

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦТР  
«Центральный»  
А.Ю. Спивакова  
Приказ № 104-У от 31.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

**«ШАГ ВПЕРЕД»**

(музыка, пение, игра на фортепиано)

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года (288 часов)

**Возрастная категория:** от 6 до 18 лет

**Состав группы:** индивидуальное занятие

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5273

Автор-составитель:  
Филатова Ольга Ивановна  
Барановская Оксана Владимировна  
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2023

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг вперед» имеет социально–гуманитарную направленность и предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (колясочников), особенностями детей с заболеваниями ДЦП, аутизм, синдромом Дауна.

#### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность** программы определяется тем, что в последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыкальных видов деятельности на детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (колясочников). Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка - инвалида. Музыкальные занятия расширяют знания ребенка о музыке и окружающем мире, расширяют музыкальный запас, пополняют мир новыми впечатлениями, насыщают эмоциями.

Программа «Шаг вперед» направлена на реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (колясочников) на полноценное развитие. Она содействует гармоничному развитию личности ребенка в единстве с интеллектуальной, нравственной, эстетической и эмоциональной сферами.

Под термином «детские церебральные параличи (ДЦП)» понимают группу заболеваний, возникающих в следствие повреждений головного мозга, во время внутриутробного развития плода, в момент родов или в раннем послеродовом периоде. Характерная черта ДЦП - нарушение психомоторных функций.

Аутизм – это расстройство психики, для которого характерен дефицит социального взаимодействия. У детей-аутистов выявляются пожизненные нарушения в развитии, которые влияют на их восприятие и понимание окружающего мира.

У детей с синдромом Дауна отмечается низкий объем и слабая концентрация внимания, в силу чего они позднее, чем их сверстники без синдрома, начинают предпочитать новые стимулы давно знакомым и привычным для них, выбирая более простые из них. Таким детям легче наблюдать за объектом, чем взаимодействовать с ним.

Программа способствует решению задач инклюзивного образования, направленного на «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (ФЗ № 273, гл. 1, ст. 2, п. 27) при создании специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), «без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ОВЗ» (ФЗ № 273, гл. 11, ст. 79, п. 3-4), особенностями детей с заболеваниями ДЦП, аутизм, синдромом Дауна (Приказ Минпросвещения РФ № 629).

**Новизна** данной программы заключается в том, что учитываются потребности ребенка-инвалида и его семьи, которые могут быть удовлетворены в учреждении дополнительного образования:

- потребность в развитии творческих способностей детей и подростков, в реализации его физических и интеллектуальных возможностей;

- потребность в эмоциональной поддержке, в том числе и родителей;

- потребность в расширении социальных контактов детей, подростков и семьи в целом, в интересных и экономически доступных формах организации досуга.

Новизна программы касается также отдельных компонентов. При традиционном направлении деятельности, в программе могут использоваться педагогические технологии или нестандартные формы.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что, предложенная модель педагогической деятельности, позволяет в условиях дополнительного образования обеспечить необходимую педагогическую помощь родителям в воспитании, обучении и развитии таких детей и подростков.

### **1.3. Отличительная особенность**

Обучение по программе осуществляется с детьми от 6 до 18 лет, с любым видом и типов психофизиологических особенностей, дети в ОВЗ, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

Особенность данной программы заключается:

- в индивидуальном подходе, который помогает правильно, с учетом особенностей каждого ребенка и подростка планировать музыкальные занятия и индивидуальную работу;
- в комплексном сочетании разнообразных направлений, методов и форм педагогической деятельности, нацеленных не только на ребенка, но и на его родителей;
- в осуществлении обязательного планирования с учетом текущих и перспективных воспитательных задач для соблюдения принципов последовательности и доступности;
- в соблюдении принципа партнерства в процессе общения и в процессе реализации программы;
- в оказании помощи родителям в развитии и воспитании ребенка - инвалида;

- потребность в расширении социальных контактов ребенка и семьи в целом, в интересных и экономически доступных формах организации досуга;
- создание условий для всестороннего, творческого развития ребенка, подростка и его эмоциональной сферы.

#### **1.4. Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми от 6 до 18 лет, с любым видом и типов психофизиологических особенностей, дети в ОВЗ, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказания для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы** - занятия проводятся индивидуально.

**Условия приема:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Ребенок может быть зачислен на обучение, в течение всего учебного года.

Принимаются все желающие и имеющие физические возможности для занятий пением или игры на музыкальном инструменте.

Возможно повторное прохождение программы при желании ребенка и на основании заявления от родителей, но по более усложненному репертуарному плану.

#### **1.5. Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на полную реализацию в течение 4-х лет.

Уровень программы - **базовый**.

Программа обучения ориентирована на обучение детей в возрасте от 6 до 18 лет. Объем программы 288 часов. Занятия проводятся индивидуально.

Программа предназначена для детей без специальной подготовки.

### **1.6. Форма обучения**

Форма обучения – очная.

### **1.7. Режим занятий**

Уровень программы базовый. Продолжительность занятий 40 минут. Перерывы между занятиями - 10 минут. Режим занятий 2 часа в неделю (2 занятия).

### **1.8. Особенности организации образовательного процесса**

**Форма занятий** – индивидуальная.

#### **Формы проведения занятий:**

- практические занятия: пение, игра на фортепиано, ритмические упражнения с шумовыми ударными инструментами, пальчиковая гимнастика, слушание музыки;
- теоретические занятия: заучивание текста, беседы о содержании, характере произведения, рассказы о композиторе;
- открытые выступления.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения в зависимости от:

- психологической готовности к обучению;
- физического уровня готовности к освоению программы;
- интеллектуального уровня готовности к освоению общеразвивающей программы и др.

Занятия проводятся на базе МБОУ ДО «ЦТР «Центральный», на основании медицинского заключения (справки) и заявления родителей.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - социализация ребенка с ограниченными возможностями здоровья или ребенка – инвалида через знакомство с миром музыки, средствами дополнительного образования во взаимодействии с

семьей с целью преодоления негативных последствий, связанных с особенностями заболевания.

**Основные задачи:**

- выявить особые образовательные потребности ребенка-инвалида, обусловленные особенностями его физического и психического развития;
- осуществлять индивидуально ориентированную педагогическую помощь;
- обеспечить возможность освоения ребенком-инвалидом образовательной программы на доступном ему уровне и его интеграцию в образовательном учреждении;
- обеспечить возможность для его успешной социализации.

**Цель первого года обучения** - максимально раскрыть потенциал ребенка – инвалида (социальное, эмоциональное, интеллектуальное развитие) для обучения.

**Задачи первого года обучения**

**Образовательные:**

- освоение естественных и целесообразных приемов дыхания;
- развитие координации рук, пальцев;
- приобретение навыков и умений исполнительства на музыкальных (шумовых) инструментах;
- освоение первоначальных навыков игры на фортепиано.

**Метапредметные:**

- развитие основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память).
- повышение уровня самооценки;
- адаптация ребенка к условиям образовательного учреждения.

**Личностные:**

- воспитание культуры поведения на занятиях;

- преодоление отчужденности и формировании коммуникативных навыков.

– формирование навыка владения техническими средствами обучения.

**Цель второго года обучения** – расширение возможностей ребенка – инвалида, развитие способности живо откликаться на события окружающей действительности для самореализации и социализации, при взаимодействии с семьей.

#### **Задачи второго года обучения**

##### **Образовательные:**

- приобретение навыков и умений сольного пения;
- активизация творческих способностей;
- организация фортепианных игровых навыков.

##### **Метапредметные:**

- формирование положительной эмоционально-чувственной базы через взаимодействие с миром культуры;
- развитие знаний и умений в области музыкального искусства;
- развитие артистических и эмоциональных качеств.

##### **Личностные:**

- воспитание потребности обучающегося к исполнительской самореализации;
- преодоление пассивности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность в период дистанционного обучения.

**Цель третьего года обучения** – формирование основы целостной эстетической культуры через развитие способностей и задатков ребенка – инвалида.

#### **Задачи третьего года обучения**

##### **Образовательные:**

- приобретение знаний и умений вокальных навыков;



- освоение новых приемов игры на фортепиано;
- совершенствование и преумножение базовых способностей.

**Метапредметные:**

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки.
- формирование самостоятельности, ответственности и активной жизненной позиции.

**Личностные:**

- формирование положительной эмоционально-чувственной базы через взаимодействие с миром культуры, миром людей, с духовным опытом человечества.
- развитие навыка использования социальных сетей в период дистанционного обучения.

