

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Артист сцены»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 год (432 часа)

Возрастная категория от 8 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 37448

Автор-составитель:
Пигарева Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист сцены», имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Дополнительная образовательная программа направлена на развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом через коллективную исполнительскую деятельность, где закладываются основы для певцов-солистов, дуэтов, трио и вокальных ансамблей. На основе подобранного вокального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста обучающихся. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в полной мере, посредством совместной деятельности вокала и сценического движения.

Новизна программа имеет тесную взаимосвязь с танцевальным и театральным искусством это является своеобразным «мостиком» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении вокального произведения, совмещение физических действий и вокальной эмоциональности и выразительности.

Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Образовательная программа строится на принципах подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам сценического движения. Результатом

регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность. Развивается также и познавательный интерес в процессе постановки сценического движения.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

Обучение сценическим движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Также в процессе обучения, обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

1.3. Отличительная особенность данной программы является совокупность движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Занимаясь в объединении, обучающиеся получают не только танцевальную подготовку, но и знакомятся с основами актерского мастерства, приобретают навыки выступления перед зрителями

Занятия сценическим движением проводятся отдельно от общего расписания вокалистов и проходят в группе, скомплектованной педагогом, 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы организации занятий:

1. Групповые занятия (10 чел).

1.4. Адресат программы;

- Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «Артист сцены», в возрасте от 8 до 17

лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут с 10-ти минутным перерывом.
- Обучение по программе осуществляется с учащимися вокальной студии «Шоу-группа КОСМОС».

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы – базовый

3 года

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.6. Формы обучения;

Очная.

1.7. Режим занятий;

Период обучения длится 3 года, с объемом 432 часа, с недельной нагрузкой 4 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и комбинированные занятия, закрепление знаний, навыков, умений, подача нового и проверка полученного материала, выступления, отчетный номер.

2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: Развитие пластичности и владения танцевальным навыкам обучающихся, Развитие личности обучающегося путем овладения основами сценического мастерства.

Цель первого года обучения: содействие развитию у обучающегося деятельностной компетенции через погружение в знакомство с основами сценического мастерства.

Цель второго года обучения: создание условий для развития у обучающихся личностных компетенций посредством расширения знаний и умений сценического мастерства

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающегося в культурной и социальной сфере

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- Обучить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться под них.

Личностные:

- Развивать преодоление мышечных зажимов;
- Развивать гибкость и пластику движений;
- Развивать активность и самостоятельность;
- Развивать чувство ритма, умение слушать музыку и передавать ее настроение;
- Развить у детей интерес к сценическому танцевальному искусству.

Метапредметные:

- Воспитать интерес к сценической деятельности посредством исполнения творческого номера;
- Воспитать чувство коллективизма через командную работу над целями;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности через взаимодействие с партнёрами.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Обучить основам современного и эстрадного танцевального искусства.
- Обучить основным понятиям движений на сцене .

- Обучить основам стиля и манеры исполнения.

Личностные:

- Развить гибкость и подвижность тела.
- Развить внимание, мышечную память.
- Снятие внутренних и физических зажимов

Метапредметные:

- Воспитать интерес к сценической деятельности посредством исполнения творческого номера.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Обучить навыкам свободного сценического исполнения.
- Обучить видам сценического имиджа.
- Обучить основам эстетики и сценической культуры.

Личностные:

- Развить эмоциональное воплощение образа песни.
- Развить навык по выработыванию сценического образа.
- Развить основные элементы ритмики, танцевальные движения.

Метапредметные:

- Воспитать чувство коллективизма через командную работу над целями.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- Обучить концентрации внимания перед выступлением, во время выступления
- Обучить– основам своеобразия и неповторимости, манере движения, костюм исполнителя.
- Обучить Эстетике сценического движения.

Личностные:

- Развить навык регулирования мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

- Развить с помощью упражнений навык умения координировать движения с музыкой.

- Развить формирование навыков артиста «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения:

Метапредметные:

Способствовать формированию воли, дисциплинированности через взаимодействие с партнёрами.

3. Учебно-тематический план и содержание учебно - тематического плана

3.1. Учебно-тематический план в 1-ый год обучения

Таблица 1.

