

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 8 от 25.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
приказ № 86-У от 25.05.2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Декоративная роспись»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория от 6 до 13 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 107 55

Автор-составитель:  
Амирагян Арпине Ванушовна,  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

# **I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## **1. Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;**

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная роспись», имеет художественную направленность, так как формирует эстетическо-художественное восприятие мира.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;**

**Актуальность** программы «Декоративная роспись» заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях древнего искусства; она открывает возможности воплотить творческий замысел в создании декора современных предметов повседневности. Происходит обучение искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Имея в основе точечную технику, программа «Декоративная роспись» позволяет расписывать изделия в различных стилевых жанрах, в том числе на основе традиционных орнаментов различных народов, включая традиционные виды росписи Краснодарского края. Программа раскрывает для учащихся объединения традиции древнего искусства. Позволяет создавать декоративные изделия, наполненные красотой и колоритом древности и современным настроением.

Точечная роспись творчески раскрепощает, так как точка, являясь простой основой рисунка, позволяет создавать изделия от элементарных узоров до настоящих шедевров. Вместе с тем, изделия, которые в силу простоты исполнения и бесконечных вариаций узоров точечной росписи, как правило, выглядят очень привлекательно, что создает ситуацию успеха.

В старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, она направлена на познание отношений. В этом возрасте формируется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. В младшем школьном возрасте ведущей

деятельностью является учебно-познавательная, сочетающая в себе учебную деятельность и общение со сверстниками, формируется внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия. Для подростков на первый план выходит общение со сверстниками в общественно-полезной деятельности: личностное общение и совместная групповая деятельность по интересам. Формируется стремление к «взрослости», самооценка, подчинение нормам коллективной жизни. Отметим, что все перечисленные возрастные группы объединяет любовь к творчеству.

Программа позволяет освоить точечную роспись по различным поверхностям, что представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся, а также открывает возможности придавать эстетическую новизну предметам.

Содержание программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения [4];

адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся [2];

- удовлетворение индивидуальных потребностей на художественно-эстетическом уровне [4;2];

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся [4; 2], а также лиц, проявивших выдающиеся способности [2];

- формирование общей культуры [2].

**Новизна.** В программе «Декоративная роспись» разработана система, в которой педагог дополнительного образования последовательно и целенаправленно формирует чувство цветовой композиции, гармонии формы и орнамента, исходя из единства утилитарного и художественного.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны конкретизированы, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны расширены и

направлены к области моторики. Этот технический универсализм помогает учащемуся привить интерес в овладении декоративно-прикладным искусством создания поделки практически из любого материала.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного и подросткового возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся, её раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребёнка.

**Отличительная особенность данной программы.** Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления, развитию восприятия цветовых сочетаний, умению самостоятельно составлять цветовые композиции. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

**Адресат программы;**

- Программа предназначена для учащихся художественной направленности по программе «Декоративная роспись», в возрасте от 6 до 13 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.
- Количество учащихся в группе - 10 человек.
- Продолжительность занятия для учащихся 6 лет – 30 минут с 10-минутным перерывом, для учащихся 7-13 лет - 40 минут с 10-ти минутным перерывом.
- По программе могут обучаться все желающие. Никакие особые условия при приёме детей не устанавливаются.

- Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе дети с ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

### **1.5. Уровень программы, объем и срок реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы;**

Уровень программы - базовый.

Программа рассчитана на 2 года, 360 часов.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

### **1.6. Формы обучения;**

1.Очная.

### **1.7. Режим занятий;**

Программа рассчитана на 2 года (360 часов).

1 год: 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий 1 час – 30 - минут, перерыв 10 минут для детей 6 лет, 1 час - 40 минут, перерыв 10 минут для детей 7 -13 лет.

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса;**

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Виды занятий:**

- теоретические занятия: беседы, демонстрации выполнения различных техник декорирования различных поверхностей и готовых изделий в технике «точечная роспись»;
- практические занятия по освоению и разработке техник, изготовлению собственных изделий;
- участие в выставках, конкурсах, праздниках, экскурсиях.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём, освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные: лекции, беседы;
- наглядные: просмотр репродукций, фото - и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – содействие развитию творческой, социально-активной, успешной личности детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста, выработка у учащихся художественных умений и навыков средствами точечной росписи.

**Цель первого года обучения** - художественно-эстетическое развитие личности детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста, выработка у учащихся художественных умений и навыков средствами точечной росписи.

**Задачи первого года обучения.**

### **Образовательные**

- Знакомство с различными стилями точечной росписи.
- Обучение учащихся приёмам росписи.
- Обучение учащихся подбирать заготовку, пригодную для росписи.
- Умение вырезать трафареты и работать с ними.

