

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Арт-мастерская

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория от 7 до 10 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Сарбазян Маргарита Гагиковна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастерская», дисциплина изобразительное искусство, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В процессе занятий осуществляется, с одной стороны, обучение детей основам грамотного рисования, а с другой - эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, где педагог должен стремиться к тому, чтобы рисунки детей были не только грамотны, но и выразительны и индивидуальны. Последнее зависит от личностных особенностей восприятия, представлений учащихся, от способностей к изобразительной деятельности и проявляется в акцентировке характерных признаков формы, деталей, материалов. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети приобщаются к культуре эмоций - умение видеть красоту в окружающей действительности, понимать своеобразие в различном состоянии природы, умение объективно и правдиво изображать предметы. согласно тому. как мы их видим.

Развивать у учащихся способность наблюдать, анализировать, запоминать характерное в предметах и явлениях. Таким образом, обучение изобразительному искусству способствует повышению культуры зрительного, творческого и эмоционального восприятия, что имеет большое общеобразовательное значение.

Данная программа позволяет рассматривать творчество детей со стороны субъективной - как форма графического выражения мыслей и чувств

рисующего, так и со стороны объективной - как средство отражения действительности и общения с другими людьми. Эти стороны неразрывно связаны, влияют друг на друга и выступают в рисунке как единство субъективного и объективного.

Программа изобразительного искусства ставит своей задачей: обучить учащихся элементарным основам реалистического рисунка: дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, по картинкам: развить зрительное восприятие, умение различать цвета, форму, перспективу и их положение в пространстве. Дети должны научиться понимать значение рисунка в практической деятельности людей и использовать полученные навыки и умения на занятиях по другим учебным предметам и в общественно полезной работе. Изобразительное искусство должно формировать эстетический вкус и творческие способности обучающихся.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. В основе организации проведения занятий по изобразительному искусству должна быть заложена методика преподавания педагога с обучающимися, которая требует от преподавателя современного, творческого и эмоционального подхода, направленного на художественно-эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое и психологическое воспитание.

Новизна

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по теории искусств и практические навыки в живописи, графике и рисунке. Программа «Арт-мастерская» направлена на развитие творческого потенциала ребенка, приобщения его к базовым основам изобразительного искусства с элементами современной методики преподавания.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. В длительной работе на первых порах обучения объединяется сразу несколько учебных задач, в то время как у учащихся еще нет ни опыта, ни необходимых для решения этих задач знаний и умений, что представляет серьезную трудность для учащихся младшего школьного возраста.

Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся: воображение, фантазия, ассоциации и формируют навыки наблюдения и созерцания. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования - а не срисовывания.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как коммуникация со сверстниками с помощью искусства, умение радоваться успехам товарищей, анализ работ друг друга, способность проявлять лидерские качества в группе. Занятия изобразительным творчеством дает возможность раскрыть внутренний мир обучающегося, решить психологические проблемы и внутренние конфликты ребенка с помощью творчества, возникающие у многих в семье и образовательном учреждении.

Отличительная особенность

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и переизданную в 2001 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей рекомендована Министерством образования и науки РФ.

1.3. Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в художественной направленности по программе «Арт-мастерская» в возрасте от 7 до 10 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

1.4. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Уровень программы - базовый.

Срок реализации программы 1 год, общее количество часов - 144.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.5. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.6. Режим занятий

Один год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение и формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

1. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (цветовая гармония, пропорции, перспектива);
2. Знакомство с различными художественными материалами и изобразительными направлениями;
3. Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образная память);
4. Приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Метапредметные:

1. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. Развитие базовых художественных навыков;
3. Развитие мелкой моторики;
4. Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

Личностные:

1. Формирование у детей устойчивого интереса к художественным занятиям;
2. Формирование художественного вкуса к отдельным видам и направлениям в искусстве.

