

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»
А.Ю. Спивакова
приказ № 104-У от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ARCOBALENO» (ансамбль барабанщиц)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 7 до 17 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 760

Автор-составитель:
Ушакова Людмила Игоревна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ARCOBALENO», дисциплина, ансамбль барабанщиц, имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

Актуальность

Ориентирует учащихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия. Чтобы выдержать единый ритм нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию учащихся. Ансамбль барабанщиц получил название «ARCOBALENO». Arkobaleno - итальянское слово, в переводе означает радуга. Как в радуге сочетаются несколько ярких оттенков, так и в музыкальной деятельности ансамбля проявляются разные грани творчества.

Воспитание учащегося через приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры, желание детей играть на ударных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности привело к созданию ансамбля барабанщиц «ARCOBALENO».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ARCOBALENO о», воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности и ориентирует на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся.

Новизна. Деятельность ансамбля барабанщиц, как и детского духового оркестра, широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: школьных, городских, региональных. Парады, слёты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно. Все большую популярность приобретают выступления ансамбля барабанщиц на площадях, улицах и стадионах: марш-парады с детским духовым оркестром на площадях.

В данной программе *впервые* рассматривается *углубленное* изучение движение с перестроениями - дефиле.

Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм. Оно представляется перспективным и, безусловно, поможет привлечь новое пополнение в детский коллектив. Поэтому возникает необходимость создания такого творческого коллектива на базе общеобразовательного учреждения с целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки уверенности в себе. Такой подход поможет раскрыть творческий потенциал учащегося, подарить радость творчества;
- для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, которые дают возможность попробовать себя в музыкально исполнительской

деятельности всем желающим вне зависимости от уровня природных задатков;

- в культурно-просветительской деятельности направленной на расширение кругозора подрастающего поколения в области музыкального искусства.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле барабанщиц, необходимы впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это - форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, нежели в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества учащихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать на концертах; повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

1.3. Отличительная особенность данной программы;

Особенность программы заключается не только в развитии художественно - эстетического вкуса детей, но и в формировании их музыкальных способностей и навыков исполнительства - что можно оценить по концертным выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях.

Для выработки ансамблевой игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, на занятиях используются:

- пальчиковые игры,
- дидактические игры,
- игры с палочками,
- ритмические упражнения.

Данная программа модифицированная. Она адаптирована к условиям Центра творческого развития «Центральный». Разработана на основе

сборников Ротерс Т.Т.:

- Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989 г.;

- Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983 г.

1.4. Адресат программы;

Программа предназначена для учащихся в художественной направленности, по программе «ARCOBALENO», в возрасте от 7 до 17 лет, без предварительной подготовки. Объединяются в группы по возрасту. В объединение преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма. Вступление в группы 2 - ого и 3-его годов обучения возможно при прохождении вступительного просмотра.

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия 40 минут. с 10-ти минутным перерывом.

Группы разновозрастные, номера ставятся с привлечением детей всех возрастов. Особенность состоит в том, что танцы ставятся не отдельно для каждой возрастной категории учащихся, а в номерах принимают участие учащиеся всех возрастов. Обучение происходит с учетом психологических особенностей каждого возраста. В постановках каждой возрастной категории отводится своя роль, также используется постановка сольных партий в коллективных номерах. Активно используется взаимообучение учащихся, обучение старшими младших.

1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;

Уровень программы - базовый.

3 года, 576 часов.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

1.6. Формы обучения;

1.Очная.

1.7.Режим занятий;

Первый год обучения годовым объемом 144 часа, с недельной нагрузкой 4 часа: 2-х часовые занятия 2 раза в неделю.

Второй и третий годы обучения: годовой объем 216 часов с недельной нагрузкой 6 часов: 2-х часовые занятия 3 раза в неделю или 3-х часовые занятия 2 раза в неделю (расписание строится исходя из возможностей учащихся).

1.8. Особенности организации образовательного процесса;

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт, выездное занятие, посещение мастер-классов, концертов ведущих барабанных коллективов России и участия в мероприятиях: в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на концертах, творческих встречах.

