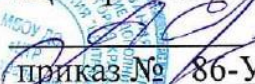


Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
протокол № 8 от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТР
«Центральный»


приказ № 86-У от 25.05.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Режиссура и актерское мастерство»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория от 7 до 18 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 48189

Автор-составитель:
Олифиренко Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок».*
Сухомлинский В.А.

I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы.

Образовательная программа «Режиссура и актерское мастерство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы режиссерского мастерства.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна программы.

Новизна образовательной программы «Режиссура и актерское мастерство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, созданию видеопроектов.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем

«создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Данная программа является модифицированной и составлена с учетом содержания нормативно-правовых документов в сфере образования, а также методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Представленное в программе содержание расширяет возможности знакомства обучающихся с миром театра за счет включения обширного блока, посвященного изучению мастерства режиссера.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания детей, формирования общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Актуальность программы.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного, разносторонне развитого человека, человека-гражданина.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Режиссура и актерское мастерство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

1.3. Отличительные особенности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

1.4. Адресат программы.

Программа адресована обучающимся с 7 до 18 лет, (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), имеющих разную социальную принадлежность, национальность, с разным уровнем интеллектуального развития, и способностями. Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.5 Уровень программы, объем и сроки.

Формы обучения: очная.

Общее количество часов: 648.

Количество часов 1, 2, 3 годов обучения: по 216 часов, по 6 часов в неделю.

Режим занятий: 2-х часовые занятия 3 раза в неделю или 3-х часовые занятия 2 раза в неделю.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, новым методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий

Формы и методы организации занятий.

1. Очная.

Форма проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: разъяснение; режиссерский тренинг, постановка этюдов, работа над отрывками из пьес, участие в итоговой постановке и др.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в течении каждого учебного года: в начале учебного года, середине и в конце.

Состав группы: постоянный.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, социально-активной личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Познакомить с основами режиссерского мастерства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- Помочь в приобретении навыков режиссерской работы.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.

**3. Учебно - тематический план
и содержание учебно-тематического плана
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Таблица 1.

№	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.		3	3	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	18	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.1	Зарождение искусства.	2	1	3	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	3	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	3	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	3	инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	3	викторина (тест) «Этикет в театре».

2.6	Театральное закулисье.	2	1	3	загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	6	45	51	
3.1	Речевой тренинг.	3	33	36	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	3	12	15	наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	9	36	45	
4.1	Пластический тренинг.	3	18	21	контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	6	18	24	творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	12	45	57	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	6	12	18	наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	6	12	18	этюды, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.		21	21	сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6	Работа над пьесой и спектаклем.	3	36	39	
6.1	Выбор и анализ пьесы.	3	6	9	опрос.
6.2	Работа над спектаклем.		27	27	отрывки из спектакля, показ.
6.3	Показ спектакля.		3	3	опрос.
7	Итоговое занятие.		3	3	показ спектакля.
	ИТОГО	42 ч.	174 ч.	216 ч.	

Содержание учебно-тематического плана на 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, Игра «Продолжи...»

Тема 2. Основы театральной культуры (18 ч.)

2.1. Зарождение искусства. (3 ч.)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2. Театр как вид искусства (3 ч.)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

2.3. Театр Древней Греции (3 ч.)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр (3 ч.)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.5. Театр и зритель (3 ч.)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

2.6. Театральное закулисье (3 ч.)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

Тема 3. Техника и культура речи (51 ч.)

3.1. Речевой тренинг (36 ч.)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (15 ч.)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

Тема 4. Ритмопластика (45 ч.)

4.1. Пластический тренинг (21 ч.)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Пластический образ персонажа (24 ч.)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма занятия: просмотр видеофильма, аудиопрослушивание, игра, импровизация.

Форма контроля: творческие задания-пластические импровизации.

Тема 5. Актерское мастерство (57 ч.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти (18 ч.)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

5.2. Сценическое действие. (18 ч.)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

5.3. Творческая мастерская (21 ч.)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем (39 ч.)

6.1. Выбор и анализ пьесы (9 ч.)

6.1.1. Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

6.1.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

6.1.3. Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

6.2. Работа над спектаклем (27 ч.)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля, показ.

6.2.3. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: показ.

6.2.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма занятия: творческая мастерская, изготовление декораций.

Форма контроля: творческое задание.

6.2.5. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: прогон спектакля.

6.3. Показ спектакля (3 ч.)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие (3 ч.)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма занятия: Конкурсно-игровая программа.