### Личностные

- Воспитание целеустремлённости, внимательности, трудолюбия.
- Воспитание ответственного отношения к труду.
- Формирование добропорядочный стиль взаимоотношений со сверстниками.
- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию

### Метапредметные

- Развитие воображения;
- Формирование способность к самовыражению.
- Развитие активности и самостоятельности в учебно-трудовой деятельности;

**Цель второго года обучения** – создание условий для художественно-эстетического развития средствами точечной росписи и создание ситуации успеха детей младшего школьного и подросткового возраста через участие в выставках.

**Задачи второго года обучения.**

### Образовательные.

- Обучение учащихся новым приёмам росписи;
- Обучение точечной росписи, дающей визуальное сходство с другими видами декоративно-прикладного творчества;
- Обучение созданию сложных геометрических орнаментов

### Личностные

- Воспитание чувства уверенности в себе;
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

- Формирование культуры общения со сверстниками;
- Формирование эстетический вкус, чувство прекрасного

**Метапредметные.**

- Развитие воображения;
- Формировать способность к саморазвитию;
- Развитие художественно-образного мышления, эстетического типа мышления, формирования целостного восприятия мира



### 3. Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана

#### 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Таблица 1.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. <i>Входящий контроль.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.				Анкета
	Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи				опрос
	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи.				опрос
	Создание простых геометрических орнаментов: в круге, в квадрате, в полосе				Анкета
	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. <i>Промежуточный контроль.</i>				Анкета
	Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка.				опрос

	День мастера. Посещение выставки.				анкета
	Итоговое занятие <i>Итоговый контроль</i>				выставка тест
	Итого:				

## **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Входящий контроль. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2 часа.)**

#### *Теория*

Знакомство с учащимися. Культура общения на занятии. Организация рабочего места. Обзор содержания занятий. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### *Практика*

Входящий контроль. Создание узора на бумаге с помощью контура. Роспись крупной гальки.

### **Тема 2. Ведение в точечную роспись. Истоки точечной росписи.**

#### **Стилевые вариации точечной росписи (17 часов).**

#### *Теория*

Знакомство с историей точечной росписи. Знакомство с видами народной росписи, включая роспись Краснодарского края. Возможности точечной росписи. Изучение цветового спектра доступного в работе с красками. Стилевые вариации точечной росписи: узорная роспись, этно, тематические рисунки.

#### *Практика*

Знакомство с работой контуром. Основные способы нанесения точек контуром. Выполнение тренировочных упражнений (геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы) на твердость руки контурной краской. Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей. Создание эскиза в стиле этно. Создание эскиза тематического рисунка.

### **Тема 3. Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними.**

#### **Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи**

##### *Теория*

Знакомство с материалами под роспись: стекло, фарфор, пластик, кожа, дерево, ткань, картон, металл. Различия в подготовке материалов к работе. Необходимые для работы инструменты: акриловые краски в баночках, контур, грунт, лак. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета. Знакомство с основными составляющими точечной росписи: фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетание цветов, вспомогательные элементы. Изучение цветового круга. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета. Исправление ошибок.

##### *Практика*

Работа с цветовым кругом. Перенос тематического эскиза на стекло. Роспись стеклянной тарелки. Выполнение тренировочных упражнений: геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы. Создание своей композиции на бумаге. Отработка основных элементов точечной росписи на бумаге. Роспись обложки для тетради. Роспись обложки блокнота из кожаного заменителя. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы. Нанесение фона.

### **Тема 4. Создание простых геометрических орнаментов: в круге, в квадрате, в полосе. (10 часов)**

##### *Теория*

Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Композиция орнамента.

##### *Практика*

Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета. Отработка разметки на бумаге. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. Создание орнамента на бумаге.

**Тема 5. Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Промежуточный контроль. (49 часов)**

*Теория*

Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Композиция орнамента. Знакомство с шаблонно-трафаретной техникой.

*Практика*

Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета. Отработка разметки на бумаге. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. Создание орнамента на бумаге. Грунтовка и контрастная орнаментальная роспись бутылки. Изготовление шаблона. Подготовка деревянной шкатулки к росписи. Шаблонно-трафаретная роспись шкатулки.

**Тема 6. Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка. (26 часов)**

*Теория*

Знакомство с техникой декупаж, демонстрация готовых изделий. Иллюстрирование примеров изделий из кружева. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.

*Практика*

Изготовление декоративного панно в совмещенной технике. Роспись панно с имитацией кружева. Роспись деревянной расчески с имитацией вышивки. Подготовка металлической коробочки к росписи.

**Тема 7. День мастера. Посещение выставки (4 часа)**

*Теория* Мастер-класс декорирования предмета. Посещение выставки изделий

ручной работы.

*Практика* Изготовление изделия. Обсуждение выставки.

**Тема 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль (2 часа)**

Выставка лучших работ. Итоговая диагностика в форме тестирования.

### 3.2 Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана

#### 3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Таблица 2.

№	Название темы	
	Вводное занятие. <i>Входный контроль.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.	
	Введение в точечную рос	

	пис ь. Ист оки точ ечн ой рос пис и. Сти лев ые вар иан ии точ ечн ой рос пис и	
	Мат ери алы , инс тру мен ты, пов ерх нос ти и раб ота с ним и. Осн овн ые сос тав ляю щие	

	точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи.	
	Создание сложных геометрических орнаментов: в круге, в квадрате, в полусе.	