2. Цель и задачи программы

Цель – формирование активной творческой личности учащегося посредством обучения игры на ударных инструментах.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обучить основам барабанного искусства;

- обучить необходимым приемам технической игры на барабане.

Метапредметные:

- развить базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальный слух, память ладогармоническое чувство, чувство ритма);
- развить интерес к занятиям;
- развить желание активно участвовать в творческой жизни коллектива.

Личностные:

- воспитать и привить дисциплинированность, волю, самостоятельность, целеустремлённость.
- воспитать у учащихся организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
- сформировать навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- научить слушать, чувствовать, проживать музыку;
- обучить основам нотной грамоты.

Метапредметные:

- развить слух посредством специальных упражнений;
- развить личностные самообразования: активность, самостоятельность.

Личностные:

- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- привить детям навыки сценического поведения;
- способствовать формированию активной жизненной позиции у учащихся.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- обучить основам хореографии и дефиле;

- обучить более сложным техническим навыкам игры на ударных инструментах;
- обучить самостоятельности в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- обучить чтению с листа в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

Метапредметные:

- развить ощущение единения хореографии и игре на ударных инструментах;
- развить базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальные умения, слух, память, ладогармоническое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка;
- развить артистические и эмоциональные способности;
- развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развить умение осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии.

Личностные:

- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать профессиональную культуру, этику и эстетику исполнения и представления результатов своей деятельности.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля

		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (малом барабане).	6	2	4	Беседа, прослушивание
3.	Владения техникой игры на малом барабане.	38	10	28	Прослушивание, опрос
4.	Основы музыкальной грамоты.	22	10	12	Прослушивание, опрос
5.	Походный марш с перебоем малого барабана.	10	4	6	Прослушивание, опрос
6.	Строевые команды.	20	8	12	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	44	-	44	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Анализ, самооценка
	Итого :	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения.

Тема 1. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Общие сведения об инструменте (малом барабане). (6 часов).

Теория.

Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

Практика.

Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном.

Тема 3. Владения техникой игры на малом барабане. (38 часов).

Теория.

Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика.

Основы барабанного искусства. Приемы технической игры на барабане. Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. (22 часа).

Теория.

Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, subito forte, subito piano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

Практика.

Знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

Тема 5. Походный марш с перебоем малого барабана. (10 часов).

Теория.

Ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палок при игре в походе.

Практика.

Игра стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Тема 6. Строевые команды. (20 часов).

Теория.

Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.

Практика.

Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

Тема 7. Конкурсно-концертная деятельность. (44 часа).

Практика.

Участие в конкурсе «Мир прекрасного», концертах и других массовых мероприятиях.

Тема 8. Итоговое занятие. (2 часа).

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Таблица 2.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и	3	3	-	Беседа, опрос

	ПБ.				
2.	Музыкальная грамота.	21	5	16	Прослушивание, опрос
3.	Действия тамбурмажора.	42	20	22	Прослушивание, опрос
4.	Строевые приемы и движение (с барабанами)	24	12	12	Прослушивание, опрос
5.	Повороты и перестроения	36	16	20	Прослушивание, опрос
6.	Технические трудности.	42	20	22	Прослушивание, опрос
7.	Конкурсно-концертная деятельность.	45	-	45	Прослушивание, опрос
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Анализ, самооценка
	Итого:	216	76	140	

Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (3 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальная грамота. (21 час).

Теория.

Основные понятия о музыкальном ритме.

Практика.

Равномерное чередование ударов. Целая нота, четвертная, Восьмая нота

Шестнадцатая нота. Размер 2/4 Размер 3/4 Размер 4/4.

Тема 3. Действия тамбурмажора. (42 часа).

Теория.

Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъём палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; 10 окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Практика.

Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении

Тема 4. Строевые приемы и движение (с барабанами). (24 часа).

Теория.

Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика.

Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Тема 5. Повороты и перестроения. (36 часов).

Теория.

Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Практика.

Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

Тема 6. Технические трудности. (42 часа).

Теория.

Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений. Организация игрового аппарата.

Практика.

Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах, музыкальные игры на чувство ритма, исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах,

Тема 7. Конкурсно-концертная деятельность. (45 часов).

Теория.

Основы сценического мастерства.

Практика.

Участие в конкурсе «Мир прекрасного», концертах и других массовых мероприятиях.

Тема 8. Итоговое занятие. (3 часа).

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Навыки игры на инструментах.	33	9	24	Прослушивание, опрос
3.	Постановка исполнительского аппарата.	24	6	18	Прослушивание, опрос

4.	Основы хореографии.	39	18	21	Прослушивание, опрос
5.	Постановка дефиле.	48	18	30	Прослушивание, опрос
6.	Конкурсно-концертная деятельность.	66	-	66	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие.	3	-	3	Анализ, самооценка
	Итого:	216			

Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. (3 часа).

Теория.

Общее собрание. Задачи на учебный год.

Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Навыки игры на инструментах. (33 часа).

Теория.

Объединение малого рабочего барабана, нотной грамоты и тарелок в один единый ансамбль. Беседы, дискуссии о музыке.

Практика.

Отработка сложных ритмов, игра на тарелках, Техника исполнения трюков, Работа над трюками. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание.

Тема 3. Постановка исполнительского аппарата. (24 часа).

Теория.

Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.

Практика.

Разновидности постановки руки. Упражнения на выразительность.

Ритмические упражнения с использованием метронома. Упражнение на освобождение кисти.

Тема 4. Основы хореографии. (39 часов).

Теория.

Упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Ритмика. темп, ритм, акценты.

Практика.

Выполнение комплекса упражнений.

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI выполнение ритмических упражнений. Развитие артистических способностей.

Тема 5. Постановка дефиле. (48 часов)

Теория.

Основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход).

Практика.

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены. Развитие артистических способностей.

Тема 6. Конкурсно-концертная деятельность. (66 часов).

Практика.

Участие в конкурсе «Мир прекрасного», концертах и других массовых мероприятиях.

Тема 7. Итоговое занятие. (3 часа).

Практика.

Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты года обучения:

Образовательные:

- учащиеся будут обучены основам барабанного искусства;
- будут обучены необходимым приемам технической игры.

Метапредметные:

- будут развиты базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальный слух, память ладогармоническое чувство, чувство ритма);
- будет развит интерес к занятиям;
- будет развито лидерство и инициатива, желание активно участвовать в творческой жизни коллектива.

Личностные:

- будут воспитаны и привиты: внимание, дисциплинированность, воля, самостоятельность, целеустремлённость.
- у учащихся будут воспитаны: организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
- будут сформированы навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Образовательные:

- учащиеся обучатся слушать, чувствовать, проживать музыку;
- будут обучены основам нотной грамоты.

Метапредметные:

- будет развит слух посредством специальных упражнений;
- будет развито внимание, память, мышление, активность,

самостоятельность.

Личностные:

- будет воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- будут привиты навыки сценического поведения;
- будет сформирована активная жизненная позиция у учащихся.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Образовательные:

- будут обучены основам хореографии и дефиле;
- будут обучены более сложным техническим навыкам игры на ударных инструментах;
- будут обучены самостоятельности в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- будут обучены чтению с листа в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

Метапредметные:

- будет развито ощущение единения хореографии и игре на ударных инструментах;
- будут развиты базовые музыкальные способности (технический уровень, музыкальные умения, слух, память, ладогармоническое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.
- будут развиты артистические и эмоциональные способности;
- будет развито умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- будет развито умение осмысливать музыкальное произведение в форме ведения беседы, дискуссии.

Личностные:

- будет воспитано стремления к здоровому образу жизни;
- будет воспитан художественный вкус;

- будет привито воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- просторный кабинет. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20);

- музыкальная аппаратура;

- *инструменты (малый барабан) и концертные костюмы (при возможности приобретения)*

2.2. Формы аттестации

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие *методы*

отслеживания:

- собеседование и прослушивание;
- педагогическое наблюдение на занятии;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, зачётов, участия в мероприятиях, концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста учащихся, педагогической характеристики на него;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самоанализ учащегося, ведение индивидуального репертуарного плана, фотоотчётов мероприятий и концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудио и видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио.