**Цель четвёртого года обучения** – создание условий для интеграции в общество ребенка – инвалида.

**Задачи четвёртого года обучения**

**Образовательные:**

- развитие знаний и умений в области музыкального искусства.

**Метапредметные:**

- развитие основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память);
- развитие артистических и эмоциональных качеств, для публичных выступлений.

**Личностные:**

- воспитание культуры поведения и исполнительской культуры.
- позиционирование обучающимися себя как полноценных членов общества.

**3. Учебно-тематический план**

## и содержание учебно-тематического плана

### 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и его заболевания число планируемых часов в учебно-тематическом плане может варьироваться.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Беседа, прослушивание
2	Пение	16	3	13	Концертное выступление, открытое занятие
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4	Игра на детских шумовых ударных инструментах.	14	3	11	Демонстрация умений и навыков
5	Игра на фортепиано	20	4	16	Открытое занятие, концертное выступление
6	Слушание музыки	14	5	9	Педагогическое наблюдение
7	Творческие мероприятия.	2	-	2	Концерт для родителей, демонстрация умений и навыков
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### Тема 1. Введение в программу. (1 час)

Теория.

Знакомство с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Входящая диагностика. Режим и форма занятий.

## **Тема 2. Пение (16 часов)**

### Теория.

Прослушивание попевок, песенок, разучивание текста. Содержание и анализ музыкального произведения. Элементы музыкальной грамоты.

### Практика.

Упражнения на развитие слуха и голоса. Обучение певческим навыкам. Работа над дикцией, дыханием. Работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над репертуаром.

## **Тема 3. Пальчиковые игры. Гимнастика для рук. (5 часов)**

### Практика.

Пальчиковые игры для организации пианистических движений, авторы И.Сафарова, Т.Смирнова. Гимнастика для рук, автор А.Шмидт-Шкловская.

## **Тема 4. Игра на детских шумовых ударных инструментах (14 часов)**

### Теория.

Знакомство с шумовыми ударными музыкальными инструментами. Примеры использования ударных инструментов в музыкальных композициях (прослушивание фрагментов произведений)

### Практика.

Ритмические упражнения на ударных инструментах (маракасы, ложки, трещотка, треугольник, бубен, румба). Обучение игры на шумовом ударном инструменте под музыку.

## **Тема 5. Игра на фортепиано. (20 часов).**

### Теория.

Знакомство с музыкальным инструментом. Звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Ориентировка на клавиатуре. Октавы. Расположение нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль» на нотном стане.

Практика.

Посадка за инструментом, постановка рук. Игра 3 пальцем правой и левой рукой. Разучивание детских песенок «с рук». Игра по нотам детских песенок, попевок. Работа над репертуаром.

**Тема 6. Слушание музыки. (14 часов)**

Теория

Музыка вокальная и инструментальная, её разновидности

Музыкальные жанры – песня, танец, марш; характеристика жанров.

Практика.

Слушание вокальной и инструментальной музыки.

Прослушивание произведений в жанре песни, танца, марша. Музыка о животных и птицах. Природа и музыка. Сказка в музыке.

**Тема 7. Творческие мероприятия. (2 часа)**

Практика.

Концерт для родителей. Подготовка к выступлению. Культура поведения во время выступления.

**3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения**

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и его заболевания число планируемых часов в учебно-тематическом плане может варьироваться.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Беседа

<b>2</b>	Пение	16	3	13	Концертное выступление, открытое занятие
<b>3</b>	Пальчиковые игры, гимнастика для рук	5	-	5	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	Игра на детских шумовых ударных инструментах.	14	3	11	Демонстрация умений и навыков
<b>5</b>	Игра на фортепиано	20	4	16	Открытое занятие, концертное выступление
<b>6</b>	Слушание музыки	14	5	9	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	Творческие мероприятия.	2	-	2	Концерт для родителей, демонстрация умений и навыков
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

### **Тема 1. Введение в программу. (1 час)**

#### Теория.

Встреча с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности.

Цели и задачи 2-го года обучения. Режим и форма занятий.

### **Тема 2. Пение. (16 часов)**

#### Теория.

Разучивание скороговорок. Упражнения для развития артикуляционного аппарата, разучивание текста песен.

#### Практика.

Работа над дикцией, дыханием, фразировкой, выразительностью. Разучивание попевок. Учебно-тренировочный материал, упражнения для развития слуха, качества звука, диапазона. Работа над репертуаром.

### **Тема 3. Пальчиковые игры, гимнастика для рук (5 часов)**

#### Практика

Пальчиковые игры (мелкая моторика), с использованием некоторых крупных движений. Упражнения И.Сафаровой, Т.Смирновой, А.Шмидт-Шкловской.

### **Тема 4. Игра на детских шумовых ударных инструментах (14 часов)**

#### Теория.

Демонстрация правильного использования ударных шумовых инструментов, прохлопывание, простукивание несложных ритмических рисунков

#### Практика.

Ритмические упражнения: простые ритмические рисунки с использованием ударных музыкальных инструментов ( маракасы, трещотка, ложки, треугольник, бубен, румба).

### **Тема 5. Игра на фортепиано. (20 часов)**

#### Теория.

Запись нот 1 октавы. Знаки альтерации, длительности нот, паузы, размер. Прохлопывание ритмических рисунков. Анализ музыкальных произведений.

#### Практика.

Организация игровых навыков. Игра 2,3,4 пальцами правой и левой рукой приемом нон легато. Игра двумя руками с выдержанной квинтой в басу. Работа над репертуаром.

### **Тема 6. Слушание музыки. (14 часов)**

#### Теория.

Настроение музыки. Музыка мажорная и минорная. Разновидности темпов: медленно, умеренно медленно, умеренно быстро, быстро.

Практика.

Медленная мажорная музыка: К.Сен-Санс Лебедь; Ф.Шуберт Ave Maria. Р.Шуман Грезы; Н.Римский-Корсаков Песня Индийского гостя. Характеристика эмоционального состояния (спокойствие).

Умеренно медленная и умеренно быстрая мажорная музыка: Ж.Бизе Ария Тореодора; Л.Боккерини Менуэт; Ф.Мендельсон Свадебный марш; М.Равель Болеро; Г.Свиридов Увертюра из к/ф «Время вперед» (уверенность, бодрость).

**Тема 7. Творческие мероприятия. (2 часа)**

Практика.

Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.

**3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения**

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и его заболевания число планируемых часов в учебно-тематическом плане может варьироваться.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Беседа
2	Пение	16	3	13	Концертное выступление, открытое занятие
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4	Игра на детских шумовых ударных инструментах.	14	3	11	Демонстрация умений и навыков

5	Игра на фортепиано	20	4	16	Открытое занятие, концертное выступление
6	Слушание музыки	14	5	9	Педагогическое наблюдение
7	Творческие мероприятия.	2	-	2	Концерт для родителей, демонстрация умений и навыков
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения**

#### **Тема 1. Введение в программу. (1 час)**

##### Теория.

Встреча с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи 3-го года обучения. Режим и форма занятий.

#### **Тема 2. Пение. (16 часов)**

##### Теория.

Обучение пению по руке. Звуковысотный анализ. Упражнения для развития слуха, качества звука, дыхания, диапазона.

##### Практика.

Работа над развитие вокальных данных. Фонопедические упражнения. Интонирование попевок, пение по руке. Работа над репертуаром.

#### **Тема 3. Пальчиковая гимнастика, гимнастика для рук (5 часов)**

##### Практика.

Пальчиковые игры (мелкая моторика) и гимнастика с использованием крупных движений рук, ног, спины. Упражнения И.Сафаровой, Т.Смирновой, А.Шмидт-Шкловской.

#### **Тема 4. Игра на детских шумовых ударных инструментах (14 часов)**



### Теория.

Прослушивание песен и разучивание текста Определение и воспроизведение ритмического рисунка во время прослушивания композиций (маракасы, трещотка, ложки, треугольник, бубен, румба).

### Практика.

Ритмические упражнения. Пение одновременно с отработкой ритмического рисунка.

## **Тема 5. Игра на фортепиано. (20 часов)**

### Теория.

Басовый ключ. Запись нот мало октавы. Мажорная гамма , устойчивые ступени. Итальянское обозначение темпов, динамики.

### Практика.

Игра приемом легато из 2-3 звуков. Игра гамм «До», «Соль» мажор. Аппликатура. Игра квинт и трезвучий с переносом через октаву. Чтение с листа. Работа над репертуаром.