Форма контроля: творческие задания.

3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.		3	3	игра, этюдные показы.

2	Основы профессии режиссерской.	8	10	18	
2.1	Профессия – «режиссер»	3	3	6	опрос.
2.2	Возникновение и основные этапы развития режиссуры	1	2	3	творческое задание.
2.3	Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел	1	2	3	творческое задание.
2.4	Взаимодействие режиссера и актера	3	3	6	творческое задание.
3	Техника и культура речи.	9	39	48	
3.1	Речевой тренинг.	3	12	15	контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	27	33	конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	3	39	42	
4.1	Пластический тренинг		15	15	контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа		18	18	этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	3	6	9	танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	12	42	54	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти		6	6	упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	6	18	24	упражнения и этюды.
5.3.	Творческая мастерская.	6	18	24	Конкурсно-игровая программа.

6	Работа над пьесой и спектаклем.	6	42	48	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	6		6	рассказ «Роман жизни героя. упражнение «Событийный ряд».
6.2.	Работа над спектаклем.		39	39	сцены из спектакля. наблюдение. репетиции. творческое задание. аудио и видеозапись работ.
6.3	Показ спектакля.		3	3	показ спектакля.
7	Итоговое занятие.		3	3	зачет.
	ИТОГО	38 ч	178 ч	216 ч	

Содержание учебно-тематического плана на 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

Тема 2. Основы режиссерской профессии (18 ч.)

2.1. Профессия – «режиссер» (6 ч.)

Теория. Сущность деятельности режиссера: ее эстетическая, педагогическая, технологическая и социальная значимость. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре.

Практика. Личный дневник режиссера.

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

2.2. Возникновение и основные этапы развития режиссуры (3 ч.)

Теория. Истоки режиссуры в культовых обрядах, придворных праздниках, карнавалах. Драматург как практический постановщик и истолкователь своего произведения в практике зарубежного и русского театров. Выделение режиссуры как самостоятельной части театрального творчества. Становление профессии в XIX – начале XX века в Западной Европе. Достижения в области режиссуры в XX веке.

Практика. Творческая мастерская: «Русская, советская и современная отечественная режиссура».

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

2.3. Режиссерское прочтение пьесы и режиссерский замысел (3 ч.)

Теория. Этапы режиссерского анализа пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Этюды на основе произведений художественной литературы.

Зависимость замысла от уровня сформированности личности режиссера. Идея постановки, которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы.

Практика. Разбор пьесы как предметный урок слияния подробности существования актера с образным развитием действия в ощущении целого. Постановочный план спектакля. Идейный смысл пьесы как процесс непрерывной работы режиссера над спектаклем (от технических упражнений к более сложным моментам перевоплощения актера в образ).

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

2.4. Взаимодействие режиссера и актера (6 ч.)

Теория. Основные условия творческого взаимодействия режиссера и актера. Определение профессионализма режиссера его умением работать с актером. Режиссерские импровизации и их отличаются от импровизаций актерских. Импровизации и их база - восприятие (жизни, стиля, автора и т.п.).

Практика. Парные и групповые этюды. Этюды на создание сценического образа.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

Тема 3. Техника и культура речи (48 ч.)

3.1. Речевой тренинг (15 ч.)

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (33 ч.)

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) .

Тема 4. Ритмопластика (42 ч.)

4.1. Пластический тренинг (15 ч.)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Пластический образ персонажа (18 ч.)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: этюдные зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений (9 ч.)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

Тема 5. Актерское мастерство (54 ч.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти (6 ч.)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

5.2. Сценическое действие (24 ч.)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: упражнения и этюды.

5.3. Творческая мастерская (24 ч.)

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно-игровая программа.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем (48 ч.)

6.1. Выбор и анализ пьесы (6 ч.)

6.1.1. Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

6.1.2. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма занятия: диалог, дискуссия.

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

6.2. Работа над спектаклем (39 ч.)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма занятия: этюдные пробы, репетиции.

Форма контроля: сцены из спектакля.

6.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: наблюдение.

6.2.3. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля:

6.2.4. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

6.2.5. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

6.3. Показ спектакля (3 ч.)

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль.

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие (3 ч.)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Форма занятия: конкурсная программа.

Форма контроля: зачет.

3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Таблица 3.

№	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.		3	3	опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Режиссерское мастерство.	8	10	18	
2.1.	Система К.Станиславского.	3	3	6	опрос.