Указанные методы и формы отслеживания результативности используются для начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- зачёт;
- концерт;
- конкурс;
- контрольные и открытые занятия;
- итоговый отчёт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня

учащихся в течение каждого учебного года;

- открытые и контрольные занятия;
- концертные выступления учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 5

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 4.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос.
2.	Общие сведения об инструменте (малом барабане).	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Беседа, прослушивание
3.	Владения техникой игры на малом барабане.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Основы музыкальной грамоты	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Походный марш с перебоем малого барабана.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос

				CD, DVD		
6.	Строевые команды	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи CD, DVD	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
7.	. Конкурсно-концертная деятельность.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

4.2.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 6.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Музыкальный ритм.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент	Прослушивание, опрос
3.	Действия тамбурмажора.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, зачёт
4.	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5	Повороты и перестроения	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи DVD	Музыкальный инструмент, DVD, компьютер	Прослушивание, зачёт
6	Технические трудности.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия,	Музыкальный инструмент, DVD,	Прослушивание, опрос

				записи DVD	компьютер	
7.	Конкурсно-концертная деятельность	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD компьютер	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

4.2.3. Методическое обеспечение программы на 3 год обучения

Таблица 7.

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы обеспечения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, рассказ	Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Инструкции. Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Беседа, опрос
2.	Навыки игры на инструментах.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	компьютер	Прослушивание, опрос
3.	Постановка исполнительского аппарата	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия	Музыкальный инструмент, компьютер	Прослушивание, опрос
4.	Основы хореографии	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
5.	Постановка дефиле.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, записи, DVD	Музыкальный инструмент, CD, DVD, компьютер	Прослушивание, опрос
6.	Конкурсно-концертная деятельность	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Учебно-методические пособия, DVD	Музыкальный инструмент, DVD компьютер	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие.	Практико-теоретическое, наглядное	Вербальный, наглядный, практический, объяснение	Записи CD, DVD	Музыкальный инструмент	Анализ, самооценка

2.5.Список литературы

I.Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Основная литература:

1. Меженицкая О. В., Овсянникова О. В., Жукова А. М., Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях – М.: Флинта, 2020 г.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г., Введение в классический танец. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Полякова Н. И., Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие – М.: Планета музыки, 2020 г.
4. Рытов Д. А., Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты – М.: Владос, 2001 г.
5. Рыбалева И.А., Проектирование и экспериментирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Учебно-методическое пособие – Краснодар: Просвещение юг, 2019 г.
6. Тютюнникова Т. Э., Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания – М.: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019 г.

III. Учебно-дидактическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986 г.
2. Вахромеева Т., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио., - Портал Музыкальные школы Москвы.

IV. Интернет-источники

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.

3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/>
Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/>
Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmethod.ru/>
Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Примерный репертуар на 1-й год обучения.

«Суворовский марш».

«Торжественный марш».

«Марш Радецкого» .

В. Аникин «Удар за ударом».

Походный марш № 1.

М. Глинка «Андалузский танец».

Примерный репертуар на 2-й год обучения.

Походный марш № 2.

Г. Шинстайн «Ритмы улиц».

М. Николаев «Марш на выход».

С. Смит «Crazy army».

И. Тамарина. Токкатина.

Примерный репертуар на 3-й год обучения.

- Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
- П. Чайковский «Эккоsez».
- А. Казелла «Диатонический вальс».
- А. Полонский «Испанский танец».
- Б. Сметана «Вальс».
- Д. Шостакович «Соглашатель» (из балета «Болт»).