	Спосо- бы соз- дан- ия рис- унк- а: про- из- воль- ная рос- пис- ь; сво- бод- ная узо- рна- я рос- пис- ь; шаб- лон- но- тра- фар- етн- ая рос- пис- ь. <i>Про- ме- жу- точ- ный кон- тро- ль.</i>	
	Сов- ме- щен	

	ие тех ник : дек упа жи точ ечн ая рос пис ь. Им ита ции и виз уал ьны е схо дст ва: кру жев о, вы ши вка, пер его род чат ая эма ль, бис ер.	
	Ден ь мас тер а. Пос еще	

	ние выс тав ки.	
	Ито гов ое зан яти е <i>Ит ого вый кон тро ль</i>	
	Ито го:	

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Входящий контроль. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

**(2 часа.)**

#### *Теория*

Знакомство с учащимися. Культура общения на занятии. Организация рабочего места. Обзор содержания занятий. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### *Практика*

Входящий контроль. Создание узора на бумаге с помощью контура. Роспись крупной гальки.

### **Тема 2. Ведение в точечную роспись. Истоки точечной росписи.**

**Стилевые вариации точечной росписи (39 часов).**

#### *Теория*

Знакомство с историей точечной росписи. Знакомство с видами народной росписи, включая роспись Краснодарского края. Возможности точечной росписи. Изучение цветового спектра доступного в работе с красками. Стилевые вариации точечной росписи: узорная роспись, этно, тематические

рисунки.

### *Практика*

Знакомство с работой контуром. Основные способы нанесения точек контуром. Выполнение тренировочных упражнений (геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы) на твердость руки контурной краской. Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей. Создание эскиза в стиле этно. Создание эскиза тематического рисунка.

## **Тема 3. Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними.**

### **Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи (39 часов).**

#### *Теория*

Знакомство с материалами под роспись: стекло, фарфор, пластик, кожа, дерево, ткань, картон, металл. Различия в подготовке материалов к работе. Необходимые для работы инструменты: акриловые краски в баночках, контур, грунт, лак. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета. Знакомство с основными составляющими точечной росписи: фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетание цветов, вспомогательные элементы. Изучение цветового круга. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета. Исправление ошибок.

#### *Практика*

Работа с цветовым кругом. Перенос тематического эскиза на стекло. Роспись стеклянной тарелки. Выполнение тренировочных упражнений: геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы. Создание своей композиции на бумаге. Отработка основных элементов точечной росписи на бумаге. Роспись обложки для тетради. Роспись

обложки блокнота из кожаного заменителя. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы. Нанесение фона.

#### **Тема 4. Создание сложных геометрических орнаментов: в круге, в квадрате, в полосе. (35 часов)**

##### *Теория*

Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Композиция орнамента.

##### *Практика*

Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета. Отработка разметки на бумаге. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. Создание орнамента на бумаге.

#### **Тема 5. Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Промежуточный контроль. (50 часа)**

##### *Теория*

Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Композиция орнамента. Знакомство с шаблонно-трафаретной техникой.

##### *Практика*

Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета. Отработка разметки на бумаге. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. Создание орнамента на бумаге. Грунтовка и контрастная орнаментальная роспись бутылки. Изготовление шаблона. Подготовка деревянной шкатулки к росписи. Шаблонно-трафаретная роспись шкатулки.

#### **Тема 6. Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер.**

**часов)**

### *Теория*

Знакомство с техникой декупаж, демонстрация готовых изделий. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.

### *Практика*

Изготовление декоративного панно в совмещенной технике. Роспись панно с имитацией кружева. Роспись деревянной расчески с имитацией вышивки. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер. Подготовка заготовки для браслета. Роспись браслета с имитацией бисера. Подготовка металлической коробочки к росписи. Бонбоньерка «Цветочная»

## **Тема 7. День мастера. Посещение выставки (4 часа)**

*Теория* Мастер-класс декорирования предмета. Посещение выставки изделий ручной работы.

*Практика* Изготовление изделия. Обсуждение выставки.

## **Тема 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль (2 часа)**

Выставка лучших работ. Итоговая диагностика в форме тестирования.

## **4. Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

#### **Образовательные**

- Учащиеся познакомятся с различными стилями точечной росписи.
- Учащиеся обучатся приёмам росписи.
- Учащиеся обучатся подбирать заготовку, пригодную для росписи.
- Учащиеся овладеют навыком вырезания трафаретов и работы с ними.

#### **Личностные**

- Будет воспитана целеустремлённость, внимательности,

трудолюбия.