2.2.	Режиссура детских театров.	1	2	3	контрольные вопросы по теме.
2.3.	Режиссерская трактовка ролей.	1	2	3	контрольные упражнения.
2.4.	Принципы мизансценировки.	3	3	6	тестирование.
3	Техника и культура речи.	9	39	48	
3.1.	Речевой тренинг.	3	12	15	контрольные упражнения.
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	6	27	33	творческая работа
4	Ритмопластика.	6	36	42	
4.1.	Пластический тренинг.	3	9	12	контрольные упражнения.
4.2.	Пластический образ персонажа.		9	9	пластический этюд.
4.3.	Сценическое движение.	3	9	12	контрольные упражнения.
4.4.	Элементы танцевальных движений		9	9	танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	12	42	54	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.		6	6	контрольные упражнения.
5.2.	Сценическое действие.	6	18	24	контрольные упражнения-этюды.
5.3.	Самостоятельная творческая работа.	6	18	24	творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	6	42	48	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	6		6	собеседование.

6.2.	Работа над спектаклем.		39	39	отрывки из спектакля. наблюдение. просмотр работ. видеозапись репетиции.
6.3	Показ спектакля.		3	3	показ спектакля.
7	Итоговое занятие.		3	3	зачет.
	ИТОГО	41 ч	175 ч	216 ч	

Содержание учебно-тематического плана на 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения»

Тема 2. Режиссерское мастерство (18 ч.)

2.1. Система К.Станиславского (6 ч.)

Теория. Традиции русского и зарубежного искусства в системе К.Станиславского. «Моя жизнь в искусстве» (1924) – классическое произведение мировой театральной литературы. Режиссер – создатель концепции, единого образа спектакля. Замысел режиссера и его реализация через коллективное творчество. Сценический ансамбль нового типа – режиссерский ансамбль. Тезаурус системы К.Станиславского. Учение о действии, сквозном действии и сверхзадаче.

Практика. Практическое освоение основ системы К.Станиславского и учения В.Немировича-Данченко.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.

Форма контроля: опрос.

2.2. Режиссура детских театров (3 ч.)

Теория. 1918 год – рождение ТЮЗа. Массовое создание детских театров в Советской стране. Деятельность режиссеров детских театров – А.Брянцева, Н.Сац и их последователей. Возникновение нового театрального амплуа актриса-травести. Подходы к репертуару детских театров. Белорусский ТЮЗ и его режиссеры.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

2.3. Режиссерская трактовка ролей (3 ч.)

Теория. Раскрытие основного конфликта пьесы как основа для режиссерской трактовки ролей. Умение увлечь актера непрерывностью его существования в роли на протяжении всего спектакля. Характер и характерность. Овладение режиссером педагогическими навыками. Многообразие режиссерских принципов работы с актерами. Воспитание в актерам глубокой, тонкой методологии творчества.

Практика. Верная расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Режиссерская трактовка ролей, вытекающая из задачи раскрытия основного конфликта пьесы.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

2.4. Принципы мизансценировки (6 ч.)

Теория. Мизансцена как одно из могущественных средств выражения замысла режиссера, его чувств и мыслей. Мизансцена как особая способность режиссера мыслить пластическими образами, представление в воображении всех действий пьесы. Мизансцена как взгляд «их вне» режиссера и сценографа. Определенная стилистика мизансцен через характер персонажей, графический рисунок, через темпо-ритм и движение.

Практика. Техника записи мизансцен и первоначальная партитура. Законы мизансценирования как следствие комплексного решения ряда творческих задач.

«Разводка» и «самовыражение». Раскрытие сквозного действия, целостность актерских образов, физическое самочувствие действующих лиц, атмосфера, в которой протекает действие.

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3. Техника и культура речи (48 ч.)

3.1. Речевой тренинг (15 ч.)

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (33 ч.)

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 4. Ритмопластика (42 ч.)

4.1. Пластический тренинг (12 ч.)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Пластический образ персонажа (9 ч.)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: пластический этюд.

4.3. Сценическое движение (12 ч.)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.4. Элементы танцевальных движений (9 ч.)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

Тема 5. Актерское мастерство (54 ч.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (6 ч.)

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5.2. Сценическое действие (24 ч.)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения-этюды.

5.3. Самостоятельная творческая работа (24 ч.)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем (48 ч.)

6.1. Выбор и анализ пьесы (6 ч.)