3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа об основах рисования. Организация работы	2	1	1	
2.	Что такое цвет и форма. Работа с цветовым кругом. Перспектива	4	1	3	
3.	Работа с холодными оттенками	6	1	5	
4.	Работа с теплыми оттенками	6	1	5	
5.	Асимметрия и симметрия	8	2	6	
6.	«Подводный мир» Сочетание теплых и холодных оттенков	8	2	6	
7.	Фантазия на тему литературных произведений (закрепление изученного материала о цвете)	8	2	6	
8.	Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды»	8	2	6	
9.	Осенний пейзаж. Импровизация	10	2	8	

10.	Рисунок. Натюрморт из 2 предметов.	8	2	6	
11.	Квиллинг	8	2	6	
12.	Акварельная живопись с восковыми мелками. «Зимний лес»	8	2	6	
13.	Живопись гуашью	6	2	4	
14.	Мое любимое животное	10	2	8	
15.	Монохромная гризайль	8	2	6	
16.	«Город из моих фантазий». Работа с гелевыми ручками. Творческое задание	10	2	8	
17.	Русско-народные узоры по ткани. Орнамент	6	2	4	
18.	Лепка из полимерной глины. Изучение форм	8	2	6	
19.	Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики	6	2	4	
20	Пуантилизм. Работа фломастерами. Свободная тема	6	2	4	
	Итого:	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана

1.Раздел. Вводная беседа об основах рисования. Организация работы. (2 час.: теория - 1 час., практика - 1 час.)

Теория: Вводный теоретический урок. Знакомство с обучающимся и беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Объяснение основы перспективы в рисунке. Расположение центра и предметов в рисунке.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно», «центр», «горизонт», «вертикаль», «задний план», «передний план»

Материал: карандаш, бумага формата А4, стерка

2.Раздел. Что такое цвет и форма? Работа с цветовым кругом (4 час.: теория - 1 час., практика - 3 час.)

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Растяжка с основными и составными цветами. Применение лессировок. Рисуем цветовой круг.

Материал: акварель, бумага формата А3, карандаш, стерка

3. Раздел. Работа с холодными оттенками «Сова» (6 час.: теория - 1 час., практика - 5 час.)

Теория: Знакомство с технологией гуаши. Изучение холодных цветов, оттенков и их применение

Практика: Поиск цветовых отношений. Изучаем контраст цветов. Тень и свет. Работа с холодными цветами.

Материал: гуашь, бумага формата А3.

4. Раздел. Работа с теплыми оттенками «Сова» (6 час.: теория - 1 час., практика – 5 час.)

Теория: Изучаем теплые оттенки, работа с тенью и светом. Изучение теплых цветов и оттенков

Практика: Поиск цветовых отношений. Изучаем контраст цветов. Тень и свет. Работа с теплыми цветами

Материал: гуашь, бумага формата А3.

5.Раздел. Асимметрия и Симметрия «Бабочка» (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Ознакомление с основными отличиями что такое симметрия и асимметрия. Их различия и основы рисования асимметрии на примере деревьев, листьев, бабочки и тд.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры

Материал: цветные карандаши, бумага формата А4.

6. Раздел. «Подводный мир». Сочетание теплых и холодных цветов (8 час.: теория – 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Закрепление пройденного материала теплых и холодных оттенков. Правильное сочетание тональных отношений. Контраст света и тени.

Практика: Практикуем сочетать теплые и холодные цвета с помощью акварели

Материал: акварель, бумага формата А3.

7. Раздел. Фантазия на тему литературных произведений. Закрепление изученного материала (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений. Знакомство с особенностями русско-народного творчества на основе сказок и былин.

Практика: Рисуем персонажей из знаменитых русских литературных произведений, развиваем наглядность. Анализируем цвета и разбираем их на

примере знаменитых картин русских художников. Разбираем эмоциональное состояние картины, персонажей, цветов.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

8. Раздел. Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюды» (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Знакомство с понятиями: Форма, объем, пропорция

Практика: 3. Передача пропорций, развитие глазомера. Геометрические фигуры в фруктах. Круг – яблоко. Квадрат – коробка. Треугольник – юла.

Материал: карандаш, мелки, бумага формата А4.

