

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Арена»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов)

Возрастная категория от 5 до 16 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22530

Автор-составитель:  
Джангидзе Анна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественной направленности.

Современный балльный танец – многогранное явление. Он сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического развития и образования.

Танец формирует внутреннюю культуру человека. Балльные танцы органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между партнерами. Выдержка, безупречная вежливость, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемой частью в повседневной жизни.

Создание программы по изучению балльного танца в коллективе балльного танца позволяет привлечь на занятия детей разного возраста с различными психофизическими возможностями и способностями. Программа предполагает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых при постановке танцев. Она носит вариативный характер, и ориентирована на развитие координационных способностей обучающихся, воспитание творческой личности, а также на развитие морально-волевых качеств. В основу данной программы положена образовательная программа «Ритмика и балльные танца», автор программы – Е.И.Мошкова.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в современных сложных социально-экономических условиях резко возросли негативные проявления у детей – агрессия, вредные привычки, противозаконные действия. Одна из причин такого поведения – отсутствие организованного досуга, способного не только удовлетворить потребность

подростков в реализации свободного времени, но и решить образовательные и воспитательные задачи.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в воспитании гармонически развитой личности в системе дополнительного образования детей, приобщении подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям.

**Отличительной особенностью** этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка. Ребенок вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, с другой – автора, режиссера, хореографа – постановщика небольшого спектакля (шоу-номера, танцевальной композиции, и т.д.).

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся с 5 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития.

В объединение принимаются девочки и мальчики по заявлению родителей или лиц, их заменяющих с предоставлением медицинской справки для занятий (о возможности занятий данным видом деятельности).

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типов психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Вступление в группы 2 - ого и 3-его годов обучения возможно при прохождении вступительного просмотра.

**Уровень программы, объем и сроки.**

**Общее количество часов: 576 часов.**

**Количество часов 1 года обучения:** 144 часа, по 4 часа в неделю.

**Количество часов 2, 3 годов обучения:** по 216 часов, по 6 часов в неделю.

**Формы обучения:**

1.Очная.

**Режим занятий:** на первом году обучения 2-х часовые занятия 2 раза в неделю (всего 144 часа в год); на втором и третьем годах обучения 2-х часовые занятия 3 раза в неделю или 3-х часовые занятия 2 раза в неделю (всего 216 часов в год).

Согласно нормам СанПин продолжительность занятий для детей дошкольного возраста (5, 6 лет) составляет 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

**Форма проведения занятий:** групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в течении каждого учебного года: в начале учебного года, середине и в конце.

В процессе обучения применяются технологии диалогового, индивидуализированного, игрового обучения, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

**Состав группы:** постоянный.

**Виды занятий:** практические и тренировочные занятия, мастер-классы, концерты, соревнования, выполнение самостоятельной работы.

Занятия проводятся по возрастным группам.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование творческой, духовно-нравственной, здоровой личности, посредством занятий бальными танцами.

**Цель первого года обучения:** формирование устойчивой мотивации к самореализации, потребности к творческой деятельности.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития коммуникативных навыков, формирования духовно-нравственной личности.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся.

### Задачи программы

#### Задачи первого года обучения:

*Образовательные:*

- познакомить с историей и особенностями бального танца;
- познакомить с понятиями и терминологией;
- освоить музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- овладеть направлениями движения, правильным положением головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- научить самостоятельно ориентироваться на паркете;
- научить чётко и быстро выполнять задание педагога;
- научить различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- научить исполнять композиции танцев: *медленный вальс, ча-ча-ча, джайв, квикстэп, самба.*
- научить стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения.

*Личностные:*

- воспитание художественного вкуса обучающихся;
- развитие познавательной активности обучающихся;
- формирование у детей и подростков осознанного отношения к здоровому образу и стилю жизни;
- воспитание уверенности в свои силы, настойчивости, трудолюбия.

*Метапредметные:*

- развитие устойчивой мотивации к творческому самовыражению;
- развитие творческих способностей детей на основе исполняемых танцевальных постановок;
- развитие активности в выбранном виде деятельности.

**Задачи второго года обучения:**

*Образовательные:*

- научить правильно начинать и заканчивать танец;
- научить правильно вести себя и ориентироваться на паркете;
- познакомить с названиями всех фигур в композициях;
- освоить направление каждого шага и степень поворота;
- освоить позиции рук и правила положения в паре;
- научить правильно и красиво исполнять выученные движения;
- научить правильно выполнять комплекс упражнений, необходимых для каждого танца в отдельности;
- научить комбинировать в простые композиции фигуры, изученные за два года;
- научить исполнять композиции танцев: *локстэп, венский вальс, квикстэп, самба.*

*Личностные:*

- развитие коммуникативных и организаторских склонностей, обучающихся;

- создание условий для воспитания уважительного отношения к участникам коллектива;
- воспитание терпеливости, воли, честности, дисциплинированности.

*Метапредметные:*

- развитие исполнительских способностей и актерского мастерства;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие умений контролировать себя и видеть ошибки других.