- Будет воспитано ответственное отношение к труду.
- Будет сформирован добропорядочный стиль взаимоотношений со сверстниками.
- Будет сформирован художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

### **Метапредметные**

- Будет развито воображения.
- Будет способность к самовыражению.
- Будет развита активность и самостоятельность в учебно-трудовой деятельности.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

#### **Образовательные**

- Учащиеся обучатся новым приёмам росписи.
- Учащиеся обучатся точечной росписи, дающей визуальное сходство с другими видами декоративно-прикладного творчества.
- Учащиеся обучатся созданию сложных геометрических орнаментов.

#### **Личностные**

- Будет воспитано чувства уверенности в себе.
- Будет сформирована культура труда и совершенствование трудовых навыков.
- Будет сформирована культура общения со сверстниками.
- Будет сформирован эстетический вкус, чувство прекрасного.

#### **Метапредметные**

- Будет развито воображение.
- Будет сформирована способность к саморазвитию.
- Будет развито художественно-образное мышление, эстетический тип мышления, сформировано целостное восприятие мира.

## **II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **2.1. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

### **Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей образовательной среды, как комплекса комфортных технологических и социальных условий, необходимых для развития творческой готовности учащихся, формирование разносторонне развитой личности.

Занятия должны проходить в просторном светлом, хорошо



проветриваемом помещении [3] с мебелью, соответствующей возрастным параметрам учащихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин

Также важно методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий.

### **Информационное обеспечение:**

тематическая литература, дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Декоративная роспись», методические пособия, иллюстративный материал.

### **Материалы для изделий:**

- а) краски акриловые;
- б) бумага белая офисная, картон, салфетки
- б) прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- в) акриловый грунт;
- г) клей ПВА (клей для декупажа);
- д) инструменты – кисти, губки, ватные палочки, салфетки, карандаши простые, бумага наждачная, ножницы и др.;
- е) блокноты, тарелки, стеклянные и пластмассовые банки, бутылки, крупная галька, деревянные заготовки и т.д.;
- ж) клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды.

## **. Формы аттестации**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может носить

вариативный характер.

Возможно использование следующих **методов отслеживания результативности**:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, конкурсы, открытые занятия), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий задания и тесты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и др.;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий оформление фотоотчета

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

1. *Входной диагностики*. Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября; данная формулировка учитывается в УТП, фиксируется в журнале и есть в программе, как приложение).

2. *Промежуточной диагностики* - с целью определения результатов обучения (проводится по окончании полугодия).

3. *Итоговой диагностики* - с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, открытое занятие, отчет итоговый.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

- таблицы мониторинга развития личности и образовательного уровня учащихся в течение каждого учебного года;
- открытые занятия;
- выставки.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы учащимися, а также личностные характеристики учащихся, в соответствии с Приложением № 1.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

### 2.5.1. Методическое обеспечение программы на 1 год обучения

Таблица 3.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. <i>Входящий контроль.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.	Беседа, анкетирование, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный.	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал по точечной росписи.	Тетрадь, ручка.	Готовое изделие
	Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации	Рассказ беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал по точечной росписи.	Тетрадь, ручка, лист бумаги а5 формата, контуры	Опрос
	Материалы, инструменты, поверхность и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной	Рассказ, беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал по точечной росписи.	Тетрадь, ручка, лист бумаги а5 формата, кисти, грунт, акриловые краски, контуры, карандаши, тарелка, обложка для тетради, блокнот, деревянная	Опрос, готовое изделие

	росписи				заготовка ключницы	
	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. <i>Промежуточный контроль</i>	Рассказ, беседа, практическая работа, <i>анкетирование</i>	Объяснительно-иллюстративный, вербальный, исследовательский	Образцы изделий, методические пособия, материал по точечной росписи	лист бумаги а5 формата, кисти карандаши, акриловые краски, контуры, грунт, лак, стеклянная бутылка, шкатулка	опрос, готовое изделие
	Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка,	Рассказ, беседа практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал о витражной живописи	Лист бумаги а5 формата, кисти акриловые краски, контуры, грунт, лак, деревянная заготовка браслета, металлическая коробочка	опрос, готовое изделие
	День мастера. Посещение выставки.	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, специальная литература, учебно-методические пособия, материал по витражной росписи.	Тетрадь, ручка	Опрос
	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль</i>	Анкетирование	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий и картины, фотографии	Оформленные эскизы в цвете, законченные изделия	Выставка, анкета

## 2.5.2. Методическое обеспечение программы на 2 год обучения

Таблица 4.