9. Раздел. Осенний пейзаж. Импровизация (10 час.: теория - 2 час., практика - 8 час.)

Теория: Развиваем креативное мышление, формулируем в голове образ окружающей нас природы, импровизируем и зарисовываем.

Практика: свободная тема на тему пейзажа, применение перспективы и передачи цветов, обучаемся реалистичной живописи

Материал: карандаш, гуашь, акварель бумага формат А3.

10. Раздел. Рисунок. Натюрморт из 2 предметов (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Основы света, тени, рефлекса в рисунке. Изучаем как придать предмету объем, благодаря штриховки. Развитие глазомера, изучаем пропорции предметов.

Практика: Изображаем формы предметов учитывая пропорции и фактуру. Натюрморт в карандаше 2 предметов (яблоко и кувшин).

Материал: карандаш, бумага формата А4.

11. Раздел. Квиллинг. Открытка на день матери (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Беседа о квиллинге. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. С помощью них мы создаем одну общую картину.

Практика: создадим с детьми своеобразный самодельный конструктор, которым украсим праздничную открытку, тем самым развиваем мелкую моторику.

Материал: клей, карандаш, цветная бумага, ножницы.

12. «Зимний лес». Акварельная живопись с восковыми мелками (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Беседа о смешанной технике рисования, ее законы и особенности. Закрепление предыдущих тем.

Практика: используем знания о холодных оттенках и тонах, знакомимся с акварельной техникой с сочетанием мелков.

Материал: восковые мелки, бумага формата А3, акварель, карандаш, стерка

13. Раздел. Живопись гуашью. (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)

Теория: Беседа о позитивном и негативном. Какие бывают эмоции и как мы их выражаем в рисовании. Какие цвета передают эмоциональное состояние. Как сделать

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Новогодняя сказка», «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха»

Материал: гуашь бумага формата А2, карандаш

14. Раздел. Мое любимое животное (10 час.: теория - 2 час., практика - 8 час.)

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

15.Раздел. Монохромная Гризайль. (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: Учимся рисовать одним тоном, показываем тональную градацию в серых тонах

Практика: На примере животного (панда). Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов.

Материал: акварель бумага формата А4.

16. Раздел. Город из моих фантазий. Творческое задание (10 час.: теория - 2 час., практика - 8 час.)

Теория: заданиенаправленное на развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)

Практика: обучаем работе с гелевыми ручками, смешенная техника с акварелью (на желание гуашь)

Материал: формат А2, гелевые ручки, акварель, гуашь

17. Раздел. Русско-народные узоры по ткани. Орнамент (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)

Теория: Изучение народного промысла. История возникновения и значимость рисунков в декоративно прикладном искусстве. Орнамент и его разновидности.

Практика: Рисуем по ткани разные узоры. Разрисовываем платок красками по ткани, учимся аккуратной росписи и развиваем насмотренность.

Материал: акрил, хлопковый платок формат А5

18. Раздел. Лепка из полимерной глины. Изучение форм (8 час.: теория - 2 час., практика - 6 час.)

Теория: изучаем объем предметов, благодаря декоративно-прикладной скульптуре. Развиваем у детей: мелкую моторику, терпение, усидчивость, снимаем напряжение и развиваем творческий подход к лепке.

Практика: Создание картины из глины, лепка руками, создаем картину из глины

Материал: глина, подставка, бруски из древесины, шпатели

19. Раздел. Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)

Теория: Для работы нам необходимо много журналов, газет, каталогов, чтобы создать картину. Этот вид творчества развивает не стандартное мышление и развивает креативность ребенка, важно из общего количества журналов подобрать те цвета, которые смогли бы передать полный образ нарисованного животного.

Практика: журнальные страницы надо резать или рвать, клеить на бумагу, создавая при этом общую картинку

Материал: журналы, каталоги, газеты, формат А4, клей, ножницы

20. Раздел. Пуантилизм. Работа фломастерами (6 час.: теория - 2 час., практика - 4 час.)