**Задачи третьего года обучения:**

*Образовательные:*

- обучить грамматике исполнения движений базовых вариаций;
- освоить терминологию, употребляемую педагогом на занятиях;
- научить технически правильно исполнять пройденный материал;
- научить «схватывать» и запоминать задание педагога;
- освоить самостоятельную работу над ошибками в композициях;
- научить мысленно запоминать вариацию с дальнейшим её исполнением;
- научить чётко показывать разницу в характере каждого танца;
- научить исполнять композиции танцев: *медленный вальс, джайв, ча-ча-ча, самба.*

*Личностные:*

- воспитание чувства ответственности и дисциплины;
- формирование навыков бесконфликтного общения;
- формирование самостоятельности, целеустремлённости, инициативности;
- воспитание осознанного отношения к ценностям культуры.

*Метапредметные:*

- формирование потребности в творческом самовыражении;
- развитие креативности посредством импровизации в танце;
- развитие саморегуляции;
- формирование адекватной самооценки.

**3. Учебно - тематический план  
и содержание учебно-тематического плана  
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

*Таблица 1.*

№	Наименование тем, разделов, блоков	Всего часов в год	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ.	2	2	-
2.	Балетная гимнастика: растяжка, разминка всех групп мышц, развитие гибкости, расслабление мышц. Элементы экзерсиса.	34	4	30
3.	Бальные танцы: медленный вальс, ча-ча-ча, джайв, квикстэп, самба.	106	18	88
4.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	144	24	120

**Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление воспитанников с целями и задачами программы обучения.

Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях.

Техника безопасности и правила личной гигиены.

**Тема 2. Балетная гимнастика (34 часа)**

Теория: хореографическая терминология.



Практика: упражнения для стопы. Растяжка. Упражнения для гибкости, эластичности мышц. Упражнения на выворотность и гибкость. Маховые движения, балетный шаг. Упражнения на координацию движений.

Ритмические упражнения: упражнения для развития чувства ритма, освоения темпо-ритма. Музыкально – ритмическая координация, устойчивость.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя:

- ходьба на всей стопе;
- ходьба на носочках;
- мягкий «кошачий шаг»;
- ход на пятках;
- торжественный –парадный шаг;
- всевозможные прыжки на месте и в продвижении;
- упражнения, вырабатывающие навык сохранять нужные интервалы в колонне, парами, в шеренге, при движении по одному, тройками, двигаясь шагами, бегом или подскоками, умение выполнять различные повороты, перестроения, менять направления, рисунок движения.

Основы танца. Элементы экзерсиса:

1. Точки зала (по методике А.Вагановой).
2. Положение.
3. Подготовительное положение рук.
4. Позиции рук I-II-III.
5. Повороты головы на 1/2, 1/4.
6. Па польки, галоп.

### **Тема 3. Бальные танцы (106 часов)**

Теория: история танца. Основные позиции танца. На подготовительном этапе прививаются начальные навыки общения и взаимодействия в паре, изучаются основные позиции, положение корпуса в паре.

Понятие «характер» танца, эмоциональная выразительность танцора.

Практика:

1. «Медленный вальс»:

- основные движения;
- ритм;
- техника исполнения;
- особенности танца.

2. «Ча-ча-ча»:

- основные движения;
- ритм;
- техника исполнения;
- особенности танца.

3. «Джайв»:

- основные движения;
- ритм;
- техника исполнения;
- особенности танца.

4. «Квикстэп»:

- основные движения;
- ритм;
- техника исполнения;
- особенности танца.

5. «Самба»:

- основные движения;
- ритм;
- техника исполнения;
- особенности танца.

Особенности танцев в парах: умение взаимодействовать с партнером.  
Упражнения на взаимодействие.

Концертная и конкурсная деятельность – особенности эстетического воспитания обучающихся, занимающихся спортивно-бальными танцами.

Анализ исполнения танца, самоанализ танцора.

#### **Тема 4. Итоговое занятие (2 часа)**

Отчетный концерт/открытый урок.

### **3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

*Таблица 2.*

№	Наименование тем, разделов, блоков	Всего часов в год	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие, инструктажи по ТБ.	2	2	-
2.	Физическая подготовка. Растяжка, разминка всех групп мышц, развитие гибкости, расслабление мышц Ритмические упражнения. Воспитательная работа.	40	2	38
3.	Бальные танцы: локстэп, венский вальс, квикстэп, самба. Воспитательная работа.	132	10	122
4.	Постановочная работа. Актерская работа.	40	2	38
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216 час.	16 час.	200 час.

#### **Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление воспитанников с целями и задачами программы обучения 2-го года обучения. Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях. Техника безопасности и правила личной гигиены.

##### **Тема 2. Физическая подготовка (40 часов)**

Теория: влияние регулярной физической нагрузки на здоровье танцора. Здоровый образ жизни.

Практика: упражнения для стопы. Упражнения для выворотности и гибкости, растяжка. Упражнения на координацию движений, гибкость тела. Упражнения для развития чувства ритма, освоения темпо-ритма. Упражнения для развития воображения и фантазии.

Воспитательная работа: коммуникативные навыки, игры на сплочение коллектива.

### **Тема 3. Бальные танцы (132 часа)**

Предполагается дальнейшее изучение танцев с более сложной техникой, и усложнение уже пройденных танцев технически сложными элементами.

Практика:

1. Фигура «локстэп» в танцах «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп»:
  - ритм;
  - техника исполнения;
  - особенности фигуры.
2. «Венский вальс»:
  - основные движения;
  - ритм;
  - техника исполнения;
  - особенности танца.
3. «Квикстэп»:
  - повторение танца;
  - знакомство с усложненными фигурами;
  - отработка техники.
4. «Самба»:
  - повторение танца;
  - знакомство с усложненными фигурами;
  - отработка техники.
5. «Ча-ча-ча»:
  - повторение танца;
  - знакомство с усложненными фигурами;
  - отработка техники.