## **Тема 6. Слушание музыки.(14 часов)**

### Теория

Музыка мажорная и минорная. Разновидности темпов: медленно, умеренно медленно, умеренно быстро, быстро. Содержание и характер музыкального произведения.

### Практика.

Быстрая мажорная музыка: Г.Гладков Песенка Львенка и Черепахи; Д.Кабалевский Клоуны; М.Мусоргский Гопак; П.Чайковский Вальс цветов А.Спадавеккиа Добрый жук. Характеристика эмоционального состояния (радость).

Быстрая минорная музыка: И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»; Е.Крылатов Крылатые качели; В.Моцарт Отрывок из

симфонии соль минор; Е.Дога Вальс; П.Чайковский Танец маленьких лебедей (тревожность).

### **Тема 7. Творческие мероприятия. (2 часа)**

#### Практика.

Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.

### **3.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения**

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и его заболевания число планируемых часов в учебно-тематическом плане может варьироваться.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Беседа
2	Пение	16	3	13	Концертное выступление, открытое занятие
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4	Игра на детских шумовых ударных инструментах.	14	3	11	Демонстрация умений и навыков
5	Игра на фортепиано	20	4	16	Открытое занятие, концертное выступление
6	Слушание музыки	14	5	9	Педагогическое наблюдение
7	Творческие мероприятия.	2	-	2	Концерт для родителей, демонстрация умений и

					навыков
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения**

### **Тема 1. Введение в программу. (1 час)**

#### Теория.

Встреча с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи 4-го года обучения. Режим и форма занятий.

### **Тема 2. Пение.(16 часов)**

#### Теория.

Анализ песен: содержание, характер, настроение, дикция, фразировка, дыхание.

#### Практика.

Упражнения на дикцию, дыхание, звукоизвлечение. Закрепление навыков выразительного исполнен. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром.

### **Тема 3. Пальчиковые игры, гимнастика для рук. (5 часов)**

#### Практика.

Пальчиковые игры для организации пианистических движений. Упражнения И.Сафаровой, Т.Смирновой. Гимнастика для рук А.Шмидт-Шкловской.

### **Тема 4. Игра на детских шумовых ударных инструментах (14 часов)**

#### Теория.

Длительности нот, соотношение длительностей. Ритмические упражнения.

#### Практика.

Воспроизведение ритмических рисунков по нотам. Отработка ритма на ударном инструменте при пении (маракасы, трещотка, ложки, треугольник, бубен, румба).

### **Тема 5. Игра на фортепиано. (20 часов)**

#### Теория.

Слуховой анализ 3-х видов минора. (Т.Серковская «Сказка о трех братьях»). Анализ пьес кантиленного, подвижного и звукоизобразительного характера.

#### Практика

Игра хроматической гаммы. Игра всеми пальцами. Игра двумя руками. Работа над аппликатурой, штрихами. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Работа над репертуаром.

### **Тема 6. Слушание музыки.(14 часов)**

#### Теория

Музыка мажорная и минорная. Разновидности темпов: медленно, умеренно медленно, умеренно быстро, быстро. Беседа о содержании и характере музыкальных произведений.

#### Практика.

Умеренная быстрая минорная музыка: А.Вивальди Весна из цикла «Времена года», П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». Характеристика эмоционального состояния (смелость).

Умеренная медленная минорная музыка: Э.Григ В пещере горного короля; П. Чайковский Баба-Яга, из «Детского альбома»; М.Глинка Марш Черномора; С.Прокофьев Танец рыцарей. Характеристика эмоционального состояния (таинственность).

Медленная минорная музыка: Л.Бетховен К Элизе; Т.Хренников Колыбельная Светланы; П.Чайковский Баркарола. Характеристика эмоционального состояния (грусть).

### **Тема 7. Творческие мероприятия. (2 часа)**

### Практика.

Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.

## **4. Планируемые результаты**

### **Основные планируемые результаты**

— будут выявлены особые образовательные потребности ребенка-инвалида, обусловленные особенностями его физического и психического развития;

— будет осуществлена индивидуально ориентированная педагогическая помощь;

— будет обеспечена возможность освоения ребенком-инвалидом образовательной программы на доступном ему уровне и его интеграция в образовательном учреждении;

— будет обеспечена возможность для успешной социализации ребенка-инвалида.

### **Результаты первого года обучения**

#### **Образовательные:**

- освоены естественные и целесообразные приемы дыхания;
- развита координация рук, пальцев;
- приобретены навыки и умения исполнительства на музыкальных (шумовых) инструментах;
- освоены первоначальные навыки игры на фортепиано.

#### **Метапредметные:**

- будут развиты основные музыкальные способности (слух, ритм, музыкальная память).
- будет повышен уровень самооценки;
- будет адаптирован к условиям образовательного учреждения.

#### **Личностные:**

- воспитана культура поведения на занятиях;
- преодолена отчужденность и сформируются коммуникативные навыки.

### **Результаты второго года обучения**

#### **Образовательные:**

- приобретены навыки и умения сольного пения;
- активизированы творческие способности;
- освоены первоначальные навыки игры на фортепиано.

#### **Метапредметные:**

- сформирована положительная эмоционально-чувственная база через взаимодействие с миром культуры;
- развит уровень знаний и умений в области музыкального искусства;
- развиты артистические и эмоциональные качества.

#### **Личностные:**

- воспитана потребность к исполнительской самореализации;
- преодолена пассивность на занятиях;
- расширится круг знаний и умений в области музыкального искусства.

### **Результаты третьего года обучения**

#### **Образовательные:**

- приобретены новые знания и умения в области вокальных навыков;
- освоены новые приемы игры на фортепиано;
- будут совершенствованы и преумножены базовые способности.

#### **Метапредметные:**

- сформирован эстетический вкус на лучших образцах русской и зарубежной музыки;
- сформировано умение самостоятельности, ответственности и активной жизненной позиции.

#### **Личностные:**

- сформирована положительная эмоционально-чувственная база через взаимодействие с миром культуры, миром людей, с духовным опытом человечества;

- развиты навыки использования социальных сетей в период дистанционного обучения.

### **Результаты четвёртого года обучения**

#### **Образовательные:**

- развиты знания и умения в области музыкального искусства.

#### **Метапредметные:**

- развиты основные музыкальные способности (слух, ритм, музыкальная память);

- развиты артистические и эмоциональные качества, для публичных выступлений.

#### **Личностные:**

- воспитаны культура поведения и исполнительская культура;

- позиционирование себя, как полноценного члена общества.

## **Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий включающий формы аттестации.**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с содержанием учебно-тематического плана программы для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение).

### **5. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Высшее образование, либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Медиаграмотность» необходимо наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН СП 2.4.3648-20) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, техническая аппаратура, мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради, достаточным для выполнения требований уровню подготовки обучающихся.

### **6. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**



Для подведения результативности выполнения программного материала предполагаются следующие виды диагностик:

- *вводная* – проводится в начале учебного года для определения у ребенка уровня здоровья, двигательных умений и навыков, мотивации к занятиям, социально-психологической комфортности;
- *текущая* – проводится на различных этапах обучения для оценки степени освоения программного материала;
- *итоговая* – проводится в конце полугодия для определения динамики личностного роста ребенка (теоретические знания, уровень творческого развития, формирование двигательных умений и навыков, изменения мотивационной сферы).

**Формой контроля** обучающегося являются «Индивидуальные маршруты» (педагогическое наблюдение и мониторинг), где отражаются достигнутые в процессе работы результаты в каждом полугодии, а также открытые занятия, творческие мероприятия, концерты, фестивали. С помощью наблюдения достигнутых результатов обучения педагог диагностирует ребенка и даёт рекомендации родителям.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Отчет о работе оформляется в «Индивидуальном маршруте» и предоставляется в форме открытых творческих мероприятий.

Подведение итогов реализации программы – творческая встреча-концерт совместно с обучающимися детьми в ЦТР «Центральный».

## **7.Оценочные материалы**

- Календарные учебные графики (*Приложение 1*)
- Оценочные материалы содержат мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теоретическому, практическому освоению программы

обучающимися, а также личностные характеристики обучающихся, в соответствии с «Индивидуальным маршрутом». (Приложение 2)

- Примерный репертуар (Приложение 3)

Оценочный результат может быть отсрочен в связи с особенностями работы со «сложными» детьми.

