батона (12 часов).

Теория.

Правила хвата батона при раскачивании, Раскачивание батона, держа за один его конец.

Практика.

Раскачивание из стороны в сторону (тик-так), Вертикальное раскачивание, Раскачивание в одной плоскости, Скольжение в сжатой ладони.

Тема 5. Акробатика (34 часа).

Теория.

Изучение акробатических элементов и их видов.

Практика.

Перекаты, кувырки, перевороты без фазы полета, перевороты с фазой полета, Акробатические прыжки, Балансирования, Бросковые упражнения, Кувырок вперед/назад, Стойка на руках у опоры, Переворот вперед/назад на локтях/руках, Упражнения для развития равновесия, Стойка ноги вместе на полупальцах, Пассе, Ласточка, Чередование нескольких шагов с остановкой на носках, Шаг с подъемом на носок.

Тема 6. Обмены. (12 часов).

Теория.

Новые виды и формы обмена батонном.

Практика.

Перемещения при обмене (используя уровни (высоко, низко), использовать фигуры в воздухе, используя музыку (скорость, акценты), используя скорость).

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- обучены основам построения твирлинга;
- освоены более сложные технические навыки художественного

твирлинга;

- сформирована самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

- обучены основам акробатики, раскачиванием батона, обмениванием.

Метапредметные:

- развита ощущение единения;

- развиты базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальные умения, слух, память, ладогармоническое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка;

- развиты артистические и эмоциональные способности;

- развито умение создавать художественный образ;

- развиты умения осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии.

Личностные:

- воспитано стремление к здоровому образу жизни;

- воспитан художественный вкус;

- сформирована профессиональная культура, этика и эстетика исполнения и представления результатов своей деятельности.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- просторный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20»);
- музыкальная аппаратура;
- инструменты (батон) и концертные костюмы (при возможности приобретения)

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие **методы отслеживания**:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста обучающихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;

— ИТОГОВЫЙ ОТЧЁТ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня обучающихся в течение каждого учебного года;
- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением № 5

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы 1 года

Таблица 4.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (батон).	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа, прослушивание
3.	Владения техникой использования батона.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Основы вращения предмета (батон)	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос

5.	Отработка акробатических элементов	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
6.	Растяжка	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

2.4.1. Методическое обеспечение программы 2 года

Таблица 5.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Хореография	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа ,прослушивание
3.	Техника работы с батоном	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Баланс	Практико-теоретическое , наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Техника работы тела	Практико-теоретическое	Вербальный, наглядный,	Учебно-методиче-	Музыкальный	Прослушивание, опрос

		, наглядное	практический, объяснение	ские пособия, записи CD, DVD	инструмент, CD, DVD, компьютер	
6.	Обмены	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

2.4.1. Методическое обеспечение программы 3 года

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Построение твирлинга	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа, прослушивание
3.	Подбрасывания	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Раскачивание батона	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Акробатика	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия,	Музыкальный инструмент, CD, DVD,	Прослушивание, опрос

				записи CD, DVD	компьютер	
6.	Обмены.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

II. Основная литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор

репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.

4. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.

5. Рыбалева И.А., Проектирование и экспериментирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2019 г.

6. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986 г.

2. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио., - Портал Музыкальные школы Москвы.

IV. Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.

4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр.

6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуар

- 1. Технический твирлинг по правилам WBTF**
- 2. Твирлинг по международным правилам NBTA**
- 3. Твирлинг группа по IBTF**
- 4. Батон твирлинг произвольная программа команда 8-10 человек
(правила чир спорт)**

Приложение № 2
Календарно-учебные графики

1-ый год обучения «Батон Твирлинг ARCOBALENO»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		Общие сведения об инструменте (батон). Устройство, уход за инструментом, правила безопасности на занятиях.	2	
3.		Общие сведения об инструменте (батон). Владения техникой. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой.	2	
4.		Общие сведения об инструменте (батон). Знакомство с основными деталями, подготовка инструмента к работе.	2	
5.		Владения техникой использования батона. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой работы с предметом.	2	
6.		Владения техникой использования батона. Владения техникой работы.	2	
7.		Владения техникой использования батона. Перекаты через руку.	2	
8.		Владения техникой использования батона. Перекаты через локоть.	2	
9.		Владения техникой использования батона. Роллы.	2	
10.		Владения техникой использования батона. Энжл ролл	2	
11.		Владения техникой использования батона. Перекаты через руку.	2	
12.		Владения техникой использования батона. Роллы.	2	
13.		Владения техникой использования батона. Владения техникой	2	
14.		Владения техникой использования батона. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
15.		Владения техникой использования батона. Владения техникой. Значение гимнастических и	2	