Воспитательная работа: оценка исполнения танца, самооценка, дисциплина танцора, ответственность танцора.

#### **Тема 4. Постановочная работа (40 часов)**

Замысел хореографической постановки. Подбор музыкального произведения. Развод по частям танца. Отработка номера. Работа над костюмами. Ансамблевые постановки.

Актерские навыки танцора: важность актерской игры при исполнении танца.

#### **Тема 5. Итоговое занятие (2 часа)**

Отчетный концерт/открытое занятие.

### **3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

*Таблица 3.*

№	Наименование тем, разделов, блоков	Всего часов в год	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Физическая подготовка. Растяжка, разминка всех групп мышц, развитие гибкости, расслабление мышц.	20	-	20
3.	Эстрадный танец.	22	2	20
4.	Бальные танцы.	120	2	118
5.	Постановочная работа.	20	2	18
6.	Соревновательно-концертная деятельность	30	2	28
7.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	216 час.	10 час.	206 час.

#### **Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Ознакомление воспитанников с целями и задачами программы обучения 3-го года обучения. Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях. Техника безопасности и правила личной гигиены.

##### **Тема 2. Физическая подготовка (20 часов)**

Партерная гимнастика. Растяжка. Упражнения для стопы. Упражнения для выворотности и гибкости. Упражнения на координацию движений, гибкость

тела. Упражнения для развития чувства ритма, освоения темпо-ритма. Вращения. Поддержки.

### **Тема 3. Эстрадный танец (22 часа)**

Особенности эстрадного танца. Техника исполнения. Разминочный блок на середине зала с использованием растяжек и прыжков. Прыжки. Танцевальные этюды.

### **Тема 4. Бальные танцы (120 часов)**

Композиционное и темповое усложнение уже изученного материала. Усложнение координации и техники.

#### 1. «Джайв»

- «положение в паре»;
- «смена мест»;
- «американский спин-поворот».

#### 2. «Самба»

- «самба-виск»;
- «бота-фога»;
- «вольта»;
- «стационарный и прогрессивный шаг».

#### 3. Медленный вальс

- «основное плетение»;
- «плетение из променадной позиции»;
- «спин поворот»;
- «импетус поворот»;
- «открытый телемарк»;
- «двойной обратный левый».

#### 4. «Ча-ча-ча»

- «правый волчок»;
- «турецкое полотенце»;
- «ритм «гуапача»;

- «усложнённый хип твис».

### **Тема 5. Постановочная работа (20 часов)**

Замысел хореографической постановки. Подбор музыкального произведения. Развод по частям танца. Отработка номера. Работа над костюмами. Ансамблевые постановки. Импровизация.

### **Тема 6. Соревновательно-концертная деятельность (30 часов)**

Подготовка к соревнованиям. Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях. Самооценка выступлений. Работа над ошибками.

### **Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)**

Отчетный концерт/открытое занятие.

## **4. Ожидаемые результаты**

### **Результаты первого года обучения:**

*Образовательные:*

- учащиеся знают историю и особенности бального танца;
- учащиеся знают понятия и терминологию;
- учащиеся освоили музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- учащиеся владеют направлениями движения, правильным положением головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- учащиеся умеют самостоятельно ориентироваться на паркете;
- учащиеся умеют чётко и быстро выполнять задание педагога;
- учащиеся умеют различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- учащиеся умеют исполнять композиции танцев: *медленный вальс, ча-ча-ча, джайв, квикстэп, самба.*
- учащиеся умеют стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения.

*Личностные:*

- наличие у обучающихся художественного вкуса;
- у обучающихся сформировано осознанное отношение к здоровому образу и стилю жизни;
- учащиеся уверены в своих силах, настойчивы, трудолюбивы.

*Метапредметные:*

- сформирована устойчивая мотивация к творческому самовыражению;
- произошло развитие творческих способностей детей на основе исполняемых танцевальных постановок;
- произошло развитие активности в выбранном виде деятельности;

**Результаты второго года обучения:**

*Образовательные:*

- учащиеся умеют правильно начинать и заканчивать танец;
- учащиеся умеют правильно вести себя и ориентироваться на паркете;
- учащиеся знают названия всех фигур в композициях;
- учащиеся освоили направление каждого шага и степень поворота;
- учащиеся освоили позиции рук и правила положения в паре;
- учащиеся умеют правильно и красиво исполнять выученные движения;
- учащиеся умеют правильно выполнять комплекс упражнений, необходимых для каждого танца в отдельности;
- учащиеся умеют комбинировать в простые композиции фигуры, изученные за два года;
- учащиеся умеют исполнять композиции танцев: *локстэп, венский вальс, квикстэп, самба.*

*Личностные:*



- произошло развитие коммуникативных и организаторских склонностей, обучающихся;
- сформировано уважительное отношение к участникам коллектива;
- сформировано честность, дисциплинированность, коммуникабельность, ответственность за общее дело.

*Метапредметные:*

- произошло развитие исполнительских способностей и актерского мастерства;
- произошло развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- произошло развитие умений контролировать себя и видеть ошибки других.