## 8. Методическое обеспечение программы

### 8.1. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу.	Теоретическое	Вербальный, наглядный	Программа, фотографии, видеозаписи.	Компьютер	Беседа
2.	Пение	Теория, практика	Вербальный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия, фотографии, видеофильмы	Музыкальный центр, компьютер, фортепиано (синтезатор)	Открытое занятие для родителей, концертное выступление
3.	Пальчиковые игры, гимнастика для рук.	Практика	Вербальный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия, фотографии	Компьютер, фортепиано (синтезатор)	Педагогическое наблюдение
4.	Игра на детских шумовых ударных инструментах	Теория, практика	Вербальный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия, компьютер	Музыкальные ударные инструменты, компьютер	Демонстрация умений и навыков
5.	Игра на фортепиано	Теория, практика	Вербальный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный	Учебно-методические пособия, фотографии, видеофильмы	Фортепиано (синтезатор), компьютер	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Слушание музыки	Теория, практика	Вербальный, наглядный,	Учебно-методически	Музыкальный центр,	Педагогическое наблюдение

			практический объяснительно- иллюстративный	е пособия, картины, фотографии, видео и аудио записи	компьютер, фортепиано	
14.	Творческие мероприятия	Практика	Вербальный, наглядный, практический объяснительно- иллюстративный	Картины, фотографии, видеофильмы	Компьютер, фотоаппарат, видео- аппаратура микрофон	Концерт, для родителей, демонстрация умений и навыков

## 8.2. Общие методические рекомендации

Работа с ребенком и подростком, имеющим физические отклонения, имеет определенные характерные особенности. Учитывая качественное своеобразие двигательной сферы детей с ОВР (отставание в физическом развитии, несформированность техники выполнения движений, недостаточность двигательных качеств), индивидуальные занятия направлены на развитие и коррекцию психической и двигательной сферы: психомоторики, межсенсорного взаимодействия, внимания, памяти, мышления, чувства темпа и ритма, точности координации движений и т.д. Поэтому такие занятия, которые включают в себя пение, музицирование, обмен мнениями, собеседование с родителями, помогают вовлекать ребенка, подростка в процесс обучения, активизировать и побуждать его интерес к любому виду деятельности.

В музыкальном воспитании ребенка и подростка с ограниченными физическими возможностями используются различные виды деятельности:

- сольное пение;
- игра на шумовых ударных инструментах;
- игра на музыкальном инструменте;
- слушание музыки;
- рассказы — размышления по поводу характера услышанной или исполненной музыки;

- знакомство с творчеством композиторов.

Процесс обучения пению ребенка и подростка с ОВР длителен и сложен. Занятия пением положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувство ритма. Современные научные исследования подтверждают благотворное влияние пения на развитие детей и подростков. Воздействуя на слушателя мелодическими средствами и содержанием текста, песня помогает не только выразить свои чувства, но и вызвать соответствующие эмоциональные переживания, сочувствие, отклик.

В репертуар часто включаются различные шумовые ударные инструменты (треугольник, румба, маракасы, бубен, ложки и т.д.), которые очень нравятся ребенку, подростку и являются хорошим помощником для развития чувства ритма.

Игра на фортепиано способствует развитию мелкой моторики детей, что в свою очередь облегчает приобретение навыков самостоятельного ухода за собой и представляет возможность приобретения навыков ручного труда.

Музыкальные занятия возводят жизнедеятельность «особых» детей на другой уровень обучения – у них формируется мотивация учения.

Слушание является одним из основных видов музыкальной деятельности. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах, особенно у детей и подростков с ограниченными физическими возможностями. Здесь можно выделить три ступени формирования музыкального восприятия:

- формирования интереса к слушанию, эмоциональной отзывчивости, сопереживания путем раскрытия содержания музыкального произведения.

- знакомство с используемыми в произведениях средствами музыкальной выразительности, жанрами, названиями музыкальных инструментов.

- определение, как с помощью конкретных средств музыкальной выразительности создан музыкальный образ.

Педагоги могут использовать произведения народной и классической музыки, а также детские произведения. При выборе репертуара принимаются во внимание возрастные, физические и интеллектуальные особенности обучающегося.

Музыка для слушания должна отличаться:

- четкой, ясной структурой;
- простотой музыкального языка;
- элементарной гармонией;
- выразительными мелодическими оборотами;
- наличием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Психологи свидетельствуют, что в результате занятий музыкой у «особых» детей во все больше и большей степени наблюдается положительная динамика в психофизическом состоянии их организма – активизируется мыслительная деятельность, улучшается речь, память, слух, координация движений, укрепляются мышцы всего тела, особенно опорно-двигательного аппарата, повышается жизненный тонус. Отсюда сам собой напрашивается вывод, что занятия музыкой жизненно необходимы людям с ограниченными возможностями здоровья.

## **9. Список литературы**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об

утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **Список основной литературы**

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие для студ. Высших учеб. Заведений. – М., 2003.

2. Буторина О.Ю. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии. – Екатеринбург, 2007.

3. Котышева Е.Н. Основные направления использования музыки в коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья // Социальная работа с молодежью: социально-педагогические и психологические аспекты: Материалы 12-й международной научно-практической конференции факультета психологии и педагогики ОмГПУ, апрель, 2009г. Омск: Изд-во «Алые паруса», 2009.

4. Лазарева В.К. Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы // Дефектология. – 1990.

5. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. М.: «Кифара», 2002.

### **Список дополнительной литературы**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Евтушенко И.В., Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот /Издательство центр «Академия» - М., 2003.
3. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40. Часть 1, М. 2004.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика – М., 1999.
5. Ребенок за роялем. Редактор-составитель Ян Достал. Издательство «Музыка», 1981.

### **Список литературы рекомендуемой для детей**

1. Березняк А.Ф. Первые шаги. Ростовское книжное издательство. 1972.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1987.
3. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. «Советский композитор». 1985.
4. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. Москва «РОСМЭН». 2002.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Москва «РОСМЭН». 2002.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Введение в программу. Знакомство с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения. Входящая диагностика. Режим и форма занятий.	1	
2.		Пение. Прослушивание попевок, песенок, разучивание текста.	1	
3.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры для организации пианистических движений автор И.Сафарова.	1	
4.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Знакомство с шумовыми ударными музыкальными инструментами.	1	
5.		Игра на фортепиано. Знакомство с музыкальным инструментом. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие.	1	
6.		Слушание музыки. Музыка вокальная и инструментальная, её разновидности.	1	
7.		Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. Работа над репертуаром: Андрей воробей, Василек, Солнышко. Рус.нар.п.	1	
8.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Примеры использования ударных инструментов в музыкальных композициях (прослушивание фрагментов произведений).	1	
9.		Игра на фортепиано. Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	
10.		Слушание музыки. Слушание вокальной музыки.	1	
11.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры для организации пианистических движений автор Т. Смирнова	1	

12.		Пение. Содержание и анализ музыкального произведения.	1	
13.		Игра на фортепиано. Ориентировка на клавиатуре. Октавы.	1	
14.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Примеры использования ударных инструментов в музыкальных композициях (прослушивание фрагментов произведений).	1	
15.		Слушание музыки. Музыка вокальная и инструментальная, её разновидности.	1	
16.		Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. Работа над репертуаром: Андрей воробей, Василек, Солнышко. Рус.нар.п.	1	
17.		Игра на фортепиано. Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	
18.		Пальчиковые игры, Гимнастика для рук. Пальчиковые игры для организации пианистических движений автор Т.Смирнова.	1	
19.		Слушание музыки. Слушание инструментальной музыки.	1	
20.		Игра на фортепиано. Ориентировка на клавиатуре. Октавы.	1	
21.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (маракасы).	1	
22.		Пение. Элементы музыкальной грамоты.	1	
23.		Игра на фортепиано. Игра 3 пальцем правой и левой рукой. Работа над репертуаром: Дет.п. «Серый кот», «У кота воркота».	1	
24.		Пение. Обучение певческим навыкам. Работа над репертуаром: Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»	1	
25.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (маракасы).	1	
26.		Игра на фортепиано. Игра 3 пальцем правой и левой рукой. Работа над репертуаром: Дет.п.«Утром я встаю песенку пою».	1	