Теория: история возникновения техники, демонстрация картин художников, работающих в этой технике, как благодаря точкам можно создать объем и глубину в картине

Практика: данный метод развивает мелкую моторику, восприятие контрастов в картине и создает общий положительный фон на занятии, детальная работа должна научить ребят видеть одну общую, цельную картину, благодаря маленьким точкам

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, формат А4

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Предметные:

1. Обучающиеся познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
2. Обучающиеся познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Обучающиеся овладеют основами перспективного построения фигур, начнут разбираться в цветах и форах предмета, изучат перспективу;
4. Обучающиеся познакомятся с новыми современными видами искусства.

Метапредметные:

1. У обучающихся будут развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. У обучающихся будет развито умение правильно пользоваться основными базовыми знаниями о рисовании: как правильно компоновать, сочетать цвета, видеть пропорции;
3. У обучающихся будет развита мелкая моторика, творческое мышление, нестандартный взгляд на окружающий мир, фантазия;

Личностные:

1. У обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. У обучающихся будет сформирован художественный вкус

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Информационное обеспечение: не требуется.

Для успешной реализации данной программы имеются:

Материально-техническая база:

- помещение для занятий, оборудованное для проведения занятий изобразительным творчеством (столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, мольберты, треноги, планшеты). Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20);

- технические средства обучения: компьютер, проектор.

2.2. Формы аттестации

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети *будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;

Уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- рисовать с использованием традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

Развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение работать в группе;
- усидчивость;
- ответственность;
- самокритичность;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчетные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Участие в вставках.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов- реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.

1. Работа по памяти на основе впечатлений. Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.
2. Работа по памяти (по наблюдению) Выполняется акварелью с белилами или гуашью.
3. Интуитивный абстрактный рисунок на заданную тему. Выполняется акварелью или гуашью, тушью.
4. Композиция. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или

пластическими материалами.

5. Работа с натур

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- выставки;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы обучающимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с Приложением.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии образовательного процесса

Основой организацией образовательного процесса являются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, информационно-коммуникационная.

1. Личностно-ориентированная педагогическая технология.

Процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к обучающимся, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Методы и приемы обучения:

- создание ситуации успеха;
- создание благоприятной атмосферы для продуктивной поисковой деятельности (доброжелательность и понимание со стороны педагога, постановка проблемных вопросов, интересующих учащихся);
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность поделиться своими успехами и достижениями с родителями, сверстниками через участие в выставках;
- возможность каждого обучающегося видеть свой рост, т.е. движение вперед в плане совершенствования;
- педагогическое сотрудничество;
- учет жизненного опыта каждого ребенка (знание проблем его семьи и внутрисемейных отношений).

2. Информационно-коммуникационная педагогическая технология. Обучение с использованием информационных технологий становится для обучающихся творческим поиском, от которого можно получить удовлетворение и благодаря которому можно самоутвердиться.

Применение информационно-коммуникационных технологий:

- способствует повышению качества образовательного процесса;
- ускоряет передачу знаний и накопленного технологического опыта человечества от поколения к поколению;
- позволяет ребенку успешнее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям.

Формы организации учебной деятельности

Групповая форма ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Эта форма позволяет

ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы.

Фронтальная форма предполагает подачу материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Экскурсия на выставку с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников).

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Методы проведения занятия:

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение нового материала, консультация при выполнении конкретного изделия);
- игровой метод (игры на развитие внимания, воображения);
- практический метод (выполнение эскиза, зарисовка, работа со схемами);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, экскурсии, использование мультимедиа);
- диагностический метод (тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового).

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

II. Основная литература:

1. Могильцев В.А. Основы рисунка. - СПб:Питер. 2017 г.
2. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. Пер. с англ. Степановой. - Москва, 2016 г.
3. Рисуем натюрморт. Пер. с англ. Степановой. - Москва: АСТ, печ. 2016. - 127 с.
4. Рисуем все. Курс экспресс, Пер. с англ. Степановой. - Москва: АСТ, печ. 2016. - 80 с.
4. Грэхем Маккэлэм. 4000 узоров и орнаментом, декоративных мотивов и орнаментом. – Москва: АСТ, 2010 г. -256 с.