6.1.1. Выбор пьесы

Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Форма занятия: беседа, дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

6.1.2. Углубленный анализ по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

6.2. Работа над спектаклем (39 ч.)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля.

6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: наблюдение.

6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: просмотр работ.

6.2.4. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: видеозапись репетиции.

6.3. Показ спектакля (3 ч.)

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, дискуссия.

Форма контроля: показ спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие (3 ч.)

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

Форма занятия: Концертная программа «Театральный Олимп».

Форма контроля: зачет.

4. Ожидаемые результаты

Результаты первого года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся познакомятся с историей зарождения театрального искусства;

- обучающиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- обучающиеся приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;
- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;
- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;
- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Результаты второго года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся познакомятся с основами режиссерского мастерства;
- обучающиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- обучающиеся приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;
- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;

- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;

- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Результаты третьего года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся приобретут навыки режиссерской работы;

- обучающиеся овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные:

- обучающиеся приобщаются к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус;

- у обучающихся будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру;

- у обучающихся будет сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- у обучающихся будут развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- у обучающихся будут развиты творческие и организаторские способности;

- у обучающихся будут активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

II.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое оснащение

Большое проветриваемое помещение с возможностью отделить условное сценическое пространство, стулья по количеству обучающихся, шкаф для хранения костюмов и реквизита, аудио аппаратура. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.4.3648-20).

2.2. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

2.3. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, тестового задания.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности представлена мониторингом(Приложение).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- учебные показы, спектакли; открытые занятия;
- портфолио педагога и коллектива.
- участие в районных, краевых, Всероссийских конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения обучающимися программных задач. Не меньшее значение имеют коллективные формы работы: тематические праздники к определенным датам, коллективные творческие дела вместе с родителями.

2.4. Методические материалы

Таблица 4.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие.	Беседа, рассказ	Объяснительно-вербальный	Иллюстрации	Мультимедийная установка	Опрос
2.	Игровой тренинг.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (мячи, стулья и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение
3.	Основы сценической речи (речевой тренинг).	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура	Опрос, контрольное упражнение
4.	Основы сценического движения.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение

5.	Сценическое действие.	Рассказ, беседа, упражнения-тренинги	Объяснительно-вербальный, практический	Иллюстрации, реквизит для выполнения упражнений-тренингов (стулья, ширмы, мячи и т.п.)	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Опрос, контрольное упражнение.
6.	Практикум по сценической речи.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
7.	Практикум по актерскому мастерству.	Упражнения-тренинги, репетиция	Практический	Чтецкий материал, реквизит для проведения репетиций, костюмы	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Разбор проведенной репетиции
8.	Итоговое занятие.	Открытое занятие	практический	Костюмы, реквизит для выступления	Звуковая аппаратура, мультимедийная установка	Обсуждение и анализ выступления.

2.5. Список литературы

I. Нормативно-правовые документы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

II. Учено-методическая литература:

11. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 377 с.
12. Голубовский Б. Г. Актер - самостоятельный художник. методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2004. - 176 с.
13. Коломейский А. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост. – м.: ФЕНИКС, 2005 г. – 224 с.
14. Промптова, И. Ю. Речевая культура русского театра : труд актера. - Москва: Советская Россия, 1989. - 114 с.
15. Шпарева Г. Т., Коновалова И. П. Театрализованные праздники в школе: (Сценарии); Под ред. П. И. Пидкасистого Вып. 1. - Педагогическое общество России, 2001 г. – 128 с.

III. Интернет-источники:

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.
5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в 202__-202__ уч.г.**

Ф.И.О. ПДО _____
Год обучения _____ **Номер группы** _____

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)			Владение специальной терминологией			Практическое освоение программы			Личностные результаты обучающихся (уровень сформированности личностных качеств)			Степень и уровень участия в массовых мероприятиях (выставки, концерты и т.д.)		
		сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май	сентябрь октябрь	декабрь	май
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка результатов по уровням: низкий уровень - 1б, 2б.
средний уровень - 3б, 4б.
высокий уровень - 5б.

Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:

Низкий уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

Средний уровень: у обучающегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

Высокий уровень: обучающийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:

Низкий уровень: обучающийся не знает и не понимает театральных терминов.

Средний уровень: обучающийся частично знает и понимает театральные термины, не употребляет в речи.

Высокий уровень: обучающийся знает и понимает театральные термины, употребляет в речи.

Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:

Низкий уровень: обучающийся не знает пройденных произведений.