Приложение № 4
Календарно-учебные графики

1-ый год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.		Общие сведения об инструменте (малом барабане). Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, привила безопасности на занятиях.	2	
3.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
4.		Общие сведения об инструменте (малом барабане). Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре.	2	
5.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
6.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами, , единичные удары.	2	
7.		Основы музыкальной грамоты. Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер.	2	
8.		Общие сведения об инструменте (малом барабане). посадка за глухим барабаном.	2	
9.		Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
10.		Основы музыкальной грамоты. Знакомство с таблицами длительностей нот.	2	

11.	Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары.	2	
12.	Основы музыкальной грамоты. Соотношения длительностей нот и пауз.	2	
13.	Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения «двойка» с ускорением.	2	
14.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
15.	Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
16.	Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения одиночными ударами.	2	
17.	Основы музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры.	2	
18.	Владения техникой игры на малом барабане. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.	2	
19.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
20.	Владения техникой игры на малом барабане, Упражнения положение рук с охватом палочек в различных вариантах.	2	
21.	Основы музыкальной грамоты. Пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов.	2	
22.	Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения чередование ударов правой и левой рукой.	2	
23.	Основы музыкальной грамоты. piano, pianissimo, mecco piano, mecco forte, forte, fortissimo, subito forte, subito	2	

		piano, markatto.		
24.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения на выполнение слабой и сильной долей, относительно сильной доли.	2	
25.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
26.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением	2	
27.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
28.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты,	2	
29.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
30.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением.	2	
31.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
32.		Владения техникой игры на малом барабане. упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты.	2	
33.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
34.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением.	2	
35.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
36.		Владения техникой игры на малом барабане. Сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.	2	
37.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
38.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением .Сила звука в	2	

		зависимости от месторасположения удара, фермато.		
39.		Походный марш с перебоем малого барабана. Ритмические построения нотных группировок для походного марша.	2	
40.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
41.		Владения техникой игры на малом барабане. Упражнения сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.	2	
42.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
43.		Строевые команды. Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна.	2	
44.		Основы музыкальной грамоты. Сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений.	2	
45.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
46.		Строевые команды. Основные понятия: ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.	2	
47.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
48.		Строевые команды. Основные понятия: одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.	2	
49.		Основы музыкальной грамоты. Чтение.	2	
50.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
51.		Походный марш с перебоем малого барабана. Движение барабанных палок при игре в походе.	2	
52.		Строевые команды. Основные понятия: строй, двухшереножный строй, походный строй.	2	
53.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
54.		Основы музыкальной грамоты.	2	

		Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.		
55.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
56.		Строевые команды. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.	2	
57.		Походный марш с перебоем малого барабана. Игра стоя и в движении.	2	
58.		Строевые команды. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.	2	
59.		Основы музыкальной грамоты. Разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.	2	
60.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
61.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
62.		Походный марш с перебоем малого барабана. Отработка движения рук с фиксацией локтя.	2	
63.		Строевые команды. Построение в шеренгу, в колонну, в ряд.	2	
64.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.		
65.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
66.		Строевые команды. Построение в шеренгу, в колонну, в ряд.	2	
67.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного»	2	
68.		Основы музыкальной грамоты. Разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа	2	
69.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	2	
70.		Походный марш с перебоем малого барабана. Отработка согласованности движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время	2	

		игры.		
71.		Строевые команды. Построение в шеренгу, в колонну, в ряд.	2	
72.		Итоговое занятие .Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	2	

Итого: 144 часа.

2-ой год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общее собрание. Задачи на учебный год. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.	3	
2.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. знак «внимание»	3	
3.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	3	
4.		Повороты и перестроения. Правила выполнения поворотов на месте и в движении.	3	
5.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. знак «внимание»	3	
6.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	3	
7.		Музыкальная грамота. Основные понятия о музыкальном ритме.	3	
8.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. знак «внимание»	3	
9.		Повороты и перестроения. Техника безопасности во время поворотов.	3	
10.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	3	
11.		Конкурсно-концертная деятельность. Основы сценического мастерства.	3	

12.		Повороты и перестроения. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.	3	
13.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	3	
14.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении	3	
15.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	3	
16.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.	3	
17.		Музыкальная грамота.Равномерное чередование ударов.	3	
18.		Повороты и перестроения. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.	3	
19.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «подъём палочек»	3	
20.		Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	3	
21.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.	3	
22.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по	3	