**Результаты третьего года обучения:**

*Образовательные:*

- учащиеся владеют грамотной техникой исполнения движений базовых вариаций;
- учащиеся освоили терминологию, употребляемую педагогом на занятиях;
- учащиеся умеют технически правильно исполнять пройденный материал;
- учащиеся умеют «схватывать» и запоминать задание педагога;
- учащиеся освоили самостоятельную работу над ошибками в композициях;
- учащиеся научились мысленно запоминать вариацию с дальнейшим её исполнением;
- учащиеся умеют чётко показывать разницу в характере каждого танца;

- учащиеся умеют исполнять композиции танцев: *медленный вальс, джайв, ча-ча-ча, самба.*

*Личностные:*

- сформировано чувство ответственности и дисциплины;
- сформирована самостоятельность, целеустремлённость, инициативность;
- сформировано осознанное отношение к ценностям культуры.

*Метапредметные:*

- сформирована потребность в творческом самовыражении;
- развита саморегуляция;
- сформирована адекватная самооценка.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оснащение:**

- зал для занятий. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. №178-02);
- станки хореографические двухрядные напольные СП-2;
- музыкальная аппаратура;
- раздевалка.

### **2.2. Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: контрольные задания (входная диагностика, текущий контроль и итоговый

контроль); критерии оценки для отслеживания результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе, диагностическая таблица по отслеживанию результатов личностного развития обучающихся.

Успехи обучающихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а также открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Не меньшее значение имеют клубные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями; участие в городских, краевых, Всероссийских и Международных фестивалях, конкурсах.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители приводят детей на фестивали, смотры, концерты, совместно с коллективом выезжают на различные конкурсы в городе и за его пределы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы; концерты; фестивали; смотры; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.

### **2.3. Оценочные материалы**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Комплексная сводная диагностическая таблица обучающихся (*Приложение 1*).
2. Сводная диагностическая карта по определению личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе (*Приложение 2*).

### **2.4. Методические материалы**

Алгоритм учебного занятия.

***Подготовительный этап занятия – 5-10 минут.***

Организованный сбор детей в классе.

- Приветствие.
- Разогрев.

***Основная часть занятия – 25-30 минут.***

Повторение пройденного материала. Разучивание новой комбинации. Сначала педагог исполняет комбинацию, отмечает технические особенности и сложности данной связки. Затем разучивает материал с воспитанницами.

***Заключительная часть занятия – 3-5 минут.***

Исполняется выученная композиция или связка несколько раз.

- Анализ занятия.
- Прощание.

Выход из кабинета.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

### **2.4. Методическое обеспечение программы на 1,2,3 года обучения**

Таблица 4.

№	Раздел или тема программы	форма занятий	Методы обучения	дидактический материал	техническое оснащение занятия	формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	теоретическая	вербальный, наглядный	инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие.	хореографическая комната	опрос
2.	Подготовительные упражнения.	Объяснительная, практическая	объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
3.	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.	Объяснительная, практическая	объяснительно-иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
4.	Основные фигуры танца Медленный вальс.	объяснительная, практическая	объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
5.	Основные фигуры танца Джайв.	объяснительная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната	демонстрация
6.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот.	показательно-иллюстративная, практическая	Объяснительный, иллюстративный		хореографическая комната, компьютер	демонстрация, опрос
7.	Соревновательно-концертная деятельность	практическая	практико-ориентированные методы			демонстрация

## **Список использованной литературы:**

### **I. Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.

### **II. Учено-методическая литература:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **III. Интернет-ресурсы:**

1. «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке <http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178>.
2. Информационно-методический портал «Образование» [www.dopedu.ru](http://www.dopedu.ru)
3. Сайт Департамента образования администрации МО г. Краснодар [www.uo.krd.ru](http://www.uo.krd.ru)
4. Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <http://myshared.ru>
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rmc23.ru/>  
Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.



6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
7. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
8. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
9. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
10. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Приложение № 1

Сводная диагностическая таблица обучающихся на 202\_-202\_ уч. год.

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Развитие танцевальных способностей				Усвоение учебного материала					Концертная деят-ть			
		Хореографическая память	Выворотность, гибкость	Чувство ритма	Исполнительская выразительность, артистизм	Владение основами классического танца	Владение основами танца спортивно-бального направления	Четкость выполнения хореографических элементов	Владение импровизацией	Знание теоретического материала	ЦТР	Округ, город	Край	Федерация
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Уровни: от 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 - высокий уровень.



## Критерии для заполнения диагностической карты

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
1. Познавательная активность	<p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень (Н) –</b> Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень (С)</b> Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже-репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (В)</b> Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	Наблюдение	Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)
2. Коммуникативные навыки	<p style="text-align: center;"><b>низкий уровень (Н)</b> Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p style="text-align: center;"><b>средний уровень (С)</b> Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p style="text-align: center;"><b>высокий уровень (В)</b> Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
<b>Эмоционально-волевые качества</b>			

3. Терпение	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Терпения хватает на всё занятие</p>	наблюдение наблюдение	<p>Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p>
4. Воля	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Волевые усилия обучающихся побуждаются извне</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	наблюдение	
5. Самоконтроль	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	наблюдение	
<b>Свойства личности</b>			
6. Самооценка	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>заниженная самооценка (Н)</p> <p>адекватная уровень (С)</p> <p>завышенная уровень (В)</p>	тестирование	<p><u>Экспресс-диагностика уровня самооценки</u> Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p>