Средний уровень: обучающийся знает пройденные произведения, но не задействован в их постановке.

Высокий уровень: обучающийся знает пройденные произведения, задействован во всех постановках.

Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты обучающегося»:

Низкий уровень: ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать собственную работу.

Средний уровень: ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует собственную работу поверхностно.

Высокий уровень: обучающийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственную работу.

Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:

Низкий уровень: обучающийся присутствует только на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выступлениях.

Средний уровень: ребенок присутствует на открытых занятиях, редко принимает участие в конкурсах и выступлениях, не занимает призовых мест.

Высокий уровень: обучающийся присутствует на открытых занятиях, успешно участвует в конкурсах и выступлениях.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
Календарно-учебные графики

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Примеч ание
1.		Вводное занятие. Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.	3	
2.		Основы театральной культуры. Зарождение искусства. Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).	3	
3.		Основы театральной культуры. Театр как вид искусства Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	3	
4.		Основы театральной культуры Театр Древней Греции Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».	3	
5.		Основы театральной культуры Русский народный театр Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр»	3	
6.		Основы театральной культуры. Театр и зритель Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	3	
7.		Основы театральной культуры. Театральное закулирье	3	

		Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.		
8.		Техника и культура речи. Речевой тренинг (36 ч.) Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
9.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
10.		Техника и культура речи. Речевой тренинг (36 ч.) Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
11.		Техника и культура речи. Речевой тренинг (36 ч.) Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
12.		Техника и культура речи. Речевой тренинг (36 ч.) Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
13.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
14.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	

15.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
16.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса	3	
17.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
18.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
19.		Техника и культура речи. Речевой тренинг Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	3	
20.		Техника и культура речи. Работа над литературно- художественным произведением. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	3	
21.		Техника и культура речи. Работа над литературно- художественным произведением. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	3	
22.		Техника и культура речи. Работа над литературно- художественным произведением. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	3	
23.		Техника и культура речи. Работа над литературно- художественным произведением. Говорим правильно.	3	

		Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.		
24.		Техника и культура речи. Работа над литературно-художественным произведением. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	3	
25.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	3	
26.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	3	
27.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	3	
28.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	3	
29.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	3	
30.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	3	
31.		Ритмопластика. Пластический тренинг. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	3	
32.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа	3	

		Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.		
33.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	3	
34.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	3	
35.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения.	3	
36.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.	3	
37.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа (24 ч.) Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	3	
38.		Ритмопластика. Пластический образ персонажа Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.	3	
39.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти Теория. Внимание. Воображение.	3	
40.		Актерское мастерство. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	3	
41.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти Теория. Внимание. Воображение.	3	
42.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти Развитие фантазии и воображения.	3	
43.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти Теория. Внимание. Развитие фантазии и воображения.	3	
44.		Актерское мастерство. Организация внимания,	3	

		воображения, памяти Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.		
45.		Актерское мастерство. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	3	
46.		Актерское мастерство. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов.	3	
47.		Актерское мастерство. Сценическое действие. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение	3	
48.		Актерское мастерство. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов.	3	
49		Актерское мастерство. Сценическое действие. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение	3	
50		Актерское мастерство. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение	3	
51		Актерское мастерство. Творческая мастерская Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа	3	

		сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.		
52		Актерское мастерство. Творческая мастерская Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.	3	
53		Актерское мастерство. Творческая мастерская Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.	3	
54		Актерское мастерство. Творческая мастерская Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.	3	
55		Актерское мастерство. Творческая мастерская Практика.. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	3	
56		Актерское мастерство. Творческая мастерская ПрактикаРабота со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	3	
57		Актерское мастерство. Творческая мастерская Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	3	
58		Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы. Выбор пьесы Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Тема, сверхзадача, событийный ряд Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы.	3	
59		Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы. Выбор пьесы Практика. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в	3	

		события линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.		
60		Работа над пьесой и спектаклем. Выбор и анализ пьесы. Выбор пьесы Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	3	
61		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.	3	
62		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Выразительность речи, мимики, жестов	3	
63		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами Практика. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Изготовление реквизита, декораций	3	
64		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	3	
65		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	3	
66		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний,	3	

		навыков, технических средств и таланта.		
67		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами Прогонные и генеральные репетиции	3	
68		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	3	
69		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	3	
70		Работа над пьесой и спектаклем. Работа над спектаклем. Генеральные репетиции.	3	
71		Работа над спектаклем. Показ спектакля (3 ч.)	3	
72		Итоговое занятие Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.	3	

Итого: 216 часов.