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Опрос
2	Современное и эстрадное танцевальное искусство	48	10	38	Пед. наблюдение
3	Артист сцены	46	8	38	Пед. наблюдение
4	Вокалист на сцене	24	6	18	Пед. наблюдение
5	Подготовка к показательным выступлениям	24	4	20	Опрос. Показательное выступление.
		144			

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. (2 часа)

Теория. (1 ч)

Введение в предмет. Знакомство с детьми. Техника безопасности.

Практика. (1 ч)

Разминочные упражнения. Игры на знакомство.

Тема 2 Современное и эстрадное танцевальное искусство (48 часов)

Теория. (10 ч) Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Практика. (38 ч) Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.

Тема 3. Артист сцены (46 часов)

Теория. (8 ч) Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.

Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Эстетичность и сценическая культура.

Виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа

Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика. (38 ч)

Работа по выработыванию сценического образа.

Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Работа над воплощением образа на сцене.

Работа с микрофоном на сцене.

Тема 2. Вокалист на сцене (24 часа)

Теория. (6 ч) Разбор музыкальных произведений, постановка танцевальных движений под песни. Танцевальные миниатюры.

Практика. (18 ч)

Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.

Тема 3. Подготовка к показательным выступлениям (24 часа)

Теория: (4 ч)

Постановка и объяснение танцевальных композиций.

Практика: (20 ч)

Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.

3.2. Учебно-тематический план в 2-ой год обучения

Таблица 2.

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Опрос
2	Современное и эстрадное танцевальное искусство	48	10	38	Пед. наблюдение
3	Артист сцены	46	8	38	Пед. наблюдение
4	Вокалист на сцене	24	6	18	Пед. наблюдение
5	Подготовка к показательным выступлениям	24	4	20	Опрос. Показательное выступление.
		144			

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. (2 часа)

Теория. (1 ч)

Введение в предмет. Техника безопасности.

Практика. (1 ч)

Разминочные упражнения. Игры на знакомство.

Тема 2 Современное и эстрадное танцевальное искусство (48 часов)

Теория. (10 ч) Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Практика. (38 ч) Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.

Тема 3. Артист сцены (46 часов)

Теория. (8 ч) Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.

Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Эстетичность и сценическая культура.

Виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа

Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика. (38 ч)

Работа по выработыванию сценического образа.

Просмотр и анализ выступления вокалистов.

Работа над воплощением образа на сцене.

Работа с микрофоном на сцене.

Тема 2. Вокалист на сцене (24 часа)

Теория. (6 ч) Разбор музыкальных произведений, постановка танцевальных движений под песни. Танцевальные миниатюры.

Практика. (18 ч)

Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.

Тема 3. Подготовка к показательным выступлениям (24 часа)

Теория: (4 ч)

Постановка и объяснение танцевальных композиций.

Практика: (20 ч)

Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.

3.3. Учебно-тематический план в 3 год обучения

Таблица 3.

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Опрос
2	Современное и эстрадное танцевальное искусство	48	10	38	Пед. наблюдение
3	Артист сцены	46	8	38	Пед. наблюдение
4	Вокалист на сцене	24	6	18	Пед. наблюдение
5	Подготовка к показательным выступлениям	24	4	20	Опрос. Показательное выступление.
		144			

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. (2 часа)

Теория. (1 ч)

Введение в предмет. Техника безопасности.

Практика. (1 ч)

Разминочные упражнения. Игры на знакомство.

Тема 2 Современное и эстрадное танцевальное искусство (48 часов)

Теория. (10 ч) Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Практика. (38 ч) Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.

Тема 3. Артист сцены (46 часов)

Теория. (8 ч) Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.

Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Эстетичность и сценическая культура.

Виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Понятие «имидж». Виды сценического имиджа

Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика. (38 ч)

Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене.

Работа с микрофоном на сцене.

Тема 2. Вокалист на сцене (24 часа)

Теория. (6 ч) Разбор музыкальных произведений, постановка танцевальных движений под песни. Танцевальные миниатюры.

Практика. (18 ч)

Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.

Тема 3. Подготовка к показательным выступлениям (24 часа)

Теория: (4 ч)

Постановка и объяснение танцевальных композиций.

Практика: (20 ч)

Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.

Прогнозируемый результат:

Занятия в коллективе формируют, развивают и воспитывают такие способности и качества ребёнка как: музыкально-танцевальные, физические, коммуникативные, эмоционально-волевые, организаторские, творческие, познавательные.