<p>7. Конфликтность</p>	<p><b>высокий уровень (В)</b> желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона</p> <p><b>средний уровень (С)</b> не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует</p> <p><b>низкий уровень (Н)</b> Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)</p>
<p>8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)</p>	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>Контрольное задание.</p>	<p>Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)</p>
<p>9. Направленность личности</p>	<p><b>А</b> – обозначают направленность на собственную личность;</p> <p><b>Б</b> – на общение с другими людьми;</p> <p><b>В</b> – на деловую активность</p>	<p>анкетирование</p>	<p>Ориентационная анкета (Б. Басса)</p>
<p>10. Эмоционально-аффективные особенности</p>	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность</p> <p><b>средний уровень (С)</b> неустойчивый эмоциональный фон</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Преобладание повышенного эмоционального фона</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)</p>

**Приложение № 3**  
**Календарно-учебные графики**

**1 год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с миром танца. Инструктажи по ТХ и личной гигиене.	2	
2.		<b>Балетная гимнастика.</b> Разминка. Теория: хореографическая терминология.	2	
3.		<b>Балетная гимнастика.</b> Разминка. Теория: хореографическая терминология.	2	
4.		<b>Балетная гимнастика.</b> Практика: упражнения для стопы. Растяжка.	2	
5.		<b>Балетная гимнастика.</b> Растяжка. Упражнения для гибкости, эластичности мышц.	2	
6.		<b>Балетная гимнастика.</b> Практика: упражнения для стопы. Растяжка.	2	
7.		<b>Балетная гимнастика.</b> Растяжка. Упражнения для гибкости, эластичности мышц. Упражнения на выворотность и гибкость.	2	
8.		<b>Балетная гимнастика.</b> Растяжка. Упражнения для гибкости, эластичности мышц. Маховые движения, балетный шаг.	2	
9.		<b>Балетная гимнастика.</b> Разминка. Маховые движения, балетный шаг. Упражнения на координацию движений.	2	
10.		<b>Балетная гимнастика.</b>	2	

		Растяжка. Упражнения для гибкости, эластичности мышц. Упражнения на выворотность и гибкость.		
11.		<b>Балетная гимнастика.</b> Ритмические упражнения: упражнения для развития чувства ритма, освоения темпоритма.	2	
12.		<b>Балетная гимнастика.</b> Упражнения для музыкально – ритмической координации, устойчивости.	2	
13.		<b>Балетная гимнастика.</b> Ритмические упражнения: упражнения для развития чувства ритма, освоения темпоритма.	2	
14.		<b>Балетная гимнастика.</b> Упражнения для музыкально – ритмической координации, устойчивости.	2	
15.		<b>Балетная гимнастика. Основы танца. Элементы экзерсиса.</b>	2	
16.		<b>Балетная гимнастика. Основы танца. Элементы экзерсиса.</b>	2	
17.		<b>Балетная гимнастика. Основы танца. Элементы экзерсиса.</b>	2	
18.		<b>Балетная гимнастика. Основы танца. Элементы экзерсиса.</b>	2	
19.		<b>Бальные танцы. История танца.</b>	2	
20.		<b>Бальные танцы. Основные позиции танца. Взаимодействие в паре. Основные позиции в паре.</b>	2	
21.		<b>Бальные танцы. Основные позиции танца. Взаимодействие в паре. Основные позиции в паре.</b>	2	
22.		<b>Бальные танцы. Понятие «характер» танца, эмоциональная выразительность танцора.</b>	2	



23.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание основной схемы движения "Большой квадрат" в танце "Медленный вальс".	2	
24.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание фигуры "Перемена" в Медленном вальсе.	2	
25.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы маховой и опорной ног в Медленном вальсе.	2	
26.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы рук в Медленном вальсе.	2	
27.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение Медленного вальса в парах под музыку.	2	
28.		<b>Бальные танцы.</b> Ча-ча-ча. Характер танца. Основные движения.	2	
29.		<b>Бальные танцы.</b> Соединение движений "Основной шаг", "Раскрытие" в танце "Ча-ча-ча".	2	
30.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание Лок стэпа в Ча-ча-ча. Прогрессивные шаги по кругу.	2	
31.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание движения "Поворот" в танце "Ча-ча-ча".	2	
32.		<b>Бальные танцы.</b> Соединение движений "Основной шаг", "Раскрытие" в танце "Ча-ча-ча". Исполнение в парах под музыку.	2	
33.		<b>Бальные танцы.</b> Основные позиции в руках в танце "Ча-Ча-Ча".	2	
34.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение танца "Ча-ча-ча" в парах под музыку.	2	
35.		<b>Бальные танцы.</b> Джайв. Характер танца. Основные	2	