		специальных упражнений для овладения техникой.		
16.		Владения техникой использования батона. Владения техникой работы батона.	2	
17.		Владения техникой использования батона. Основные понятия элементов.	2	
18.		Владения техникой использования батона. Основные понятия перекатов.	2	
19.		Владения техникой использования батона. Понятие «ролл»	2	
20.		Владения техникой использования батона. Роллы.	2	
21.		Владения техникой использования батона. Основные понятия элементов.	2	
22.		Владения техникой использования батона. Основные понятия перекатов.	2	
23.		Владения техникой использования батона. Понятие «ролл».	2	
24.		Отработка акробатических элементов Изучение акробатический элементов. Кувырок вперед и назад, колесо.	2	
25.		Основы вращения предмета (батон) Правила хвата батона при вращении.	2	
26.		Растяжка Изучение гимнастических элементов и их видов.	2	
27.		Основы вращения предмета (батон) изучение основных вращений.	2	
28.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
29.		Растяжка Махи ногами с опорой руками.	2	
30.		Основы вращения предмета (батон) Основные вращения батона.	2	
31.		Растяжка Стойка на одной ноге.	2	
32.		Растяжка Чир-прыжки: апроуч, Так (группировка)	2	
33.		Основы вращения предмета (батон) Вращение «Каша».	2	
34.		Отработка акробатических элементов Изучение видов акробатический элементов. Стойка на лопатках.	2	
35.		Основы вращения предмета (батон) Вращение «Восьмерка».	2	

36.		Растяжка Чир-прыжки:Херке	2	
37.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
38.		Растяжка Чир-прыжки: Хедлер (барьерист)	2	
39.	-	Отработка акробатических элементов Группировка сидя на полу.	2	
40.		Растяжка Бабочка.	2	
41.		Растяжка Чир-прыжки:Стредл	2	
42.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
43.		Отработка акробатических элементов Перекаты в группировке. Ходьба на руках в парах (тачка).	2	
44.		Растяжка Складка.	2	
45.		Основы вращения предмета (батон) Вращение «Каша».	2	
46.		Растяжка Поперечный шпагат (расстояние до пола 15 см)	2	
47.		Основы вращения предмета (батон) Вращение «Восьмерка».	2	
48.		Основы вращения предмета (батон) Основные вращения батона.	2	
49.	-	Отработка акробатических элементов Изучение акробатический элементов.	2	
50.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
51.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
52.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в соревнованиях.	2	
53.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
54.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
55.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
56.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в соревнованиях.	2	

57.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
58.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
59.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
60.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
61.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
62.	Основы вращения предмета (батон) Правила хвата батона при вращении ролла.	2	
63.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
64.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
65.	Основы вращения предмета (батон) Правила хвата батона при вращении ролла.	2	
66.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
67.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
68.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
69.	Основы вращения предмета (батон) Правила хвата батона при вращении ролла.	2	
70.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
71.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
72.	Итоговое занятие.	2	

Итого: 144 часа.

2-ой год обучения «Батон Твирлинг ARCOVALENO»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		Техника работы с батоном. Основные понятия работы с батоном.	2	
3.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
4.		Хореография. Releve (поднятый, возвышенный)	2	
5.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
6.		Техника работы с батоном. Схема вертикальная и горизонтальная.	2	
7.		Хореография. Изучение основных хореографических терминов.	2	
8.		Техника работы тела. Изучение техники работы тела при работе с предметом.	2	
9.		Обмены. Изучение техники работы батона при обменах .	2	
10.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
11.		Обмены. Понятие «обмен предметом».	2	
12.		Хореография. Plie (приседание).	2	
13.		Техника работы с батоном. Схема диагональная	2	
14.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
15.		Обмены. Обмен в паре.	2	
16.		Баланс. Расположение батона на части тела и соблюдение баланса.	2	
17.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
18.		Баланс.	2	

		Баланс на кисти руки и локте.		
19.		Техника работы с батоном. Позиция	2	
20.		Обмены. Обмен 3 на 3, 4 на 4.	2	
21.		Хореография. Demi-plie (полуприседание)	2	
22.		Техника работы тела. Положение.	2	
23.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
24.		Техника работы тела. Работа над отсутствием напряжения.	2	
25.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
26.		Техника работы с батоном. Вращение	2	
27.		Хореография. Основы хореографии.	2	
28.		Техника работы тела. Поворот от бедра	2	
29.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
30.		Техника работы с батоном. Контроль времени, Плавность.	2	
31.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
32.		Хореография. Повороты на месте на 90	2	
33.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
34.		Обмены. Обмен с перемещением и без	2	
35.		Хореография. Повороты на месте на 180°	2	
36.		Обмены. Обмен с элементами по время упражнения. вертикально/горизонтально, подбрасывание двумя руками.	2	
37.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
38.		Техника работы тела. Контроль за телом	2	