По окончании года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- умение успешно совмещать вокальную и танцевальную деятельность на сцене
- умение исполнять основные движения и комбинации
- умение исполнять переходы и рисунки.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

Занятия обучающихся сценическим движением и параллельно вокалом дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи обучающегося. Работа над соединением этих двух видов искусства начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные:

- Обучатся основам современного и эстрадного танцевального искусства.
- Обучится основным понятиям движений на сцене .
- Обучится основам стиля и манеры исполнения.

Личностные:

- Разовьют гибкость и подвижность тела.
- Разовьют внимание, мышечную память.
- Сформируют навык снятия внутренних и физических зажимов

Метапредметные:

- Воспитают интерес к сценической деятельности посредством исполнения творческого номера.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Образовательные:

- Обучатся навыкам свободного сценического исполнения.
- Обучатся видам сценического имиджа.
- Обучатся основам эстетики и сценической культуры.

Личностные:

- Разовьют эмоциональное воплощение образа песни.
- Разовьют навык по выработыванию сценического образа.
- Разовьют основные элементы ритмики, танцевальные движения.

Метапредметные:

- Воспитают чувство коллективизма через командную работу над целями.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения.

Образовательные:

- Обучатся концентрации внимания перед выступлением, во время выступления
- Обучатся основам своеобразия и неповторимости, манере движения, костюм исполнителя.
- Обучатся Эстетике сценического движения.

Личностные:

- Разовьют навык регулирования мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.
- Разовьют с помощью упражнений навык умения координировать движения с музыкой.
- Разовьют формирование навыков артиста «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения:

Метапредметные:

- Воспитают навык способствовать формированию воли, дисциплинированности через взаимодействие с партнёрами.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Материально-техническое оснащение

- специальное учебное помещение, помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02);
- специальная форма одежды;
- музыкальное оборудование;
- костюмы;
- фонограммы.

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы отслеживания*:

- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов опросов учащихся на занятиях.

- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся.

- мониторинг образовательной деятельности детей, дневника для записи заданий и оценок.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото и видеозаписи;
- журнал посещаемости;
- контроль и наблюдение в процессе обучения;
- отзывы детей и родителей;

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фото и видео результаты;
- выступление;
- открытый урок;
- итоговый отчёт;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальные планы учащихся;
- контроль и наблюдение за учащимися;
- открытое занятие;
- выступление учащихся;

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержатся в приложение 1.

При очном обучении оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 3 года обучения.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального мастерства.

Формы работы – групповые занятия с индивидуальным подходом.

Занятия направлены на развитие творческой индивидуальности, на способность к свободному владению сценическими движениями для успешной работы в тандеме с вокалом

Методы обучения на протяжении всего периода;

объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение, использование объяснительно-иллюстративный

Наглядный метод обучения-педагог наблюдает за самим процессом исполнения каждого элемента. Тем самым оценивая конечные результаты, для подведения итогов.

В процессе обучения при данном подходе учитываются ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер, а отношения педагог - учащийся: построены на принципах – дружбы и свободы выбора. В обучение педагог определяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план интересы ребенка.

Занятия начинаются с разминки, продолжаются изучением нового материала, закреплением и отработкой. Это позволяет ребёнку через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность творчески развиваться.

Таблица 2.

	Тема занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж	теоретическое	практический наглядный	Учебно-методический	Музыкальный центр	Опрос
2.	Современное	практико-	практический	учебно-	Музыкальный	Танце-

	и эстрадное танцевальное искусство	теоретическое	наглядный, объяснительно-иллюстративный	методический	центр	вальная практика
3.	Работа над сценическим движением	практико-теоретическое	практический, объяснительно-иллюстративный	Учебно-методический	Музыкальный центр.	Опрос, танцевальная практика
4.	Работа с репертуаром	практико-теоретическое	практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методический	Музыкальный центр	Танцевальная практика
5.	Подготовка к показательным выступлениям	практико-теоретическое	наглядный, практический,	учебно-методический	Музыкальный центр	Танцевальная практика

2.5.Список использованной литературы:

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Литература для детей:

1. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр. Соч. Т.1 –М., 1954 г.
2. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985

III. Рекомендованные сайты:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в 20__-20__уч.г.

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б
средний уровень - 2б
высокий уровень - 3б.