№	Тема Занятия	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Беседа, анкетирование	Объяснительно-иллюстративный,	Образцы изделий,	Тетрадь, ручка.	Готовое изделие

	<i>Входящий контроль.</i> Инструктаж по ТБ и ПБ.	е, практическая работа	вербальный.	учебно-методические пособия, материал по точечной росписи.		
	Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи	Рассказ беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал по точечной росписи.	Тетрадь, ручка, лист бумаги а5 формата, контуры	Опрос
	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи	Рассказ, беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал по точечной росписи.	Тетрадь, ручка, лист бумаги а5 формата, кисти, грунт, акриловые краски, контуры, карандаши, тарелка, обложка для тетради, блокнот, деревянная заготовка ключницы	Опрос, готовое изделие
	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. <i>Промежуточный контроль</i>	Рассказ, беседа, практическая работа, <i>анкетирование</i>	Объяснительно-иллюстративный, вербальный, исследовательский	Образцы изделий, методические пособия, материал по точечной росписи	лист бумаги а5 формата, кисти карандаши, акриловые краски, контуры, грунт, лак, стеклянная бутылка, шкатулка	опрос, готовое изделие
	Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Имитации и визуальные сходства:	Рассказ, беседа практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, учебно-методические пособия, материал о витражной живописи	Лист бумаги а5 формата, кисти акриловые краски, контуры, грунт, лак, деревянная заготовка	опрос, готовое изделие

	кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер				браслета, металлическая коробочка	
	День мастера. Посещение выставки.	Беседа, практическая работа	Объяснительно- иллюстративный, вербальный	Образцы изделий, специальная литература, учебно- методические пособия, материал по витражной росписи.	Тетрадь, ручка	Опрос
	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль</i>	Анкетирование	Объяснительно- иллюстративный, вербальный	Образцы изделий и картины, фотографии	Оформленные эскизы в цвете, законченные изделия	Выставка, анкета

### **Педагогические технологии образовательного процесса**

Основой организацией образовательного процесса являются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, информационно-коммуникационная.

#### **1. Личностно-ориентированная педагогическая технология.**

Процесс обучения строится на личностно-ориентированном подходе к учащимся, направленном на формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию.

Методы и приемы обучения:

- создание ситуации успеха;
- создание благоприятной атмосферы для продуктивной поисковой деятельности (доброжелательность и понимание со стороны педагога, постановка проблемных вопросов, интересующих учащихся);
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;
- возможность поделиться своими успехами и достижениями с родителями, сверстниками через участие в выставках;
- возможность каждого учащегося видеть свой рост, т.е. движение вперед в плане совершенствования;

-педагогическое сотрудничество;

-учет жизненного опыта каждого ребенка (знание проблем его семьи и внутрисемейных отношений).

**2. Информационно-коммуникационная педагогическая технология.** Обучение с использованием информационных технологий становится для учащихся творческим поиском, от которого можно получить удовлетворение и благодаря которому можно самоутвердиться.

Применение информационно-коммуникационных технологий:

- способствует повышению качества образовательного процесса;

- ускоряет передачу знаний и накопленного технологического опыта человечества от поколения к поколению;

-позволяет ребенку успешнее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям.

### **Формы организации учебной деятельности**

**Групповая** форма ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Эта форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы.

**Фронтальная** форма предполагает подачу материала всему коллективу учащихся через беседу или лекцию. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

**Экскурсия** на выставку с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников).

**Педагогические приемы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

-организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.

### **Методы обучения организации учебно-воспитательного процесса:**

- **Источниковые:**
  - словесные;
  - наглядные;
  - практические.
- **Поисковые:**
  - репродуктивные;
  - продуктивные.
- **Логические:**
  - индуктивный;
  - дедуктивный.

### **Методы проведения занятия:**

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение нового материала, консультация при выполнении конкретного изделия);
- игровой метод (игры на развитие внимания, воображения);
- практический метод (выполнение эскиза, зарисовка, работа со схемами);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, экскурсии, использование мультимедиа);
- диагностический метод (тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового).

### **Диагностический материал:**

#### **а) диагностирование:**

- входящая диагностика: тест;
- тематическая диагностика: устный опрос;
- итоговая диагностика: тест.



## **б) анкетирование:**

- анкеты для учащихся (определение мотивации к получению дополнительного образования).
- анкеты для родителей.
- анкеты для педагога дополнительного образования (изучение психологического климата в объединении).

## **Список литературы**

### **I. Нормативно-правовые акты:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **Основная литература:**

1. Величко Н. К. Русская роспись: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 224 с.
2. Мезенская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – Москва: Мозаика-Синтез.
3. Народное искусство детям. Узоры Северной Двины. Пермгорская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества для детей 5 -9 лет. – Москва: Мозаика-Синтез.
4. Народное искусство детям. Полхов-Майдан Альбом для творчества для детей 5 -9 лет. – Москва: Мозаика-Синтез.
5. Народное искусство детям. Филимоновская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества для детей 5 -9 лет. – Москва: Мозаика-Синтез.
6. Тихомирова М. Цветоведение. Методическое пособие для детских художественных школ. - СТЕРЛИТАМАК – 2013 г. – 72 с.

### **I**

1. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края.
2. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
3. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ.
4. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

5. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://mosmetod.ru/>  
Московский городской методический центр.
6. [ЭЛЕКТРОННЫ РЕСУРС] – режим доступа - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.