5. Ломов С.П., Аманжолов С. А., Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство». -Владос, 2014 г. – 144 с.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа -<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Методика диагностики

Ф.И. ребенка _____

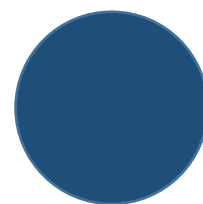
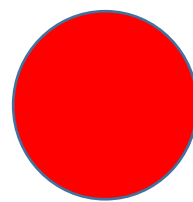
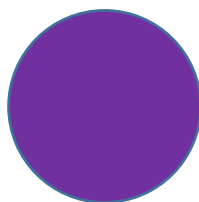
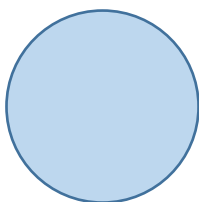
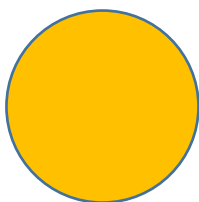
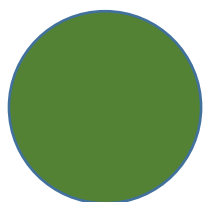
Дата проведения _____

1. Из предложенных вам цветов выберите те, которые относятся к основным цветам? (2 балла) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку

- а) Красный
- б) Зеленый
- в) Синий
- г) Желтый

2. Какие цвета относятся к тёплой гамме, а какие относятся к холодной?

Раздели цвета на две группы, обозначь стрелочками. (4 балла) за правильный ответ.



Теплые

Холодные

3. Выбери материалы которыми работает художник.

(4 балла) за правильные ответы. Обведи кружочком или поставь галочку.



1



2



3



4

5



6



7



8



9



10



4. Какой жанр является в изображении картин природы?

Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ.

а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт г) Батальный

5. Что такое симметрия? Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.

А) Это пропорциональность Б) Волнистая линия

6.Соедини картины и жанры изобразительного искусства. (4 балла) за правильный ответ. Обозначь стрелочками.



Портрет



Натюрморт



Пейзаж

7.Какие предметы имеют симметричную форму? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.

а) Состоят из двух одинаковых половинок.
б) Лежат на плоскости.

8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

(2 балла) за правильный ответ

а) Не чем
б) На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.
в) На дальнем плане больше, а на первом меньше.

9. Отгадай загадку. (2 балла) за правильный ответ

В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки

И каждый знает этот дом

Он называется _____

10.Что такое орнамент? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.

а) Узор, основанный на ритмичном чередовании, и организованном расположении предметов.

б) Изображение выполнено от руки.

Ответы, на теоретические вопросы, учащиеся выполняют в индивидуальном порядке, под контролем педагога, который фиксирует ответы и оценки на них в разработанной сводной таблице итогов.

Проверка знаний проходит в форме письменной форме тестирования. Учащимся предлагаются тесты. Десять вопросов по теории. При проведении методики педагог наблюдает за обучающимися, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

Перед проведением аттестации учащихся в форме «тестирование», дети информируются о времени проведения и правилах выполнении заданий по методике.

Порядок проведения:

По времени методика занимает 40 минут из них: 5 минут на информирование участников о предстоящем процессе, 10 - 15 минут ребенок письменно отвечает на теоретические вопросы. 25-30 минут практическая часть. При проведении тестирования, педагог не подсказывает.

Обработка полученных результатов:

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития учащихся.

При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики: Оценка осуществляется по балльной системе:

- баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 1 до 4 баллов – за «правильный ответ».

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни

- Высокий уровень – 15-22 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 12-19 баллов (79-50%)
- Низкий уровень – 5-12 баллов (49-10%)

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 2023-2024 уч.г.**

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и тд)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май

Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.
 средний уровень – 3б, 4б.
 высокий уровень – 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает термины по программе, не употребляет их в речи.

Средний уровень: учащийся частично знает термины по программе, не употребляет их в речи.