		движения.		
36.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание движения «Основной шаг» в танце «Джайв». Ритм танца «Джайв»	2	
37.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы стопы и коленей в Джайве.	2	
38.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение танца «Джайв» под музыку в парах.	2	
39.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев «Джайв» и «Медленного вальса».	2	
40.		<b>Бальные танцы.</b> «Квикстэп». Характер танца. Основные движения.	2	
41.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание движения «Основной шаг» танца «Квикстэп». Разбор ритма танца.	2	
42.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы рук танца «Квикстэп».	2	
43.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание движения «Четвертной поворот» в «Квикстэпе».	2	
44.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение танца «Квикстэп» в парах под музыку.	2	
45.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев: «Медленный вальс», «Джайв», «Ча-ча-ча»	2	
46.		<b>Бальные танцы.</b> «Самба». Характер танца. Основные движения.	2	
47.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание основного движения с правой и левой ноги, в сторону танца «Самба». Ритм танца.	2	
48.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор движения рук в танце «Самба»	2	
49.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы коленей в танце	2	

		«Самба». Исполнение под музыку.		
50.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание основного движения с правой и левой ноги, в сторону, танца «Самба».	2	
51.		<b>Бальные танцы.</b> Парное исполнение танца «Самба» под музыку.	2	
52.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев: «Медленный вальс», «Джайв», «Ча-ча-ча», «Квикстэп».	2	
53.		<b>Бальные танцы.</b> Разминка. Упражнения на взаимодействие между партнерами.	2	
54.		<b>Бальные танцы.</b> Концертная и конкурсная деятельность.	2	
55.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Квикстэп».	2	
56.		<b>Бальные танцы.</b> Внешний вид танцора спортивно-бальной программы.	2	
57.		<b>Бальные танцы.</b> Тренировка анализа исполнения танца на примере танца «Медленный вальс».	2	
58.		<b>Бальные танцы.</b> Тренировка анализа исполнения танца на примере танца «Джайв».	2	
59.		<b>Бальные танцы.</b> Тренировка анализа исполнения танца на примере танца «Ча-ча-ча».	2	
60.		<b>Бальные танцы.</b> Тренировка анализа исполнения танца на примере танца «Квикстеп».	2	
61.		<b>Бальные танцы.</b> Тренировка анализа исполнения танца на примере танца «Самба».	2	
62.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца «Медленный вальс». Самоанализ исполнения.	2	
63.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение	2	

		танца «Джайв». Самоанализ исполнения.		
64.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца «Ча-ча-ча». Самоанализ исполнения.	2	
65.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца «Квикстеп». Самоанализ исполнения.	2	
66.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца «Самба». Самоанализ исполнения.	2	
67.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев: «Медленный вальс», «Джайв», «Ча-ча-ча», «Квикстэп».	2	
68.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимообучение на примере танца «Медленный вальс».	2	
69.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимообучение на примере танца «Джайв».	2	
70.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимообучение на примере танца «Ча-чача».	2	
71.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимообучение на примере танца «Квикстеп».	2	
72.		Итоговое занятие: Отчетный концерт/открытый урок	2	
Итого 144 часа				

## 2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила личной гигиены. Введение в программу 2-го года.	3	
2.		<b>Физическая подготовка.</b> Влияние регулярной физической нагрузки на здоровье танцора. Здоровый образ жизни.	3	
3.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения на координацию движений, гибкость тела.	3	
4.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения для выворотности и гибкости, растяжка.	3	
5.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения для стопы.	3	
6.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения для развития чувства ритма, освоения темпоритма.	3	
7.		<b>Физическая подготовка.</b> <b>Растяжка.</b> Воспитательная работа: упражнения на сплочение коллектива.	3	
8.		<b>Физическая подготовка.</b> <b>Растяжка.</b> Воспитательная работа: упражнения и игры на развитие коммуникативных навыков.	3	
9.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп».	3	
10.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор «Основного шага» через «Локстэп».	3	
11.		<b>Бальные танцы.</b> Фигура «локстэп» в танцах «Ча-ча-ча». Ритм. Техника исполнения. Особенности фигуры.	3	

12.		<b>Бальные танцы.</b> Фигура «локстэп» в танцах «Ча-ча-ча». Ритм. Техника исполнения. Особенности фигуры.	3	
13.		<b>Бальные танцы.</b> Фигура «локстэп» в танцах «Самба». Ритм. Техника исполнения. Особенности фигуры.	3	
14.		<b>Бальные танцы.</b> Фигура «локстэп» в танцах «Самба». Ритм. Техника исполнения. Особенности фигуры.	3	
15.		<b>Бальные танцы.</b> Фигура «локстэп» в танцах «Квикстеп». Ритм. Техника исполнения. Особенности фигуры.	3	
16.		<b>Бальные танцы.</b> Фигура «локстэп» в танцах «Квикстеп». Ритм. Техника исполнения. Особенности фигуры.	3	
17.		<b>Бальные танцы.</b> Венский вальс. Разбор танца. Основные движения.	3	
18.		<b>Бальные танцы.</b> Венский вальс. Разбор характера танца. Эмоциональная выразительность в танце.	3	
19.		<b>Бальные танцы.</b> Венский вальс. Техника исполнения танца. Позиции рук в танце.	3	
20.		<b>Бальные танцы.</b> Венский вальс. Особенности танца.	3	
21.		<b>Бальные танцы.</b> Венский вальс. Особенности танца. Исполнение танца под музыку.	3	
22.		<b>Бальные танцы.</b> Венский вальс. Исполнение танца под музыку. Особенности взаимодействия партнеров в танце.	3	
23.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы стопы в «Квикстэпе».	3	
24.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение сложных фигур в	3	