39.	Хореография. Повороты на месте на 360°	2	
40.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
41.	Техника работы тела. Гибкость тела	2	
42.	Обмены. Обмен с элементами по время упражнения.	2	
43.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
44.	Обмены. Обмен с хореографией.	2	
45.	Хореография. Равновесия.	2	
46.	Техника работы тела. Растяжка ног	2	
47.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
48.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
49.	Обмены. Обмен при подбрасывании.	2	
50.	Хореография. Упражнения на месте.	2	
51.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
52.	Техника работы тела. Свободные руки	2	
53.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
54.	Обмены. Обмен при вращениях.	2	
55.	Хореография. Горизонтальное равновесие.	2	
56.	Баланс. Баланс на шее	2	
57.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
58.	Обмены. Обмен при контакте.	2	
59.	Техника работы тела. Положение рук и головы	2	
60.	Хореография. Упражнения с передвижением.	2	

61.	Обмены. Обмен (используя разные способы хвата)	2	
62.	Техника работы тела. Баланс	2	
63.	Хореография. Шаг с подъемом на носок.	2	
64.	Обмены. Обмен с задержкой.	2	
65.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
66.	Хореография. Высокое равновесие.	2	
67.	Обмены. Обмен по диагонали.	2	
68.	Баланс. Баланс на ноге.	2	
69.	Обмены. Обмен между всеми участниками.	2	
70.	Хореография. Чередование нескольких шагов.	2	
71.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
72.	Итоговое занятие.	2	

3-ий год обучения «Батон Твирлинг ARCOBALENO»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		Построение твирлинга. Понятие «контакт», «Вращение», «Подбрасывание».	2	
3.		Обмены. Новые виды обмена батоном.	2	
4.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
5.		Построение твирлинга. Контакт.Раскачивание.	2	
6.		Акробатика. Изучение акробатический элементов и их видов.	2	
7.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
8.		Подбрасывания. Техника подбрасывания батона.	2	
9.		Построение твирлинга. Контакт. Вращения.	2	
10.		Обмены. Формы обмена батоном.	2	
11.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
12.		Подбрасывания. Виды подбрасывания батона.	2	
13.		Акробатика. Перекаты.	2	
14.		Обмены. Перемещения при обмене (используя уровни (высоко, низко).	2	
15.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
16.		Подбрасывания. Подбрасывание левой рукой.	2	
17.		Построение твирлинга. Контакт Одиночный.	2	
18.		Акробатика.	2	

		Кувырки		
19.		Подбрасывания. Подбрасывание правой рукой.	2	
20.		Раскачивание батона. Правила хвата батона при раскачивании.	2	
21.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
22.		Раскачивание батона. Раскачивание батона, держа за один его конец.	2	
23.		Построение твирлинга. Контакт сериями.	2	
24.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
25.		Акробатика. Перевороты без фазы полета	2	
26.		Раскачивание батона Скольжение в сжатой ладони.	2	
27.		Построение твирлинга. Контакт горизонтальный.	2	
28.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
29.		Акробатика. Перевороты с фазой полета	2	
30.		Раскачивание батона Раскачивание в одной плоскости	2	
31.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
32.		Акробатика. Акробатические прыжки	2	
33.		Построение твирлинга. Контакт медленный.	2	
34.		Раскачивание батона Вертикальное раскачивание	2	
35.		Акробатика. Балансирования	2	
36.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
37.		Обмены. Использование фигуры в воздухе	2	
38.		Акробатика. Бросковые упражнения	2	
39.		Обмены. Использование музыки (скорость, акценты).	2	

40.		Акробатика. Кувырок вперед/назад	2	
41.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
42.		Раскачивание батона. Раскачивание из стороны в сторону (тик-так)	2	
43.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
44.		Обмены. Использование скорости.	2	
45.		Акробатика. Стойка на руках у опоры	2	
46.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
47.		Подбрасывания. Подбрасывание с захватом	2	
48.		Построение твирлинга. Контакт быстрый.	2	
49.	-	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
50.		Подбрасывания. Подбрасывание множественные, с остановкой, статичные, смешанные	2	
51.		Акробатика. Переворот вперед/назад на локтях/руках	2	
52.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
53.		Акробатика. Упражнения для развития равновесия	2	
54.		Построение твирлинга. Вращения.	2	
55.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
56.		Акробатика. Стойка ноги вместе на полупальцах	2	
57.		Построение твирлинга. Вращения локтями и шеей.	2	
58.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
59.		Построение твирлинга. Вращения. Одиночный элемент на кисть.	2	
60.		Акробатика. Пассе	2	

61.	Построение твирлинга. Вращения. Одиночный элемент на запястье.	2	
62.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
63.	Построение твирлинга. Вращения. Одиночный элемент на руку.	2	
64.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
65.	Акробатика. Ласточка	2	
66.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
67.	Построение твирлинга. Удержание на руках, на локтях, шее)	2	
68.	Акробатика. Чередование нескольких шагов с остановкой на носках	2	
69.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
70.	Построение твирлинга. Комбинации (вперед / назад, вертикально /горизонтально)	2	
71.	Акробатика. Шаг с подъемом на носок.	2	
72.	Итоговое занятие.	2	