Высокий уровень: учащийся знает термины по программе, употребляет их в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу не в соответствии с правилами.

Средний уровень: учащийся владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу не в соответствии с правилами.

Высокий уровень: учащийся владеет навыками работы в пройденных жанрах, выполняет работу в соответствии с правилами.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся не присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

Средний уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

Высокий уровень: учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выставках.

Приложение №3
Календарно-учебные графики

1 год обучения «Арт-студия»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.	2	
2.		Что такое цвет и форма. Работа с цветовым кругом. Перспектива. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Изображение цветового круга.	2	
3.		Что такое цвет и форма. Работа с цветовым кругом. Перспектива. Растяжка цветов. Виды перспективы и как их применять.	2	
4.		Работа с холодными оттенками «Сова». Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.	2	
5.		Работа с холодными оттенками «Сова». Знакомство с технологией гуаши. Поиск цветовых отношений.	2	
6.		Работа с холодными оттенками «Сова». Учимся из основных цветов находить холодные оттенки. Пробуем разные техники закрашивания.	2	
7.		Работа с теплыми оттенками. Теория изучения теплых цветов и оттенков.	2	
8.		Работа с теплыми оттенками. Ознакомление с основными отличиями холодных и теплых цветов. Работа с тенью и светом.	2	
9.		Работа с теплыми оттенками. Поиск цветовых отношений. Изучаем контраст цветов и их применение	2	
10.		Асимметрия и симметрия. Теория понятия отличия асимметрии от симметрии	2	
11.		Асимметрия и симметрия. Основы рисования асимметрии на примере деревьев, листьев, бабочек.	2	
12.		Асимметрия и симметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры	2	
13.		Асимметрия и симметрия. Рисунок простейших форм с натуры	2	

14.	Рисунок «Подводный мир». Учимся показывать свет и тень в рисунке. Глубину и форму.	2	
15.	Рисунок «Подводный мир». Развиваем творческое мышление у детей, фантазируем на тему подводного мира	2	
16.	Рисунок «Подводный мир». Обучаемся рисовать акварельной техникой. Работа лессировкой.	2	
17.	Рисунок «Подводный мир». Сочетание теплых и холодных цветов. Закрепление пройденного материала. Линейная перспектива в рисунке	2	
18.	Фантазия на тему литературных произведений. Зарисовываем иллюстрации к русско-народным литературным произведениям.	2	
19.	Фантазия на тему литературных произведений. Развиваем насмотренность. Анализируем картины и рисуем по собственным эскизам.	2	
20.	Фантазия на тему литературных произведений. С применением всех знаний изображаем собственный рисунок.	2	
21.	Фантазия на тему литературных произведений. Теория истории искусств. Знакомство с русскими художниками и их картинами. Анализ своих работ.	2	
22.	Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюд». Акварельная живопись. Изучаем технику лессировки. Закрепляем пройденные уроки о перспективе, цвете и форме.	2	
23.	Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюд». Зарисовка этюдов с применением всех знаний	2	
24.	Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюд». Передача пропорций, объема ,развитие глазомера.	2	
25.	Изучение геометрических форм с помощью фруктов «этюд». Поэтапное рисование геометрических фигур в фруктах. Передача пропорций, развитие глазомера.	2	
26.	Осенний пейзаж. Построение перспективы, изучение переднего и заднего плана, цветовой контраст	2	
27.	Осенний пейзаж. Работа в разных техниках на предпочтения ребенка(акварель, гуашь, мелки)	2	
28.	Осенний пейзаж. Знакомство с основными законами пейзажа, его особенности. Рисуем природу с учетом цветовых и тональных	2	