		«Квикстэпе» в паре, постановка в пару.		
25.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение сложных фигур в "Квикстэпе" в паре, постановка в пару.	<b>3</b>	
26.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор шагов «Квик», «Слоу» в «Квикстэпе».	<b>3</b>	
27.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание "Киков" в "Джайве".	<b>3</b>	
28.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка подъемов и снижений в «Медленном вальсе».	<b>3</b>	
29.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы стопы в «Ча-ча-ча». Прогрессивные шаги по кругу.	<b>3</b>	
30.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор шагов «Квик», «Слоу» в «Квикстэпе».	<b>3</b>	
31.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание фигуры «Типлшоссе» в «Квикстэпе».	<b>3</b>	
32.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка ритма в композиции «Квикстэпа».	<b>3</b>	
33.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор основных ошибок в «Квикстэпе».	<b>3</b>	
34.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка композиции Квикстэпа. Исполнение в парах под музыку.	<b>3</b>	
35.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка шагов «медленно» и «быстро» в Квикстэпе.	<b>3</b>	
36.		<b>Бальные танцы.</b> Работа маховой и опорной ноги в Квикстэпе.	<b>3</b>	
37.		<b>Бальные танцы.</b> Постановка корпуса в Квикстэпе.	<b>3</b>	
38.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев «Медленный вальс», «Самба».	<b>3</b>	
39.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание «Висков» в Самбе. Исполнение	<b>3</b>	

		в паре.		
40.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка ритма в композиции «Самба».	3	
41.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка коленей и работы стопы в композиции «Самба».	3	
42.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор основных ошибок в «Самба».	3	
43.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание "Основного движения в сторону" в Самбе.	3	
44.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание "Самба хода". Исполнение в парах под музыку.	3	
45.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев «Ча-ча-ча», «Квикстэп».	3	
46.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание «Три ча-ча-ча» в «Ча-ча-ча». Исполнение в парах.	3	
47.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца «Ча-ча-ча», разбор схемы (композиции).	3	
48.		<b>Бальные танцы.</b> Прогрессивные шаги по кругу танца «Ча-ча-ча». Разбор работы бедер в танце «Ча-ча-ча».		
49.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка рук и головы в композиции «Ча-ча-ча».	3	
50.		<b>Бальные танцы.</b> Разучивание «Три ча-ча-ча» в «Ча-ча-ча». Исполнение в парах.	3	
51.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимооценка исполнения танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Венский вальс».	3	
52.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение танцев «Квиестеп», «Самба». Самооценка исполнения.	3	
53.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев «Джай», «Медленный вальс», «Квикстеп».	3	



		Дисциплина танцора.		
54.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев «Ча-ча-ча», «Самба». Ответственность танцора.	3	
55.		<b>Бальные танцы.</b> Конкурсная деятельность.	3	
56.		<b>Бальные танцы.</b> Конкурсная деятельность.	3	
57.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Самбы». Исполнение в парах под музыку.	3	
58.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Самбы». Исполнение в парах под музыку.	3	
59.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Самбы». Исполнение в парах под музыку.	3	
60.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Венского вальса». Исполнение в парах под музыку.	3	
61.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Венского вальса». Исполнение в парах под музыку.	3	
62.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Венского вальса». Исполнение в парах под музыку.	3	
63.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Квикстеп». Исполнение в парах под музыку.	3	
64.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Квикстеп». Исполнение в парах под музыку.	3	
65.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Квикстеп». Исполнение в	3	

		парах под музыку.		
66.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Ча-ча-ча». Исполнение в парах под музыку.	3	
67.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Ча-ча-ча». Исполнение в парах под музыку.	3	
68.		<b>Постановочная работа.</b> Постановка композиции «Ча-ча-ча». Исполнение в парах под музыку.	3	
69.		<b>Постановочная работа.</b> Ансамблевые постановки.	3	
70.		<b>Постановочная работа.</b> Ансамблевые постановки.	3	
71.		<b>Постановочная работа.</b> Ансамблевые постановки.	3	
72.		Итоговое занятие. Отчетный концерт/открытый урок	3	
Итого 216 часов				

### 3 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Водное занятие. Цели и задачи обучения 3-го года. Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях. Техника безопасности и правила личной гигиены.	3	
2.		<b>Физическая подготовка.</b> Партерная гимнастика. Растяжка.	3	
3.		<b>Физическая подготовка.</b> Партерная гимнастика. Растяжка.	3	
4.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения для стопы.	3	
5.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения для выворотности и гибкости, растяжка.	3	
6.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения на координацию движений, гибкость тела.	3	
7.		<b>Физическая подготовка.</b> Упражнения для развития чувства ритма, освоения темпо-ритма.	3	
8.		<b>Физическая подготовка.</b> Вращения. Поддержки.	3	
9.		<b>Эстрадный танец.</b> Особенности эстрадного танца. Техника исполнения.	3	
10.		<b>Эстрадный танец.</b> Разминочный блок на середине зала с использованием растяжек и прыжков.	3	
11.		<b>Эстрадный танец.</b> Прыжки. Танцевальные этюды.	3	
12.		<b>Эстрадный танец.</b> Разминочный блок на середине зала с использованием растяжек и прыжков.	3	
13.		<b>Эстрадный танец.</b> Прыжки.	3	