27.		Слушание музыки. Музыкальные жанры – песня, танец, марш.	1	
28.		Пение. Обучение певческим навыкам. Работа над репертуаром: Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»	1	
29.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (ложки).	1	
30.		Игра на фортепиано. Расположение нот «до», «ре», «ми» на нотном стане.	1	
31.		Слушание музыки. Прослушивание произведений в жанре песни, танца и марша.	1	
32.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром: М.Красев, З.Александрова. Елочка.	1	
33.		Игра на фортепиано. Игра 3 пальцем правой и левой рукой. Работа над репертуаром: А.Артоболевская Вальс собачек.	1	
34.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Подготовка к выступлению.	1	
35.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (ложки).	1	
36.		Игра на фортепиано. Разучивание детских песенок «с рук». Работа над репертуаром: А.Артоболевская Вальс собачек.	1	
37.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром: М.Красев, З.Александрова. Елочка.	1	
38.		Игра на фортепиано. Разучивание детских песенок «с рук». Работа над репертуаром: А.Артоболевская Вальс собачек.	1	
39.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (трещотка).	1	
40.		Слушание музыки. Музыкальные жанры – песня, танец, марш.	1	

41.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром: М.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная Медведицы.	1	
42.		Игра на фортепиано. Разучивание детских песенок «с рук». Работа над репертуаром: Г.Эрнесакс Паровоз.	1	
43.		Слушание музыки. Прослушивание произведений в жанре песни, танца и марша.	1	
44.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (треугольник).	1	
45.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром: М.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная Медведицы.	1	
46.		Игра на фортепиано. Разучивание детских песенок «с рук». Работа над репертуаром: Г.Эрнесакс Паровоз.	1	
47.		Слушание музыки. Характеристика музыкальных жанров.	1	
48.		Игра на фортепиано. Расположение нот «фа», «соль» на нотном стане.	1	
49.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (бубен).	1	
50.		Пение. Работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над репертуаром: М.Крылатов, Ю.Яковлев Колыбельная Медведицы.	1	
51.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Автор А.Шмидт-Шкловская.	1	
52.		Игра на фортепиано. Игра по нотам детских песенок, попевок: Василек.	1	
53.		Слушание музыки. Прослушивание произведений в жанре песни, танца и марша.	1	
54.		Пение. Работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над репертуаром: Б. Савельев, А.Хайт. «На крутом бережку».	1	
55.		Игра на фортепиано. Игра по нотам детских песенок, попевок: Василек, Петушок.	1	

56.		Слушание музыки. Музыка о животных и птицах.	1	
57.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (румба).	1	
58.		Пение. Работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над репертуаром: Б. Савельев, А.Хайт. «На крутом бережку».	1	
59.		Игра на фортепиано. Игра по нотам детских песенок, попевок: Василек, Петушок, Солнышко.	1	
60.		Слушание музыки. Природа и музыка.	1	
61.		Игра на детских шумовых ударных инструментах Обучение игры на ударных инструментах под музыку	1	
62.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром: Рус. нар. п. «По малину в сад пойдём».	1	
63.		Игра на фортепиано. Игра по нотам детских песенок, попевок: Василек, Петушок, Солнышко.	1	
64.		Слушание музыки. Сказка в музыке.	1	
65.		Игра на фортепиано. Игра по нотам. Работа над репертуаром: А.Филлиппенко Цыплята.	1	
66.		Пение. Работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над репертуаром: Рус. нар. п. «По малину в сад пойдём».	1	
67.		Игра на детских шумовых ударных инструментах Обучение игры на ударных инструментах под музыку.	1	
68.		Игра на фортепиано. Игра по нотам. Работа над репертуаром: А.Филиппенко Цыплята.	1	
69.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Автор А.Шмидт-Шкловская.	1	
70.		Игра на детских шумовых ударных инструментах Обучение игры на ударных инструментах под музыку.	1	
71.		Слушание музыки. Сказка в музыке.	1	

72.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Культура поведения во время выступления.	1	
-----	--	---	---	--

**Итого: 72 часа**

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Введение в программу. Встреча с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи 2-го года обучения. Режим и форма занятий.	1	
2.		Пение. Разучивание скороговорок.	1	
3.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор И.Сафарова.	1	
4.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Демонстрация правильного использования ударных шумовых инструментов.	1	
5.		Игра на фортепиано. Запись нот 1 октавы.	1	
6.		Слушание музыки. Настроение музыки. Музыка мажорная и минорная.	1	
7.		Пение. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	
8.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Прохлопывание, простукивание несложных ритмических рисунков.	1	
9.		Игра на фортепиано. Знаки альтерации, длительности нот, паузы, размер.	1	
10.		Слушание музыки. Настроение музыки. Музыка мажорная и минорная.	1	

11.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор Т.Смирнова.	1	
12.		Пение. Разучивание текста песен.	1	
13.		Игра на фортепиано. Прохлопывание ритмических рисунков.	1	
14.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Прохлопывание, простукивание несложных ритмических рисунков.	1	
15.		Слушание музыки. Разновидности темпов: медленно, умеренно медленно.	1	
16.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром. Песенка Львенка и Черепахи. Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова.	1	
17.		Игра на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.	1	
18.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор Т.Смирнова.	1	
19.		Слушание музыки. Разновидности темпов: умеренно быстро, быстро.	1	
20.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Пол.нар.п. Два кота.	1	
21.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (маракасы).	1	
22.		Пение. Работа над дикцией, дыханием. Работа над репертуаром: Песенка Львенка и Черепахи. Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова.	1	
23.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Пол.нар.п. Два кота.	1	
24.		Пение. Разучивание попевок. Работа над репертуаром: Голубые санки. Муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой.	1	

25.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (маракасы).	1	
26.		Игра на фортепиано. Игра 2,3,4 пальцами правой и левой рукой приемом нон легато. Работа над репертуаром В.Блага Чудак.	1	
27.		Слушание музыки. Разновидности темпов: умеренно быстро, быстро.	1	
28.		Пение. Разучивание попевок. Работа над репертуаром: Голубые санки. Муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой.	1	
29.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (ложки).	1	
30.		Игра на фортепиано. Игра 2,3,4 пальцами правой и левой рукой приемом нон легато. Работа над репертуаром В.Блага Чудак.	1	
31.		Слушание музыки. Медленная мажорная музыка. Характеристика эмоционального состояния (спокойствие). Ф.Шуберт Ave Maria.	1	
32.		Пение. Учебно-тренировочный материал, упражнения для развития слуха. Работа над репертуаром: Л.Бекман «В лесу родилась елочка».	1	
33.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Е.Красев Ёлочка.	1	
34.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.	1	
35.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (ложки).	1	
36.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Е.Красев Ёлочка.	1	
37.		Пение. Учебно-тренировочный материал, упражнения для развития	1	



		слуха. Работа над репертуаром: Л.Бекман «В лесу родилась елочка».		
38.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Рус. нар.п. «Как у наших у ворот».	1	
39.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (трещотка).	1	
40.		Слушание музыки. Медленная мажорная музыка. Характеристика эмоционального состояния (спокойствие) К.Сен-Санс Лебедь.	1	
41.		Пение. Работа над качеством звука, диапазоном. Работа над репертуаром: Колыбельная муз. Б.Флис – В.Моцарт, сл. С.Свириденко.	1	
42.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Рус. нар.п. «Как у наших у ворот».	1	
43.		Слушание музыки. Медленная мажорная музыка. Характеристика эмоционального состояния (спокойствие) Р.Шуман Грезы.	1	
44.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (треугольник).	1	
45.		Пение. Работа над качеством звука, диапазоном. Работа над репертуаром: Колыбельная муз. Б.Флиса – В.Моцарта, сл. С.Свириденко.	1	
46.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. В.Калинников Киска.	1	
47.		Слушание музыки. Медленная мажорная музыка. Характеристика эмоционального состояния (спокойствие) Н.Римский-Корсаков Песня Индийского гостя.	1	

48.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. В.Калинников Киска.	1	
49.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (треугольник).	1	
50.		Пение. Работа над фразировкой, выразительностью. Работа над репертуаром: Мишка с куклой Муз. и сл. М.Качурбиной.	1	
51.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор А.Шмидт-Шкловская.	1	
52.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. В.Шаинский Кузнечик.	1	
53.		Слушание музыки. Умеренно медленная и умеренно быстрая мажорная музыка. Характеристика Эмоционального состояния (уверенность, бодрость) Ж.Бизе Ария Тореодора.	1	
54.		Пение. Работа над фразировкой, выразительностью. Работа над репертуаром: Мишка с куклой муз. и сл. М.Качурбиной.	1	
55.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. В.Шаинский Кузнечик.	1	
56.		Слушание музыки. Умеренно медленная и умеренно быстрая мажорная музыка. Характеристика Эмоционального состояния (уверенность, бодрость) Л.Боккерини Менуэт.	1	
57.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (бубен).	1	
58.		Пение. Работа над фразировкой, выразительностью. Работа над репертуаром: Мишка с куклой муз. и сл. М.Качурбиной.	1	