		организации игрового аппарата и развитию координации движений.		
23.		Музыкальная грамота. Основные понятия о музыкальном ритме.	3	
24.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
25.		Действия тамбурмажора. Выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении	3	
26.		Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	3	
27.		Технические трудности. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	3	
28.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
29.		Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	3	
30.		Технические трудности. Организация игрового аппарата.	3	
31.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
32.		Технические трудности. Организация игрового аппарата.	3	
33.		Технические трудности. Познакомить с музыкальным инструментом «Тарелки»	3	
34.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
35.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «начало и окончание исполнения»	3	
36.		Музыкальная грамота. Равномерное чередование ударов.	3	
37.		Технические трудности. Организация игрового аппарата.	3	
38.		Технические трудности. Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах	3	

39.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
40.	Повороты и перестроения Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.	3	
41.	Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	3	
42.	Технические трудности. Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах	3	
43.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
44.	Музыкальная грамота. Целая нота, четвертная нота.	3	
45.	Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «тактирование на месте»	3	
46.	Технические трудности. Комплекс упражнений на знание нотной грамоты в определенных размерах	3	
47.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
48.	Технические трудности. музыкальные игры на чувство ритма	3	
49.	Музыкальная грамота. Восьмая нота Шестнадцатая нота.	3	
50.	Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении. «тактирование на месте»	3	
51.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
52.	Повороты и перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.	3	
53.	Строевые приемы и движение (с барабанами) Выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	3	
54.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	

55.	Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма	3	
56.	Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	3	
57.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
58.	Технические трудности. исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах,	3	
59.	Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: 10 окончания исполнения походного марша	3	
60.	Повороты и перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.	3	
61.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
62.	Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: остановка движения ансамбля без прекращения игры;	3	
63.	Повороты и перестроения. Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения	3	
64.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
65.	Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении.	3	
66.	Музыкальная грамота. Размер 2/4 Размер 3/4 Размер 4/4.	3	
67.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного»	3	
68.	Технические трудности. исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах,	3	

69.		Повороты и перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.	3	
70.		Действия тамбурмажора. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: перемена направления движения захождения плечом.	3	
71.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
72.		Итоговое занятие .Подведение итогов года. Анализ проделанной работы. Задание на лето.	3	

Итого: 216 часов.

3-ый год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Введение в тему. Инструктаж по ТБ и ПБ.	3	
2.		Постановка дефиле. Основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения)	3	
3.		Основы хореографии. Упражнения для развития выворотности стоп.	3	
4.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
5.		Навыки игры на инструментах. Объединение малого рабочего барабана и нотной грамоты.	3	
6.		Постановка дефиле. Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом.	3	
7.		Основы хореографии. Упражнения для развития выворотности голеностопа.	3	
8.		Постановка исполнительского аппарата. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	3	
9.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
10.		Постановка дефиле. Выход на исходное положение.	3	
11.		Навыки игры на инструментах. Объединение нотной грамоты и тарелок в один единый ансамбль.	3	
12.		Основы хореографии. Укрепляющие упражнения для мышц спины	3	
13.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
14.		Постановка исполнительского аппарата. Упражнение на освобождение кисти.	3	
15.		Постановка дефиле.	3	

		Выход в танце.		
16.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
17.		Навыки игры на инструментах. Отработка сложных ритмов.	3	
18.		Постановка исполнительского аппарата. Разновидности постановки руки.	3	
19.		Постановка дефиле. Строгое положение головы.	3	
20.		Основы хореографии. Укрепляющие упражнения для живота.	3	
21.		Постановка дефиле. Четкие позиции рук в танце.	3	
22.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
23.		Основы хореографии. Упражнения для мышц позвоночника.	3	
24.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
25.		Навыки игры на инструментах. Игра на тарелках.	3	
26.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
27.		Постановка дефиле. Основные положения дефиле (целостность и синхронность)	3	
28.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
29.		Постановка дефиле. Построения и перестроения.	3	
30.		Навыки игры на инструментах. Беседы, дискуссии о музыке. Техника исполнения трюков.	3	
31.		Постановка исполнительского аппарата. Ритмические упражнения с использованием метронома.	3	
32.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
33.		Основы хореографии. Упражнения для головы и шеи. . Развитие артистических способностей.	3	
34.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
35.		Постановка дефиле. Развитие	3	