		Танцевальные этюды.		
14.		<b>Эстрадный танец.</b> Разминочный блок на середине зала с использованием растяжек и прыжков.	3	
15.		<b>Эстрадный танец.</b> Прыжки. Танцевальные этюды.	3	
16.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца Джайв, разбор схемы. Отработка киков в Джайве.	3	
17.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимодействие в паре в Джайве.	3	
18.		<b>Бальные танцы.</b> Смена мест в танце «Джайв».	3	
19.		<b>Бальные танцы.</b> Американский спин-поворот в танце «Джайв».	3	
20.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор схемы Джайва. Исполнение в парах.	3	
21.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца Джайв, разбор схемы. Отработка киков в Джайве.	3	
22.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка коленей в основном шаге Джайва.	3	
23.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимодействие в паре в Джайве.	3	
24.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор схемы Джайва. Исполнение в парах.	3	
25.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор основных ошибок «Джайва».	3	
26.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка баунса в танце Самба.	3	
27.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка рук в основной схеме танца Самба.	3	
28.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка ритма в движениях Самбы.	3	
29.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка рук в основных движениях Самбы.	3	

30.		<b>Бальные танцы.</b> «Самба-виск» в танце «Самба».	<b>3</b>	
31.		<b>Бальные танцы.</b> «Бота-фога» в танце «Самба». Отработка.	<b>3</b>	
32.		<b>Бальные танцы.</b> «Вольта» в танце «Самба». Отработка.	<b>3</b>	
33.		<b>Бальные танцы.</b> «Стационарный и прогрессивный шаг» в танце «Самба». Отработка.	<b>3</b>	
34.		<b>Бальные танцы.</b> Исполнение в паре танца «Самба».	<b>3</b>	
35.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор основных ошибок в «Самбе».	<b>3</b>	
36.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». Повторение. Разбор основных ошибок.	<b>3</b>	
37.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». «Основное плетение». Отработка.	<b>3</b>	
38.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». «Плетение из променадной позиции». Отработка.	<b>3</b>	
39.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор ведения в «Медленном вальсе». Исполнение в парах.	<b>3</b>	
40.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». «Спин поворот». Отработка.	<b>3</b>	
41.		<b>Бальные танцы.</b> Разбор работы стопы в «Медленном вальсе» вальсе.	<b>3</b>	
42.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». «Импетус поворот». Отработка.	<b>3</b>	
43.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». «Открытый телемарк». Отработка.	<b>3</b>	
44.		<b>Бальные танцы.</b> «Медленный вальс». «Двойной обратный левый». Отработка.	<b>3</b>	
45.		<b>Бальные танцы.</b> Баланс в паре. Постановка корпуса в	<b>3</b>	

		«Медленном вальсе».		
46.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танцев «Джайв», «Самба».	3	
47.		<b>Бальные танцы.</b> Повторение танца «Ча-ча-ча». Разбор схемы исполнения. Отработка основных ошибок.	3	
48.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка флика в шагах «Ча-ча-ча».	3	
49.		<b>Бальные танцы.</b> «Ча-ча-ча». «Усложнённый хип твис». Отработка.	3	
50.		<b>Бальные танцы.</b> Взаимодействие в паре в танце «Ча-ча-ча».	3	
51.		<b>Бальные танцы.</b> Отработка ведения в паре в «Ча-ча-ча».	3	
52.		<b>Бальные танцы.</b> «Ча-ча-ча». «Правый волчок». Отработка.	3	
53.		<b>Бальные танцы.</b> «Ча-ча-ча». «Турецкое полотенце». Отработка.	3	
54.		<b>Бальные танцы.</b> «Ча-ча-ча». «Ритм «гуапача». Отработка.	3	
55.		<b>Бальные танцы.</b> «Ча-ча-ча». «Ритм «гуапача». Отработка.	3	
56.		<b>Постановочная работа.</b> Замысел хореографической постановки. Выбор танца для каждой пары. Подбор музыкального произведения.	3	
57.		<b>Постановочная работа.</b> Развод по частям танца. Работа по одному.	3	
58.		<b>Постановочная работа.</b> Развод по частям танца. Работа в парах.	3	
59.		<b>Постановочная работа.</b> Отработка номера. Работа по одному.	3	
60.		<b>Постановочная работа.</b> Отработка номера. Работа в парах.	3	
61.		<b>Постановочная работа.</b> Ансамблевые постановки.	3	

62.		<b>Постановочная работа.</b> Ансамблевые постановки.	<b>3</b>	
63.		<b>Постановочная работа.</b> Импровизация.	<b>3</b>	
64.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Подготовка к соревнованиям.	<b>3</b>	
65.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях.	<b>3</b>	
66.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях.	<b>3</b>	
67.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях. Самооценка выступлений.	<b>3</b>	
68.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях. Самооценка выступлений.	<b>3</b>	
69.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях. Самооценка выступлений. Работа над ошибками.	<b>3</b>	
70.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях,	<b>3</b>	

		танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях. Самооценка выступлений. Работа над ошибками.		
71.		<b>Соревновательно-концертная деятельность.</b> Участие в конкурсах, соревнованиях, танцевальных турнирах, концертах и других массовых мероприятиях. Самооценка выступлений. Работа над ошибками.	<b>3</b>	
72.		Итоговое занятие. Отчетный концерт/открытый урок.	<b>3</b>	
Итого 216 часов				