Оценка результатов по уровням: низкий уровень – 1б, 2б.  
средний уровень – 3б, 4б.  
высокий уровень – 5б.

**Критерии оценки результатов по блоку «теоретические знания»:**

*Низкий уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, не осознает основных целей и задач занятий.

*Средний уровень:* у учащегося отсутствуют знания по темам программы, но ребенок хорошо ориентируется в основных целях и задачах занятия.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо ориентируется в темах программы, осознает цели и задачи занятия.

**Критерии оценки результатов по блоку «владение специальной терминологией»:**

*Низкий уровень:* учащийся плохо знает термины по программе, не употребляет их в речи.

*Средний уровень:* учащийся частично знает термины по программе, не употребляет их в речи.

*Высокий уровень:* учащийся знает термины по программе, употребляет их в речи.

**Критерии оценки результатов по блоку «практическое освоение программы»:**

*Низкий уровень:* учащийся не владеет навыками работы в пройденных техниках, выполняет работу не в соответствии с правилами.

*Средний уровень:* учащийся владеет навыками работы в пройденных техниках, выполняет работу не в соответствии с правилами.

*Высокий уровень:* учащийся владеет навыками работы в пройденных техниках, выполняет работу в соответствии с правилами.

### **Критерии оценки результатов по блоку «личностные результаты учащегося»:**

*Низкий уровень:* ребенок плохо контактирует или ведет себя в группе, не умеет самостоятельно работать над ошибками, не может анализировать исполнение танцев.

*Средний уровень:* ребенок имеет контакта с группой и педагогом, не может в полной мере отработать ошибки, анализирует исполнение танцев поверхностно.

*Высокий уровень:* учащийся хорошо контактирует с группой и педагогом, разбирает и отрабатывает свои ошибки, хорошо анализирует собственное исполнение танцев.

### **Критерии оценки результатов по блоку «участие в массовых мероприятиях»:**

*Низкий уровень:* учащийся не присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

*Средний уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, но не участвует в конкурсах и выставках.

*Высокий уровень:* учащийся присутствует на открытых занятиях, участвует в конкурсах и выставках.

**Анкета для определения уровня подготовки учащегося на этапе входящего, промежуточного, итогового контроля для детей дошкольного возраста:**

**1. Почему роспись, которой мы будем обучаться называется «точечная роспись»**

*Выбрать правильный ответ*

- Потому рисунок наносится с помощью точек?
- Потому что можно расписывать только некоторые участки изделия?

**2. Что можно расписывать?**

**Анкета для определения уровня подготовки учащегося на этапе входящего, промежуточного, итогового контроля для детей школьного возраста:**

**1. Что такое точечная роспись?**

---

**2. Где раньше появилась точечная роспись?**

*Выбрать правильный ответ.*

- В Европе
- В Австралии

**Что из перечисленных видов декоративно-прикладного искусства НЕ является росписью?**

---

- Гжель
- Палех
- Декупаж

**. Какие материалы можно расписывать?**

---



**Анкета для определения уровня подготовки учащегося на этапе входящего, промежуточного, итогового контроля для детей подросткового возраста:**

**1. Что такое точечная роспись?**

---

**2. Когда появилась точечная роспись?**

*Выбрать правильный ответ. От 1 до 3.*

- В древности
  - В наше время
  - В 19 веке
  - В средние века
  - Свой вариант ответа
- 

**2. Что из перечисленных видов декоративно-прикладного искусства НЕ является росписью?**

- Хохломская
- Гжель
- Петриковская
- Палех

- Декупаж
- Перегородчатая эмаль

### **3. Какие материалы можно расписывать?**

---

### **4. Перед росписью деревянной поверхности необходимо:**

*Отметить 1-2 правильных ответа*

- Отшлифовать поверхность
- Покрывать грунтом
- Сразу приступить к росписи, подготовка не требуется
- Покрывать лаком



№ занятия	Дата	год обучения Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. <i>Входящий контроль</i> . Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи. Знакомство с историей точечной росписи. Знакомство с видами народной росписи, включая роспись Краснодарского края.		
3.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи. Возможности точечной росписи.		
4.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи Стилиевые вариации точечной росписи: узорная роспись, этно, тематические рисунки.		
5.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Знакомство с материалами под роспись: стекло, фарфор, пластик, кожа, дерево, ткань, картон, металл.		
6.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно- т р а ф		
7.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Знакомство с техникой декупаж, демонстрация готовых изделий.		
8.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Различия в подготовке материалов к работе.		
9.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи. Знакомство с работой контуром. Основные способы нанесения точек контуром.		
10.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Необходимые для работы инструменты:		

		акриловые краски в баночках, контур, грунт, лак.		
11.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Отработка разметки на бумаге.		
12.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи: узорная роспись, этно, тематические рисунки.		
13.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи. Выполнение тренировочных упражнений (геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы) на твердость руки контурной краской.		
14.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-т р а ф		
15.		Имитации и визуальные сходства: вышивка		
16.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей. Создание эскиза в стиле этно.		
17.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Знакомство с основными составляющими точечной росписи: фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетание цветов, вспомогательные элементы. Исправление ошибок.		
18.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись		
19.		Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей Создание эскиза тематического рисунка.		
20.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Этапы		

		работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Выполнение тренировочных упражнений: геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы.		
21.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Изготовление геометрических шаблонов.		
22.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Изготовление панно в совмещенной технике.		
23.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Композиция орнамента. Прорисовка орнаментов.		
24.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи Создание рисунка в стиле этно		
25.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Изучение цветового круга. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
26.		Стилиевые вариации точечной росписи. Способы создания рисунка: произвольная роспись. Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей. Создание орнамента на бумаге.		
27.		Имитации и визуальные сходства: кружево. Роспись панно с имитацией кружева.		
28.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Перенос тематического эскиза на стекло.		
29.		Способы создания рисунка. Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Композиция орнамента. Создание орнамента на бумаге.		
30.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная		

		роспись. Композиция орнамента. Прорисовка орнаментов.		
31.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Работа с цветовым кругом. Выполнение тренировочных упражнений: геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы. Роспись стеклянной тарелки.		
32.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Роспись стеклянной тарелки.		
33.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Создание своей композиции на бумаге. Отработка основных элементов точечной росписи на бумаге. Роспись обложки для тетради.		
34.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Отработка основных элементов точечной росписи на бумаге. Роспись обложки для тетради.		
35.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная роспись. Роспись обложки блокнота из кожаного заменителя.		
36.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер.		
37.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. <i>Промежуточный контроль.</i>		
38.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов.		
39.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Перенос тематического рисунка на стекло. Роспись стеклянной тарелки.		

40.	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Отработка разметки на бумаге. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. Создание орнамента на бумаге.		
41.	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Роспись стеклянной тарелки.		
42.	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Создание орнамента на бумаге. Грунтовка бутылки.		
43.	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Создание орнамента на бумаге. Грунтовка и контрастная орнаментальная роспись бутылки.		
44.	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Роспись стеклянной тарелки.		
45.	Способы создания рисунка: произвольная роспись		
46.	Способы создания рисунка: свободная узорная роспись.		
47.	Имитации и визуальные сходства: кружево		
48.	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Подготовка деревянной шкатулки к росписи.		
49.	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
50.	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
51.	Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Подготовка деревянной шкатулки к росписи.		



52.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
53.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
54.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
55.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
56.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
57.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы. Нанесение фона.		
58.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
59.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
60.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись.		
61.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Прорисовка орнаментов.		
62.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера.		

		Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
63.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
64.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
65.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
66.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
67.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
68.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Создание шаблона. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование.		
69.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Подготовка металлической коробочки к росписи. Бонбоньерка «Цветочная»		
70.		День мастера. Мастер-класс декорирования предмета. Изготовление изделия.		
71.		Посещение выставки. Посещение выставки изделий ручной работы. Обсуждение выставки.		
72.		Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль.</i> Выставка лучших работ.		

**Итого: 144 часа.**

**год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. <i>Входящий контроль</i> . Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	
2.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи. Знакомство с историей точечной росписи. Знакомство с видами народной росписи, включая роспись Краснодарского края.		
3.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи. Возможности точечной росписи.		
4.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи Стилиевые вариации точечной росписи: узорная роспись, этно, тематические рисунки.		
5.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Знакомство с материалами под роспись: стекло, фарфор, пластик, кожа, дерево, ткань, картон, металл.		
6.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись.		
7.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Знакомство с техникой декупаж, демонстрация готовых изделий.		
8.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Различия в подготовке материалов к работе.		
9.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи. Знакомство с работой контуром. Основные способы нанесения точек контуром.		
10.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Необходимые для работы инструменты: акриловые краски в баночках, контур, грунт, лак.		
11.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Способы разметки		

		поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Отработка разметки на бумаге.		
12.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи: узорная роспись, этно, тематические рисунки.		
13.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи. Выполнение тренировочных упражнений (геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы) на твердость руки контурной краской.		
14.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно- т р а ф		
15.		Имитации и визуальные сходства: вышивка		
16.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилевые вариации точечной росписи Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей. Создание эскиза в стиле этно.		
17.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Знакомство с основными составляющими точечной росписи: фон, размеры точек, расстояние между точками, сочетание цветов, вспомогательные элементы. Исправление ошибок.		
18.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Изготовление геометрических шаблонов.		
19.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Изготовление геометрических шаблонов.		