		артистических способностей. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины.		
36.		Навыки игры на инструментах. Работа над трюками.	3	
37.		Основы хореографии. Ритмика. темп, ритм, акценты.	3	
38.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
39.		Постановка исполнительского аппарата. Упражнения на выразительность.	3	
40.		Постановка дефиле. Движения танца: танцевальные элементы.	3	
41.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
42.		Навыки игры на инструментах. Отработка трюков с палками: переброс.	3	
43.		Основы хореографии. Выполнение комплекса упражнений.	3	
44.		Постановка дефиле. Движения танца: уход со сцены	3	
45.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
46.		Постановка исполнительского аппарата. Выполнение комплекса упражнений по организации игрового аппарата и развитию координации движений.	3	
47.		Навыки игры на инструментах. Отработка трюков с палками:вращение.	3	
48.		Основы хореографии. Развитие артистических способностей. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.	3	
49.		Постановка дефиле. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане.	3	
50.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
51.		Основы хореографии. Позиции ног: I, III, VI.	3	
52.		Навыки игры на инструментах. Объединение малого рабочего барабана и тарелок.	3	

53.	Постановка исполнительского аппарата. Разновидности постановки руки.	3	
54.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
55.	Основы хореографии. Выполнение ритмических упражнений.	3	
56.	Навыки игры на инструментах. Отработка трюков с палками:подбрасывание.	3	
57.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
58.	Постановка дефиле. Согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора. Развитие артистических способностей.	3	
59.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
60.	Постановка исполнительского аппарата. Упражнение на освобождение кисти.	3	
61.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе.	3	
62.	Навыки игры на инструментах. Беседы, дискуссии о музыке. Техника исполнения трюков.	3	
63.	Постановка дефиле. Основные положения дефиле (согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход)	3	
64.	Основы хореографии. Ритмика. темп, ритм.	3	
65.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
66.	Постановка дефиле. Построения и перестроения	3	
67.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
68.	Основы хореографии. Позиции рук.	3	
69.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в концерте.	3	
70.	Постановка дефиле. Танцевальные элементы	3	

71.		Конкурсно-концертная деятельность. Участие в конкурсе «Мир прекрасного»	3	
72.		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.	3	

Итого: 216 часов.

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 2021-2022уч.г.**

Год обучения _____ Номер группы _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май	Сент.	Дек.	Май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б. средний уровень - 3б, 4б. высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но учащийся хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: учащийся плохо знает название танцев и не знает правил тренажа у станка.

Средний уровень: учащийся знает названия маршей, может исполнить марши соответственно году обучения, частично владеет музыкальной терминологией.

Высокий уровень: учащийся знает и грамотно исполняет марши, тренажа у станка и на середине зала, владеет пройденной музыкальной терминологией полностью.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: учащийся не знает маршей, не владеет техническими приемами игры на барабане, не знает программы выступлений: перестроений, связок и т.д.

Средний уровень: учащийся знает пройденные марши, но исполняет их технически неграмотно, владеет техническими приемами игры на барабане, знает программу выступлений (связки, перестроения) частично.

Высокий уровень: учащийся знает элементы концертных номеров и выполняет их технически правильно, владеет техническими приемами игры на барабанах на высоком уровне, грамотно играет марши, правильно применяет в речи музыкальные термины.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:

Низкий уровень: учащийся плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение музыкального материала и собственное участие в выступлении, не дисциплинирован, не проявляет упорства в овладении музыкальным инструментом и основ музыкальной грамоты.

Средний уровень: учащийся имеет контакт с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует выступления поверхностно, дисциплинирован, но не проявляет упорства в овладении музыкальным инструментом и основ музыкальной грамоты.

Высокий уровень: учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение материала и участие в выступлениях, дисциплинирован, трудолюбив, проявляет упорство в овладении музыкальным инструментом и основ музыкальной грамоты.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: учащийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: учащийся с удовольствием присутствует на открытых занятиях, стремится почувствовать в жизни коллектива: почувствовать во всех концертах и конкурсных выступлениях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.