59.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Армян. нар. п. Ночь.	1	
60.		Слушание музыки. Умеренно медленная и умеренно быстрая мажорная музыка. Характеристика Эмоционального состояния (уверенность, бодрость) Ф.Мендельсон Свадебный марш.	1	
61.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (бубен).	1	
62.		Пение. Работа над фразировкой, выразительностью. Работа над репертуаром: Рус. нар. п. Калинка.	1	
63.		Игра на фортепиано. Организация игровых навыков. Работа над репертуаром. Армян. нар. п. Ночь.	1	
64.		Слушание музыки. Умеренно медленная и умеренно быстрая мажорная музыка. Характеристика Эмоционального состояния (уверенность, бодрость) М.Равель Болеро.	1	
65.		Игра на фортепиано. Игра двумя руками с выдержанной квинтой в басу. Работа над репертуаром. Е.Гнесина Этюд	1	
66.		Пение. Работа над фразировкой, выразительностью. Работа над репертуаром: Рус. нар. п. Калинка.	1	
67.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (румба).	1	
68.		Игра на фортепиано. Игра двумя руками с выдержанной квинтой в басу. Работа над репертуаром. Е.Гнесина Этюд	1	
69.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор А.Шмидт-Шкловская.	1	
70.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения, простые ритмические рисунки (румба).	1	
71.		Слушание музыки. Умеренно медленная	1	

		и умеренно быстрая мажорная музыка. Характеристика эмоционального состояния (уверенность, бодрость) Г.Свиридов Увертюра из к/ф «Время вперед»		
72.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.	1	

**Итого: 72 часа**

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 3 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Введение в программу. Встреча с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи 3-го года обучения. Режим и форма занятий.	1	
2.		Пение. Обучение пению по руке. Звуковысотный анализ.	1	
3.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор И.Сафарова.	1	
4.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Прослушивание песен и разучивание текста.	1	
5.		Игра на фортепиано. Басовый ключ. Запись нот малой октавы.	1	
6.		Слушание музыки. Музыка мажорная и минорная.	1	
7.		Пение. Упражнения для развития слуха, качества звука.	1	
8.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Прослушивание песен и разучивание текста.	1	

9.		Игра на фортепиано. Мажорная гамма, устойчивые ступени.	1	
10.		Слушание музыки. Разновидности темпов: медленно, умеренно медленно.	1	
11.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор Т.Смирнова.	1	
12.		Пение. Упражнения для развития дыхания, диапазона.	1	
13.		Игра на фортепиано. Мажорная гамма, устойчивые ступени.	1	
14.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Определение и воспроизведения ритмического рисунка во время прослушивания композиций.	1	
15.		Слушание музыки. Разновидности темпов: умеренно быстро, быстро.	1	
16.		Пение. Работа над развитием вокальных данных. Работа над репертуаром. Антошка Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина	1	
17.		Игра на фортепиано. Итальянское обозначение темпов, динамики.	1	
18.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор Т.Смирнова.	1	
19.		Слушание музыки. Содержание и характер музыкального произведения.	1	
20.		Игра на фортепиано. Игра приемом легато из 2-3-х звуков. Работа над репертуаром. Гайдн И. Анданте. В легком переложении.	1	
21.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (маракасы).	1	
22.		Пение. Работа над развитием вокальных данных. Работа над репертуаром. Антошка Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина	1	

23.		Игра на фортепиано. Игра приемом легато из 2-3-х звуков. Работа над репертуаром. Гайдн И. Анданте. В легком переложении.	1	
24.		Пение. Фонопедические упражнения. Работа над репертуаром. Голубой вагон Муз. В.Шаинского	1	
25.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (маракасы).	1	
26.		Игра на фортепиано. Игра гамм «До», «Соль» мажор. Аппликатура. Работа над репертуаром. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи.	1	
27.		Слушание музыки. Быстрая мажорная музыка. Д.Кабалевский Клоуны. Характеристика эмоционального состояния (радость).	1	
28.		Пение. Фонопедические упражнения. Работа над репертуаром. Голубой вагон Муз. В.Шаинского	1	
29.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (трещотка).	1	
30.		Игра на фортепиано. Игра гамм «До», «Соль» мажор. Аппликатура. Работа над репертуаром. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи.	1	
31.		Слушание музыки. Быстрая мажорная музыка. Г.Гладков Песенка Львенка и Черепахи. Характеристика эмоционального состояния (радость).	1	
32.		Пение. Интонирование попевок. Работа над репертуаром. Снежинки Муз. В.Шаинского	1	
33.		Игра на фортепиано. Игра квинт и трезвучий с переносом через октаву. Работа над репертуаром. Кочурбина М. Мишка с куклой.	1	
34.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.	1	

35.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (ложки).	1	
36.		Игра на фортепиано. Игра квинт и трезвучий с переносом через октаву. Работа над репертуаром. Кочурбина М. Мишка с куклой.	1	
37.		Пение. Интонирование попевок. Работа над репертуаром. Снежинки Муз. В.Шаинского	1	
38.		Игра на фортепиано. Игра квинт и трезвучий с переносом через октаву. Работа над репертуаром. А.Лонгшамп-Друшкевичова На катке.	1	
39.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (ложки).	1	
40.		Слушание музыки. Быстрая мажорная музыка. М.Мусоргский Гопак. Характеристика эмоционального состояния (радость).	1	
41.		Пение. Интонирование попевок. Работа над репертуаром. Снежинки Муз. В.Шаинского	1	
42.		Игра на фортепиано. Игра квинт и трезвучий с переносом через октаву. Работа над репертуаром. Лонгшамп-Друшкевичова На катке.	1	
43.		Слушание музыки. Быстрая мажорная музыка. П. Чайковский Вальс цветов. Характеристика эмоционального состояния (радость).	1	
44.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Пение одновременно с отработкой ритмического рисунка (треугольник)	1	
45.		Пение. Интонирование попевок. Работа над репертуаром. Если добрый ты Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.	1	
46.		Игра на фортепиано. Игра гамм «До», «Соль» мажор. Аппликатура. Работа над репертуаром. Руббах А. Воробей.	1	

47.		Слушание музыки. Быстрая мажорная музыка. А. Спадавеккиа Добрый жук. Характеристика эмоционального состояния (радость).	1	
48.		Игра на фортепиано. Игра гамм «До», «Соль» мажор. Аппликатура. Работа над репертуаром. Руббах А. Воробей.	1	
49.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Пение одновременно с отработкой ритмического рисунка (треугольник)	1	
50.		Пение. Интонирование попевок. Работа над репертуаром. Если добрый ты Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.	1	
51.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор А.Шмидт-Шкловская.	1	
52.		Игра на фортепиано. Игра гамм «До», «Соль» мажор. Аппликатура. Работа над репертуаром. Руббах А. Воробей.	1	
53.		Слушание музыки. Быстрая минорная музыка. И Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта». Характеристика эмоционального состояния (тревожность)	1	
54.		Пение. Пение по руке. Работа над репертуаром. Песенка Крокодила Гены. Муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского.	1	
55.		Игра на фортепиано. Чтение с листа. Работа над репертуаром. Укр.н.п. Ой, ты дивчина.	1	
56.		Слушание музыки. Быстрая минорная музыка. Е.Крылатов Крылатые качели. Характеристика эмоционального состояния (тревожность)	1	
57.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Пение одновременно с отработкой ритмического рисунка (бубен)	1	
58.		Пение. Пение по руке. Работа над репертуаром. Песенка Крокодила Гены.	1	



		Муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского.		
59.		Игра на фортепиано. Чтение с листа. Работа над репертуаром. Укр.н.п. Ой, ты дивчина.	1	
60.		Слушание музыки. Быстрая минорная музыка. В.Моцарт Отрывок из симфонии соль минор. Характеристика эмоционального состояния (тревожность)	1	
61.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Пение одновременно с отработкой ритмического рисунка (бубен)	1	
62.		Пение. Пение по руке. Работа над репертуаром. Кузнечик. Муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова.	1	
63.		Игра на фортепиано. Чтение с листа. Работа над репертуаром. Укр.н.п. Ой, ты дивчина.	1	
64.		Слушание музыки. Быстрая минорная музыка. Е.Дога Вальс. Характеристика эмоционального состояния (тревожность)	1	
65.		Игра на фортепиано. Чтение с листа. Работа над репертуаром. Франц. нар. п. Братец Яков.	1	
66.		Пение. Пение по руке. Работа над репертуаром. Кузнечик. Муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова.	1	
67.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Пение одновременно с отработкой ритмического рисунка (румба)	1	
68.		Игра на фортепиано. Чтение с листа. Работа над репертуаром. Франц. нар. п. Братец Яков.	1	
69.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры (мелкая моторика) с использованием некоторых крупных движений, автор А.Шмидт-Шкловская.	1	
70.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Пение одновременно с	1	

		отработкой ритмического рисунка (румба)		
71.		Слушание музыки. Быстрая минорная музыка. П.Чайковский Танец маленьких лебедей. Характеристика эмоционального состояния (тревожность)	1	
72.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.	1	

**Итого: 72 часа**

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 4 год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.		Введение в программу. Встреча с обучающимся и его семьей. Правила и техника безопасности. Цели и задачи 4-го года обучения. Режим и форма занятий.	1	
2.		Пение. Анализ песен: содержание, характер.	1	
3.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры для организации пианистических движений, автор И.Сафарова.	1	
4.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Длительности нот.	1	
5.		Игра на фортепиано. Слуховой анализ 3-х видов минора (Т.Серковская «Сказка о трех братьях»)	1	
6.		Слушание музыки. Музыка мажорная и минорная.	1	
7.		Пение. Анализ песен: дикция, настроение.	1	

8.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Соотношение длительностей.	1	
9.		Игра на фортепиано. Анализ пьес кантиленного характера.	1	
10.		Слушание музыки. Разновидности темпов: медленно, умеренно медленно.	1	
11.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры для организации пианистических движений, автор. Т.Смирнова	1	
12.		Пение. Анализ песен: дыхание, фразировка.	1	
13.		Игра на фортепиано. Анализ пьес подвижного характера.	1	
14.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения.	1	
15.		Слушание музыки. Разновидности темпов: умеренно быстро, быстро.	1	
16.		Пение. Упражнения на дикцию, дыхание. Работа над репертуаром. Рус.нар.п. «Ах вы, сени мои сени».	1	
17.		Игра на фортепиано. Анализ пьес звукоизобразительного характера.	1	
18.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Пальчиковые игры для организации пианистических движений, автор. Т.Смирнова	1	
19.		Слушание музыки. Содержание и характер музыкального произведения.	1	
20.		Игра на фортепиано. Игра хроматической гаммы. Работа над репертуаром. А.Гумберт Этюд	1	
21.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Воспроизведение ритмических рисунков по нотам (маракасы).	1	
22.		Пение. Упражнения на дикцию, звукоизвлечение. Работа над репертуаром. Савка и Гришка. Бел. нар.п.	1	
23.		Игра на фортепиано. Игра хроматической гаммы. Работа над	1	

		репертуаром. А.Гумберт Этюд		
24.		Пение. Упражнения на дикцию, звукоизвлечение. Работа над репертуаром. Савка и Гришка. Бел. нар.п.	1	
25.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Воспроизведение ритмических рисунков по нотам (трещотка).	1	
26.		Игра на фортепиано. Игра всеми пальцами отдельно каждой рукой. Работа над репертуаром. О.Геталова Мишки в цирке.	1	
27.		Слушание музыки. Умеренно быстрая минорная музыка. А.Вивальди Весна из цикла «Времена года». Характеристика эмоционального состояния (смелость).	1	
28.		Пение. Закрепление навыков выразительного исполнения. Работа над репертуаром. Кабыне было зимы. Е.Крылатов – Ю.Энтин.	1	
29.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Воспроизведение ритмических рисунков по нотам (ложки).	1	
30.		Игра на фортепиано. Игра всеми пальцами отдельно каждой рукой. Работа над репертуаром. О.Геталова Мишки в цирке.	1	
31.		Слушание музыки. Умеренно быстрая минорная музыка. П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». Характеристика эмоционального состояния (смелость).	1	
32.		Пение. Закрепление навыков выразительного исполнения. Работа над репертуаром. Кабыне было зимы. Е.Крылатов – Ю.Энтин.	1	
33.		Игра на фортепиано. Игра всеми пальцами отдельно каждой рукой. Работа над репертуаром. Т.Хренников Колыбельная Светланы.	1	
34.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.	1	

35.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Ритмические упражнения (ложки).	1	
36.		Игра на фортепиано. Игра всеми пальцами отдельно каждой рукой. Работа над репертуаром. Т.Хренников Колыбельная Светланы.	1	
37.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Воспроизведение ритмических рисунков по нотам (треугольник).	1	
38.		Игра на фортепиано. Игра двумя руками Работа над репертуаром. А.Филипп Колыбельная.	1	
39.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Воспроизведение ритмических рисунков по нотам (бубен).	1	
40.		Слушание музыки. Умеренно медленная минорная музыка. Э.Григ В пещере горного короля. Характеристика эмоционального состояния (таинственность).	1	
41.		Пение. Закрепление навыков выразительного исполнения. Работа над репертуаром. Когда мои друзья со мной. В.Шаинский – М.Танич.	1	
42.		Игра на фортепиано. Игра двумя руками Работа над репертуаром. А.Филипп Колыбельная.	1	
43.		Слушание музыки. Умеренно медленная минорная музыка. П. Чайковский Баба-Яга. Характеристика эмоционального состояния (таинственность).	1	
44.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Воспроизведение ритмических рисунков по нотам (румба).	1	
45.		Пение. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром. Катюша М.Блантер – М.Исаковский.	1	
46.		Игра на фортепиано. Игра двумя руками Работа над репертуаром. Г.Гладков	1	

		Песенка друзей.		
47.		Слушание музыки. Умеренно медленная минорная музыка. М.Глинка Марш Черномора. Характеристика эмоционального состояния (таинственность).	1	
48.		Игра на фортепиано. Игра двумя руками Работа над репертуаром. Г.Гладков Песенка друзей.	1	
49.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Отработка ритма на ударном инструменте при пении (маракасы).	1	
50.		Пение. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром. Катюша М.Блантер – М.Исаковский.	1	
51.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Гимнастика для рук А.Шмидт-Шкловской.	1	
52.		Игра на фортепиано. Работа над аппликатурой, штрихами. Работа над репертуаром. А.Жилинский Этюд.	1	
53.		Слушание музыки. Умеренно медленная минорная музыка. С.Прокофьев Танец рыцарей. Характеристика эмоционального состояния (таинственность).	1	
54.		Пение. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром. Катюша М.Блантер – М.Исаковский.	1	
55.		Игра на фортепиано. Работа над аппликатурой, штрихами. Работа над репертуаром. А.Жилинский Этюд.	1	
56.		Слушание музыки. Медленная минорная музыка. Л.Бетховен К Элизе Характеристика эмоционального состояния (грусть)	1	
57.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Отработка ритма на ударном инструменте при пении (ложки).	1	

58.		Пение. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром. Песенка друзей. Г.Гладков – Ю.Энтин	1	
59.		Игра на фортепиано. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Работа над репертуаром. В.Моцарт Менуэт.	1	
60.		Слушание музыки. Медленная минорная музыка. Т.Хренников Колыбельная Светланы. Характеристика эмоционального состояния (грусть).	1	
61.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Отработка ритма на ударном инструменте при пении (треугольник).	1	
62.		Пение. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром. Песенка друзей. Г.Гладков – Ю.Энтин	1	
63.		Игра на фортепиано. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Работа над репертуаром. В.Моцарт Менуэт.	1	
64.		Слушание музыки. Медленная минорная музыка. П.Чайковский Баркарола. Характеристика эмоционального состояния (грусть).	1	
65.		Игра на фортепиано. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Работа над репертуаром. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.	1	
66.		Пение. Пение с музыкальным сопровождением. Работа над репертуаром. Песенка друзей. Г.Гладков – Ю.Энтин	1	
67.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Отработка ритма на ударном инструменте при пении (бубен).	1	
68.		Игра на фортепиано. Подбор по слуху простых детских песенок, попевок. Работа над репертуаром. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.	1	