20.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись		
21.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись		
22.		Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей Создание эскиза тематического рисунка.		
23.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Выполнение тренировочных упражнений: геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы.		
24.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись		
25.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Способы разметки поверхности: прямые линии, геометрические фигуры, орнаменты, разметка с помощью заготовок. Изготовление геометрических шаблонов.		
26.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись. Изготовление панно в совмещенной технике.		
27.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Композиция орнамента. Прорисовка орнаментов.		
28.		Введение в точечную роспись. Истоки точечной росписи. Стилиевые вариации точечной росписи Создание рисунка в стиле этно		
29.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Изучение цветового круга. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
30.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Изучение цветового круга. Знакомство с возможными		

		вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
31.		Стилевые вариации точечной росписи. Способы создания рисунка: произвольная роспись. Ознакомление с наглядным визуальным материалом с изображением различных стилей. Создание орнамента на бумаге.		
32.		Имитации и визуальные сходства: кружево. Роспись панно с имитацией кружева.		
33.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Перенос тематического эскиза на стекло.		
34.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Перенос тематического эскиза на стекло.		
35.		Способы создания рисунка. Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Композиция орнамента. Создание орнамента на бумаге.		
36.		Способы создания рисунка. Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Композиция орнамента. Создание орнамента на бумаге.		
37.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Композиция орнамента. Прорисовка орнаментов.		
38.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Работа с цветовым кругом. Выполнение тренировочных упражнений: геометрический орнамент, растительные элементы, сложные геометрические формы. Роспись стеклянной тарелки.		
39.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Роспись стеклянной тарелки.		
40.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Создание своей композиции на бумаге. Отработка основных элементов точечной росписи на бумаге. Роспись		

		обложки для тетради.		
41.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Отработка основных элементов точечной росписи на бумаге. Роспись обложки для тетради.		
42.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Знакомство с возможными вариациями цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная роспись. Роспись обложки блокнота из кожаного заменителя.		
43.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер.		
44.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. <i>Промежуточный контроль.</i>		
45.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов.		
46.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Перенос тематического рисунка на стекло. Роспись стеклянной тарелки.		
47.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Отработка разметки на бумаге. Изготовление геометрических шаблонов. Прорисовка орнаментов. Создание орнамента на бумаге.		
48.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Роспись стеклянной тарелки.		
49.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Создание орнамента на бумаге. Грунтовка бутылки.		
50.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер.		

51.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Создание орнамента на бумаге. Грунтовка и контрастная орнаментальная роспись бутылки.		
52.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Роспись стеклянной тарелки.		
53.		Способы создания рисунка: произвольная роспись		
54.		Способы создания рисунка: произвольная роспись		
55.		Способы создания рисунка: произвольная роспись		
56.		Способы создания рисунка: свободная узорная роспись.		
57.		Способы создания рисунка: свободная узорная роспись.		
58.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Подготовка деревянной шкатулки к росписи.		
59.		Имитации и визуальные сходства: кружево		
60.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Подготовка деревянной шкатулки к росписи.		
61.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
62.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
63.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
64.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-		



		трафаретная роспись. Подготовка деревянной шкатулки к росписи.		
65.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Подготовка деревянной шкатулки к росписи.		
66.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
67.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование. Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы		
68.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
69.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
70.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
71.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
72.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Подготовка к росписи деревянной заготовки ключницы. Нанесение фона.		
73.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер.		
74.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
75.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-		

		трафаретная роспись. Узорная роспись деревянной заготовки ключницы с плавным переходом цвета.		
76.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись.		
77.		Совмещение техник: декупаж и точечная роспись.		
78.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Прорисовка орнаментов.		
79.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Прорисовка орнаментов.		
80.		Способы создания рисунка: произвольная роспись; свободная узорная роспись; шаблонно-трафаретная роспись. Прорисовка орнаментов.		
81.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
82.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
83.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
84.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
85.		Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
86.		Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
87.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись,		

		контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
88.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
89.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
90.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
91.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
92.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
93.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер.		
94.		Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Роспись деревянной основы для браслета в технике бисер.		
95.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Создание шаблона. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование.		
96.		Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи. Создание шаблона. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование.		

97.	Материалы, инструменты, поверхности и работа с ними. Основные составляющие точечной росписи. Вариации цвета в точечной росписи Создание шаблона. Этапы работы: очистка, шлифование, грунтовка, лакирование, декорирование.		
98.	Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Подготовка металлической коробочки к росписи. Бонбоньерка «Цветочная»		
99.	Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Подготовка металлической коробочки к росписи. Бонбоньерка «Цветочная»		
100.	Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Подготовка металлической коробочки к росписи. Бонбоньерка «Цветочная»		
101.	Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
102.	Имитации и визуальные сходства: кружево, вышивка, перегородчатая эмаль, бисер. Иллюстрирование примеров изделий из кружева, в технике перегородчатая эмаль, изделий из бисера. Способ переноса рисунка с помощью схемы для вышивки.		
103.	Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
104.	Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
105.	Вариации цвета в точечной росписи: монохромная, одноцветная, ахроматическая роспись, контрастная, роспись, плавный переход цвета.		
106.	День мастера. Мастер-класс декорирования предмета. Изготовление изделия.		
107.	Посещение выставки. Посещение выставки изделий ручной работы. Обсуждение выставки.		
108.	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль.</i> Выставка лучших работ.		

**Итого: 216 часа.**