		отношений.		
29.		Осенний пейзаж. Знакомство с основными законами пейзажа, его особенности. Рисуем природу с учетом цветовых и тональных отношений.	2	
30.		Осенний пейзаж. Знакомство с основными законами пейзажа, его особенности. Рисуем природу с учетом цветовых и тональных отношений.	2	
31.		Рисунок. Натюрморт из 2 предметов. Теория рисунка	2	
32.		Рисунок. Натюрморт из 2 предметов. Работа с штриховкой. Передача формы и фактуры предметов	2	
33.		Рисунок. Натюрморт из 2 предметов. Работа с штриховкой.	2	
34.		Рисунок. Натюрморт из 2 предметов. Построение эллипсов, граней.	2	
35.		Квиллинг. Знакомство с техникой квиллинг.	2	
36.		Квиллинг. Беседа о квиллинге. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.	2	
37.		Квиллинг. Беседа о квиллинге. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.	2	
38.		Квиллинг. Создание общей картины в технике квиллинг.	2	
39.		Акварельная живопись с восковыми мелками. «Зимний лес» Беседа о традициях и праздниках в России. Знакомство с работами современных художников.	2	
40.		Акварельная живопись с восковыми мелками. «Зимний лес» . Беседа о материалах. Как правильно совмещать акварель с восковыми мелками. Обзор техник.	2	
41.		Акварельная живопись с восковыми мелками. «Зимний лес». Как правильно компоновать работу, секреты живописи зимнего леса	2	
42.		Акварельная живопись с восковыми мелками. «Зимний лес». Работа с цветами и оттенками, передача реалистичности с помощью материалов	2	
43.		Живопись гуашью. Беседа о позитивном и негативном, как с помощью цвета передать	2	

		настроение.		
44.		Живопись гуашью. Расположение рисунка и линии горизонта. Передача быта и народных праздников. Применение изученных знаний.	2	
45.		Живопись гуашью. Овладение гуашью и ее спецификой в рисовании.	2	
46.		Мое любимое животное. Выразительность образа, развитие наглядности и фантазии. Учимся передавать с помощью красок реализм животного, его мех, шерстку	2	
47.		Мое любимое животное. Пропорции	2	
48.		Мое любимое животное. Пропорции	2	
49.		Мое любимое животное. Зарисовка животного в дикой среде	2	
50.		Мое любимое животное. Зарисовка животного в дикой среде	2	
51.		Монохромная гризайль. Тоновые градации одного цвета.	2	
52.		Монохромная гризайль. Тоновые градации одного цвета.	2	
53.		Монохромная гризайль. Тоновые градации одного цвета.	2	
54.		Монохромная гризайль. Тоновые градации одного цвета.	2	
55.		Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками. Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)	2	
56.		Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками. Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)	2	
57.		Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками. Развитие творческого мышления ребенка, импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)	2	
58.		Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками. Развитие творческого мышления ребенка,	2	

		импровизация и свободный полет мыслей с учетом применения общих знаний рисования (передний план, задний, линия горизонта, цвет, перспектива и тд.)		
59.		Город из моих фантазий. Работа с гелевыми ручками. Творческое задание.	2	
60.		Русско-народные узоры по ткани. Орнамент. Изучение народного промысла. Отличие и уникальность каждого узора. Значение орнамента и его разновидности.	2	
61.		Русско-народные узоры по ткани. Рисуем по ткани узоры.	2	
62.		Русско-народные узоры по ткани. Изучение хохломы и ее примеры на ткани.	2	
63.		Лепка из полимерной глины. Изучение форм. Работа с глиной.	2	
64.		Лепка из полимерной глины. Изучение форм. Смешанная работа. Применяем глину в рисунке	2	
65.		Лепка из полимерной глины. Изучение форм. Работа из глины	2	
66.		Лепка из полимерной глины. Изучение форм. Лепка из глины	2	
67.		Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики. Аппликация из журналов и газет.	2	
68.		Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики. Аппликация из журналов и газет.	2	
69.		Животные из коллажей. Развитие мелкой моторики. Аппликация из журналов и газет. Выставка работ	2	
70.		Пуантилизм. Работа фломастерами. История возникновения техники, демонстрация картин художников этого направления.	2	
71.		Пуантилизм. Навык создания объема благодаря точкам	2	
72.		Пуантилизм. Итоговое занятие. Просмотр работ	2	

Итого: 144 часа.