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания			Практические навыки основ			Импровизация			Личностные результаты учащихся			Воспитательные результаты учащихся		
		Ноябрь	Февраль	Май	Ноябрь	Февраль	Май	Ноябрь	Февраль	Май	Ноябрь	Февраль	Май			Май

Цель:

- получить информацию педагогу:

- результаты работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;

- результаты своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

- обучающимся:

- повысить мотивацию в обучении;

- более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

Физическое развитие

Эмоциональное развитие

Оценка критериев

Высокий уровень (3 балла)

- ярко выражено развитие физических данных
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;

- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (
- нет роста некоторых физических данных (легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога

Рекомендации по подготовке и проведению диагностики у учащихся

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Подготовить материал по которому будет проходить мониторинг данных у учащихся.
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить место проведения занятия(зал), выбрать время
- 4.Подготовить технические средства.

Мониторинг достижений учащихся и будущих воспитанников будет проходить во время практического занятия по установленному расписанию .На занятиях педагог проверяет учащихся методом наблюдения

	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень3 балла)
Сентябрь				
Декабрь				
Март				
Май				

Приложение 2
Календарно-учебный график

1, 2 и 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.	2	
3.		<p>Артист сцены. Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.</p> <p>Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.</p> <p>Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.</p> <p>Эстетичность и сценическая культура.</p>	2	
4.		<p>Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом.</p> <p>Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.</p>	2	
5.		<p>Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа.</p> <p>Просмотр и анализ выступления вокалистов.</p> <p>Работа над воплощением образа на сцене.</p> <p>Работа с микрофоном на сцене.</p>	2	
6.		<p>Артист сцены. Виды микрофонов (проводные, радио, автономные).</p> <p>Понятие «имидж». Виды сценического имиджа</p> <p>Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.</p>	2	

7.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
8.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
9.		Вокалист на сцене. Разбор музыкальных произведений, постановка танцевальных движений под песни. Танцевальные миниатюры.	2	
10.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.	2	
11.		Артист сцены. Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Эстетичность и сценическая культура.	2	
12.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	
13.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом.	2	

		Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.		
14.		Подготовка к показательным выступлениям. Постановка и объяснение танцевальных композиций.	2	
15.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
16.		Артист сцены. Виды микрофонов (проводные, радио, автономные). Понятие «имидж». Виды сценического имиджа Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.	2	
17.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	
18.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
19.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	

20.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.	2	
21.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
22.		Вокалист на сцене. Разбор музыкальных произведений, постановка танцевальных движений под песни. Танцевальные миниатюры.	2	
23.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
24.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
25.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	
26.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном	2	

		порядке по кругу; квадрат.		
27.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
28.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	
29.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
30.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
31.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
32.		Вокалист на сцене.. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	

33.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
34.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
35.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
36.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
37.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.	2	
38.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
39.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	

40.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
41.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
42.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
43.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
44.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
45.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
46.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни.	2	

		Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.		
47.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
48.		Вокалист на сцене. Разбор музыкальных произведений, постановка танцевальных движений под песни. Танцевальные миниатюры.	2	
49.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
50.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
51.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
52.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	

53.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Понятие о движении на сцене в целом. Танцевальные этюды. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.	2	
54.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
55.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
56.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
57.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	
58.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
59.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов.	2	

		Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.		
60.		Вокалист на сцене. Разминочные упражнения. Закрепление пройденного материала. Изучение заданной песни. Расположение на сцене, мизансцены, рисунки. Освоение и закрепление новых движений и вариаций исполнения танцевальной композиции под вокальное исполнение.	2	
61.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
62.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
63.		Подготовка к показательным выступлениям. Постановка и объяснение танцевальных композиций.	2	
64.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
65.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	

66.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
67.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
68.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
69.		Современное и эстрадное танцевальное искусство. Разминка. Изучение материала. Разучивание основных элементов, комбинаций современных стилей. Работа над образом. Передвижения в танцевальном зале в направлениях: в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат.	2	
70.		Артист сцены. Работа по выработыванию сценического образа. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Работа над воплощением образа на сцене. Работа с микрофоном на сцене.	2	
71.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.	2	
72.		Подготовка к показательным выступлениям. Разминочные упражнения. Закрепление ранее	2	

		изученного материала. Усиленный репетиционный процесс. Итоговое выступление.		
--	--	--	--	--

Итого: 144 часа