69.		Пальчиковые игры, гимнастика для рук. Гимнастика для рук А.Шмидт-Шкловской.	1	
70.		Игра на детских шумовых ударных инструментах. Отработка ритма на ударном инструменте при пении (румба).	1	
71.		Слушание музыки. Медленная минорная музыка. П.Чайковский Баркарола. Характеристика эмоционального состояния (грусть).	1	
72.		Творческие мероприятия. Концерт для родителей. Эмоциональное настроение во время выступления.	1	

**Итого: 72 часа**



## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

обучающегося объединения

**Шаг вперед**

(наименование объединения)

---

(ФИО обучающегося)

---

(ФИО педагога дополнительного образования)

**Сведения об обучающемся:**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Дата рождения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

Родители или законные представители (ФИО полностью) \_\_\_\_\_

Место жительства \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Дата зачисления в ЦТР «Центральный» \_\_\_\_\_

Дата отчисления из ЦТР «Центральный» \_\_\_\_\_

Причина отчисления \_\_\_\_\_

**Характеристика обучающегося до поступления**

---

---

---

---

\_\_1\_\_ год обучения

\_\_\_\_\_уч.год

№	Тема	Результат 1 полугодия	Результат 2 полугодия
1	Введение в программу.		
2	Пение		
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук.		
4	Музыкально-ритмические упражнения на ударных шумовых инструментах		
5	Игра на фортепиано		
6	Слушание музыки		
7	Творческие мероприятия.		

**Выступления обучающихся в течение учебного года**

№	Дата	Названия музыкальных произведений	Примечание (результат, оценка и тп)

**Характеристика обучающегося на конец учебного года**

---

---

---

2   год обучения

\_\_\_\_\_уч.год

№	Тема	Результат 1 полугодия	Результат 2 полугодия
1	Введение в программу.		
2	Пение		
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук.		
4	Музыкально-ритмические упражнения на ударных шумовых инструментах		
5	Игра на фортепиано		
6	Слушание музыки.		
	Творческие мероприятия.		

**Выступления обучающихся в течение учебного года**

№	Дата	Названия музыкальных произведений	Примечание (результат, оценка и тп)

**Характеристика обучающегося на конец учебного года**

---

---

---

---

3 год обучения

\_\_\_\_\_уч.год

№	Тема	Результат 1 полугодия	Результат 2 полугодия
1	Введение в программу.		
2	Пение		
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук.		
4	Музыкально-ритмические упражнения на ударных шумовых инструментах		
5	Игра на фортепиано		
6	Слушание музыки.		
7	Творческие мероприятия.		

**Выступления обучающихся в течение учебного года**

№	Дата	Названия музыкальных произведений	Примечание (результат, оценка и тп)

**Характеристика обучающегося на конец учебного года**

---

---

---

---

---

4   год обучения

\_\_\_\_\_уч.год

№	Тема	Результат 1 полугодия	Результат 2 полугодия
1	Введение в программу.		
2	Пение		
3	Пальчиковые игры, гимнастика для рук		
4	Музыкально-ритмические упражнения на ударных шумовых инструментах		
5	Игра на фортепиано		
6	Слушание музыки		
7	Творческие мероприятия.		

**Выступления обучающихся в течение учебного года**

№	Дата	Названия музыкальных произведений	Примечание (результат, оценка и тп)

**Характеристика обучающегося на конец учебного года**

---

---

---

---

**Примерный репертуар для пения**

Андрей-воробей, Василек, Солнышко. *Русские народные песни.*

Антошка. *Музыка В.Шаинского. Слова Ю.Энтина.*

Ах вы, сени мои, сени. *Русская народная песня.*

В лесу родилась ёлочка Л.Бекман

Во поле береза стояла. *Русская народная песня.*

Голубой вагон. *Музыка В.Шаинского.*

Голубые санки. *Музыка М.Иорданского. Слова М.Клоковой.*

Ёлочка. *Музыка М.Красева. Слова З.Александровой.*

Если добрый ты. *Музыка Б.Савельева. Слова М.Пляцковского.*

Колыбельная. *Музыка Б.Флиса – В.Моцарта. Слова С.Свириденко*

Кабы не было зимы. *Музыка Е.Крылатова. Слова Ю.Энтина.*

Как у наших у ворот. *Русская народная песня.*

Калинка. *Русская народная песня.*

Катюша. *Музыка М.Блантера. Слова М.Исаковского.*

Когда мои друзья со мной. *Музыка В.Шаинского. Слова М.Танича.*

Колыбельная Медведицы. *Музыка Е.Крылатова. Слова Ю.Яковлева.*

Мишка с куклой. *Музыка и слова М.Качурбиной.*

На крутом берегу. *Музыка Б.Савельева. Слова А.Хайта.*

Неприятность эту мы переживем. *Музыка Б.Савельева. Слова А.Хайта.*

Песенка друзей. *Музыка Г.Гладкова. Слова Ю.Энтина.*

Песенка Крокодила Гены. *Музыка В.Шаинского. Слова А.Тмофеевского*

Песенка Львенка и Черепахи. Г.Гладков – С.Козлов

Песенка про кузнечика. *Музыка В.Шаинского. Слова Н.Носова.*

Песенка Чебурашки. *Музыка В.Шаинского. Слова Э.Успенского.*

По малину в сад пойдём. *Музыка А.Филлипенко. Слова Т.Волгиной.*

Прекрасное далеко. *Музыка Е.Крылатова. Слова Ю.Энтина.*

Савка и Гришка. *Белорусская народная песня.*

## Примерный репертуар для игры на фортепиано

- Абелев А. *Осенняя песенка*
- Армянская народная песня. *Ночь*
- Артоболовская А. *Вальс собачек*
- Блага В. *Чудак*
- Гайдн И. *Анданте. В легком переложении*
- Гедике А. *Этюд.*
- Геталова О. *Этюд «Мишки в цирке»*
- Гладков Г. *Песенка друзей из м/ф «Бремские музыканты». Ансамбль.*
- Гладков Г. *Песенка Львенка и Черепахи.*
- Калинников В. *Киска*
- Кочурбина М. *«Мишка с куклой»*
- Красев М. *Ёлочка*
- Лонгшамп-Друшкевичова К. *Полька*
- Лонгшамп-Друшкевичова К. *На катке*
- Любарский Н. *Курочка*
- Польская народная песня *«Два кота»*
- Руббах А. *Воробей*
- Русская народная песня. *«Как у наших у ворот»*
- Русские народные песни: *«Василек», «Петушок», «Солнышко», «Зайчик», «Корова», «Во саду ли».*
- Савельев Б. *«Песенка Леопольда».*
- Укр. нар. песня *«Ой, ты дивчина»*
- Филипп И. *Колыбельная*
- Филиппенко А. *Цыплята*
- Французская народная песня. *Братец Яков*
- Хренников Т. *«Колыбельная Светланы».* Переложение О.Геталовой
- Шаинский В. *«Песенка крокодила Гены».* Переложение О.Геталовой
- Шаинский В. *Голубой вагон.*



Шаинский В. *Кузничик*  
Эрнесакс Г. *Паровоз*

## Усложненный репертуар

### 1-й год обучения:

Абелев Ю. Весенняя песенка  
Абелев Ю. Осенняя песенка  
Берлин П. Пони «Звездочка»  
Гнесина Е. Песня  
Гнесина Е. Этюд  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька  
Любарский Н. Курочка  
Николаев А. Этюд  
Укр. нар. п. Ой, лопнул обруч  
Укр.нар.п. За городом качки плывут

### 2-й год обучения:

Берлин Б. Марширующие поросята.  
Гедике А. Заинька  
В. Моцарт Менуэт  
Кабалевский Маленькая полька  
Крутицкий М. Зима  
Любарский Н. Курочка  
Ляховийкая С. Дразнилка  
Ляховицкая С. Где ты, Лека?  
Черни К. Этюд  
Шитте Л. Этюд

### **3-й год обучения**

Бах И. Менуэт

Белорусская полька Янка

Беркович И. Этюд

Волков В. Солнечный зайчик

Гедике А. Пьеса

Гофе И. Канарейка

Любарский С. Этюд

Моцарт Л. Юмореска

Рамо Ж. Тамбурин

Укр. нар. п. Идет дождь

### **4-й год обучения**

Жилинский А. Веселые ребята

И. Кригер Менуэт

Контрданс

Контрданс-экоссез

Кореневская Дождик

Лукомский Л. Полька

Майкапар С. В садике

Орлянский Г. Зайчик

Укр. нар. п. Женчикок-бренчикок

Эст. нар. п. У каждого свой музыкальный инструмент